

प्रकाशक  
लोक सेवक प्रकाशन,  
बुलानाला, बनारस ।

प्रथम संस्करण  
२०००

[ मूल्य छः रुपये ]

संवत्  
२००६

मुद्रक  
पं० पृथ्वीनाथ भार्गव,  
भार्गव भूषण प्रेस, गायघाट, बनारस ।

शिवको !

‘शवनम’



## भूमिका

मीरा के प्रामाणिक पदों के संग्रह का प्रयास इधर कुछ ही दिनों से चल पड़ा है। इससे पहले मीरा के नाम से प्रसिद्ध अथवा मीरा की छाप से युक्त प्रायः सभी पद मीरा रचित मान लिए जाते थे। बात यह थी कि तब तक मीरा के पद भक्ति-भावना से युक्त साधारण-जन-समाज के लिए गेय पद मात्र थे, उन पदों में कुछ वाक्य-सौन्दर्य, कुछ उच्च भाव-विभूति, कुछ तन्मय कर देने की शक्ति का अनुभव विद्वत्समाज नहीं कर पाता था, क्योंकि तब तक विद्वत्समाज में सरल और सहज भाषा में सरल और सहज अनुभूतियों की सरल और सहज अभिव्यक्ति का महत्व विशेष नहीं था। ध्वनि-गजना और अलवार-वक्त्रोक्ति की अभ्यस्त सहृदयता ने अनलकृत सहज वाक्य-सौन्दर्य की ओर से कुछ ऐसी आँखें मूंद ली थी कि मीरा के इन रसमयित पदों में भी हिन्दी के सहृदय कहे जानेवाले विद्वानों को कोई रस नहीं मिलता था। इसी कारण मीरा के ये गेय पद साहित्य में उपेक्षित ही रहे। परन्तु अब जब कि हिन्दी के कुछ सहृदय विद्वानों को मीरा के पदों में रस मिलने लगा है, जब शिक्षित समाज में मीरा के पदों की चाह बढ़ने लगी है, तब से विद्वानों के मस्तिष्क में जिज्ञासा और मशय ने घर करना प्रारम्भ कर दिया है। जिज्ञासा ज्ञान-वृद्धि के लिए सबसे बड़ा वरदान है, इसी जिज्ञासा के वशीभूत हो विद्वान् गहन तत्त्वों की खोज में निकल पड़ता है। मीरा के प्रति जिज्ञासा की भावना उठने ही उनके पदों के संग्रह की रचिबढ़ने लगी, उनके जीवन-चरित्त सबधी विविध प्रश्नों के उत्तर और विविध शकाओं के समाधान ढूँढ़े जाने लगे, साहित्य, इतिहास और जनधुतियों का मथन कर अनेक नयी बातें खोज निकाली गईं। जिज्ञासा के परचाण् मशय की बारी आई और आधुनिक वैज्ञानिक बुद्धिवाद ने मशय उत्पन्न किया कि मीरा के नाम में प्रसिद्ध संबन्धों सरम और नीरम, साहित्यिक और अवगड तथा बीहड, अनेक विचार-धारा और भाव-धारा की निरंतरणी तुल्य इन गेय पदों में स्वयं मीरा की प्रामाणिक रचनाएँ कौनसी हैं और कितने दूसरों के पद मीरा के नाम से चल पड़े हैं। मीरा के नाम से उपलब्ध पदों में भाषा और भाव, विचार और अभिव्यक्ति की दृष्टि से इतनी भिन्नताएँ दृष्टिगोचर

होती है कि उन सभी को किसी एक की रचना मान लेने में सदेह होता ही है। अस्तु, विद्वानों ने सशय की कि बागडोर ढीली कर दी। मीरा के पदों, उनके संबन्ध में प्रसिद्ध कथाओं और जनश्रुतियों पर सदेह करते-करते एक प्रतिष्ठित विद्वान् ने स्वयं मीरा के नाम पर भी सदेह प्रकट किया। उनका कहना है कि मीराबाई मीरा के नाम से प्रसिद्ध पदों की गायिका का नाम नहीं था, परन्तु सती द्वारा दी गयी उनकी उपाधि मात्र थी। सशय ज्ञानोपलब्धि के लिए एक उपयोगी साधन है, परन्तु सशय की भी एक सीमा होनी चाहिए। केवल सशय के लिए सशय का कोई महत्व नहीं।

परन्तु सदेह करना तो सरल है, उसका समाधान ढूँढ निकालना उतना सरल नहीं। विशेष रूप से मीरा के पदों के सम्बन्ध में यह कठिनाई और भी अधिक है। मीरा के पद लिखे नहीं गए थे, वे गाए गए थे। मीरा भक्त थी, उन्होंने भक्ति-भावना के आवेश में अपने गिरधर नागर की मूर्ति के सामने, अथवा मार्ग पर चलते हुए अथवा वृंदावन और द्वारका के मंदिरों में अथवा साधु सतों और महात्माओं के समागम के समय उनके सामने अपने पदों का गान किया था और वे गीत मौखिक परम्परा से बहुत दिनों तक जनता में प्रसिद्ध रहे। सूर, कबीर, रैदास तथा अन्य सतों और महात्माओं ने भी अपने पद और छंद गाए थे, लिखा नहीं था, परन्तु उन महात्माओं के शिष्य और सम्प्रदाय वाले ने उन्हींके जीवन काल में अथवा उनकी मृत्यु के कुछ ही समय उपरांत उनकी रचनाओं को लिपिवद्ध कर लिया था जिससे उनकी रचनाओं की प्रामाणिकता बहुत कुछ बाँची जा सकती है। परन्तु मीरा का किमी सम्प्रदाय विशेष से संबन्ध नहीं था, उनकी शिष्य-परम्परा थी ही नहीं और मतान तथा कुटुम्बी भी उनके नहीं थे, इसी कारण उनकी रचनाएँ बहुत दिनों तक लिपिवद्ध नहीं हो सकी, केवल मौखिक परम्परा से ही उनका प्रचलन होता रहा। दूर दूर तक भक्तमंडली में मीरा के पदों का प्रचार था। राजस्थान, मध्य और गुजरात में तो उनके पद गाए ही जाते थे पंजाब, मद्रास तथा सुदूर बंगाल में भी मीरा के पद बड़े चाव से गुने और गाए जाते थे। लिपिवद्धता के अभाव और अपेक्षाकृत सुदूर प्रांत तक प्रसिद्धि और प्रचार के कारण मीरा के पदों की बिना सीमा तक कायापल्लव हुई होगी, इसका अनुमान लगाना कुछ कठिन नहीं है।

राजस्थानी, गुजराती और ब्रज के अतिरिक्त मीराँ के नाम से उपलब्ध पदों में पंजाबी, पूर्वी और खड़ी बोली का मिश्रण इसी कारण मिलता है। पदों के इन मिश्रित, विकृत और परिवर्तित रूपों में मीराँ के प्रामाणिक पद ढूँढ़ निकालना असम्भव-सा प्रतीत होता है।

परंतु मीराँ के नाम से उपलब्ध पदों में भाषा-संवर्धी मिश्रण, विकार और विचित्रताओं से भी अधिक उल्लङ्घन उत्पन्न करनेवाली भाव, विचार और अभिव्यक्ति की विचित्रताएँ हैं। मीराँ के पदों में विचार और अभिव्यक्ति की विचित्रताएँ भी अनेक हैं। कुछ पदों में कबीर, रैदास, दादू आदि संत कवियों की विचार-परम्परा की धारा प्रवाहित हुई है, कुछ में नाथ सम्प्रदाय की विविध मान्यताओं का सन्नेत है, कुछ पदों में भागवत पुराण के आधार पर कृष्ण-लीला-संवर्धी विचारों और भावों की अभिव्यक्ति है, कुछ पद विनय और दैन्य भाव के हैं, कुछ में माधुर्य भाव की भक्ति-यद्धति मिलती है और शेष अन्य पदों में कुटुम्बियों से सघर्ष की परस्पर विरोधी और असंगत बातों का वर्णन मिलता है। इन सभी को एक ही मीराँ की रचना मान लेना आज के समय के युग में सम्भव नहीं जान पड़ता। आत्र तो हम प्रत्येक कवि की रचना में एक विशेष प्रकार की विचार-धारा तथा एक विशेष प्रकार की अभिव्यक्ति की खोज करते हैं और एक ही कवि की रचना में अनेक प्रकार की विचार-धारा तथा विविध प्रकार की भावाभिव्यक्ति देखकर समालोचकों के कान खड़े हो जाते हैं और उसी समय वृत्ति को उड़ान भरने के लिए जैमे पंख मिल जाते हैं। मीराँ के पदों में अनेक प्रकार की विचार-धारा और अभिव्यक्ति देखकर साधारण रूप से यह विचार उठता है कि किनी एक विशेष विचार-धारा और एक विशेष प्रकार की भावाभिव्यक्ति वाले पद मीराँ की प्रामाणिक रचनाएँ हैं और शेष सभी पद प्रक्षिप्त और अप्रामाणिक हैं।

मीराँ के पदों की प्रामाणिकता पर विचार करने के लिए, सुविधा की दृष्टि से, उनके उपलब्ध पदों को, प्रतिपाद्य विषय के अनुसार दो भागों में बाँट लेना होगा। मीराँ की जीवन-सम्बन्धी मायग्री प्रस्तुत करने वाले पद, जिनमें कुटुम्बियों से सघर्ष की अभिव्यक्ति मिलती है, पर्याप्त सहज में मिलते हैं। उनकी प्रामाणिकता के सबंध में संशय करने के पर्याप्त कारण हैं। इन पदों में प्रायः एक ही बात बितने ही पदों में बितनी

ही तरह से कही गयी है और जब एक पद की कही बात को दूसरे पदों में उल्लिखित बातों से मिलाया जाता है तो उनमें प्रायः विरोधी, असंगत और असम्बद्ध बातें ही अधिक मिलती हैं। मीरा का अपने कुटुम्बियों से मतभेद और सघर्ष की बात कालांतर से चली आ रही है। नाभादास ने अपने छप्पय में इसका उल्लेख किया और प्रियादास ने कई कवित्तों में इस मतभेद और सघर्ष की व्याख्या की। वह मतभेद और सघर्ष मीरा के जीवन में किस रूप में उपस्थित हुआ, उसने क्या-क्या रूप धारण किए, उसका परिणाम क्या हुआ, इन सभी बातों का स्पष्ट उल्लेख मीरा के पदों में मिलना कोई आश्चर्य की बात नहीं है। परंतु उस सघर्ष की अभिव्यक्ति मीरा ने कितनी और किस रूप में की होगी, यह केवल अनुमान की वस्तु है। सघर्षाभिव्यक्ति के जितने पद उपलब्ध हैं उनका बहुत थोड़ा अंश ही मीरा का लिखा जान पड़ता है। मेरा अनुमान है कि मीरा का अपने कुटुम्बियों से मतभेद और सघर्ष परवर्ती काल के जितने ही गीतों और नाट्य-रूपों का विषय बन गया था और उन गीतों और नाट्य-रूपों के रचयिता कवि सम्भव प्रमाण<sup>१</sup> द्वारा उस सघर्ष का विवृत और अतिरजित रूप जनता के सामने उपस्थित करते थे। वे ही गीत और नाट्य-रूपों के सम्वाद आगे चलकर मीरा की रचना के रूप में प्रसिद्ध हो गए। अस्तु सघर्षाभिव्यक्ति के उपलब्ध सभी पदों को मीरा की प्रामाणिक रचना मानना ठीक नहीं है।

सघर्षाभिव्यक्ति ने इतर मीरा के पदों में जो अनेक विचार-धाराएँ और विविध प्रकार की भावाभिव्यक्ति मिलती हैं, उन सभी को मीरा की रचना मानना कठिन जान पड़ता है। विनोद रूप से मौलिक परम्परा से प्राप्त मन्त्र-रचनाओं में मिलावट की गुंजाइश सर्वदा बनी रहती है। फिर भी यह असम्भव नहीं है कि एक ही कवि की रचना में अनेक प्रकार की

१ विद्वानों ने प्रत्यक्ष अनुमान, आप्त शब्द, उपमान आदि प्रमाणों के साथ ही सम्भव प्रमाण भी माना है। उदाहरण के लिए शिव और पार्वती का रिवाज पुराणों में वर्णित है परंतु उमम यह नहीं लिखा है कि शिव के घारानी यौन च और शिव का यग रूप में दृग्गज पार्वती, मैना हिमालय आदि ने क्या क्या भाव व्यक्त किए। परंतु परवर्ती कवियों ने सम्भव प्रमाण द्वारा शिव की वाग्दत्त मैना का शब्द आदि का विस्तृत वर्णन किया है। यही है सम्भव प्रमाण।

विचार-धाराएँ और अनेक भावों की सुंदर और स्पष्ट अभिव्यक्ति उपलब्ध हो। फिर भी यदि एक कवि की रचना में एक ही विचार-धारा और एक ही प्रकार के भावों की अभिव्यक्ति मानना आवश्यक हो तो मीरा की रचना में भगवान् कृष्ण की लीला संबंधी माधुर्य-भाव की अभिव्यक्ति वाले पद ही सर्वाधिक प्रामाणिक माने जा सकते हैं। कारण यह है कि मीरा के सबंध में जो प्राचीन उल्लेख प्राप्त होते हैं उनमें कृष्ण-लीला का गान और माधुर्य-भाव की भक्ति का स्पष्ट उल्लेख है। मीरा के संबंध में सबसे प्राचीन और सबसे प्रामाणिक उल्लेख नाभादास के 'भक्तमाल' (सं० १६४२ के लगभग) में एक छप्पय में मिलता है जिसका प्रारम्भिक चरण इस प्रकार है:

सदृश गोपिका प्रेम प्रगट कलियुगहि दिग्यायो,  
निर अबुन अति निडर रसिक जस रमना गायो।

अर्थात् मीरा के कठ से निम्न पदों में रचित निरोमणि भगवान् श्रीकृष्ण की लीला का गान है और मीरा के इन पदों में गोरी-भाव अथवा वाता-भाव या माधुर्य-भाव की भक्ति और प्रेम की अभिव्यक्ति थी। सं० १६९८ में ध्रुवदास रचित 'भक्त नामावली' में मीरा के सबंध में जो उल्लेख मिलता है वह अत्यंत स्पष्ट तो नहीं है फिर भी उमने यही ध्वनि निकाली है कि मीरा ने गोरी-भाव से भगवान् कृष्ण की लीला का गान किया। ध्रुवदास के दोहे इस प्रकार हैं:

लाज छाडि गिरिधर भजी, बरी न बछु कुल बानि।  
मोई मीरा जग-विदित, प्रगट भक्ति की गानि॥  
ललिता हू लइ बोलिबे, तामो हौं अति हेन।  
आनंद सो निरगन फिरत, वृन्दावन रम खेन॥  
नृत्यन नृपुन बांध बं, गावन लं बरतार।  
पिमल हीय भक्तन मिन्यो, तुन सम मन्यो सगार॥

इससे पर्याप्त विज्ञप्त की अठारहवीं शताब्दी में इटावे के महारवि देव ने एक कवित्त में मीरा के मुन से कहाया है —

कोई बही कुलटा कुलीन अबुलीन बही,  
कोई बही रक्किन कलकिनि कुनारी हो।  
बंगो नरलोच परलोच, परलोचनि में,  
लोन्ही मैं अर्णा लोच-सीरनि ते न्यारी हो।



तन जाउ, मन जाउ, देव गुरजन जाउ,  
 प्रान किन जाउ टेक टरति न टारी हौं ।  
 वृन्दावनवारी वनवारी की मुकुट वारी,  
 पीतपट वारी वहि मूरति पै वारी हौं ॥

इन सब उल्लेखों से जान पड़ता है कि नाभादास, ध्रुवदास और देवकवि को मीरा के जिन पदों को सुनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था उनमें अधिकांश पदों में पीताम्बरधारी रसिक-शिरोमणि भगवान् श्रीकृष्ण की ब्रजलीला का वर्णन गोपी-भाव से किया गया था। इससे यह नहीं कहा जा सकता कि मीरा ने केवल कृष्ण-लीला का ही गान किया, सत-परम्परा की रचनाएँ मीरा ने नहीं की अथवा नाथ-सम्प्रदाय के प्रभाव से जोगी वाले पद मीरा के रचित नहीं हैं। परन्तु इससे यह तो निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि मीरा की प्रसिद्धि जिन पदों से हुई थी, मीरा की जो विशिष्टतम रचनाएँ हैं, मीरा की जिन रचनाओं की दूर-दूर तक प्रसिद्धि थी, वे रचनाएँ माधुर्य-भाव की भक्ति से पूर्ण भगवान् कृष्ण की ब्रज-लीला के गान थे। इसीलिए तो मैं मीरा के कृष्णलीला-संबन्धी तथा माधुर्य भाव के अभिव्यक्ति वाले विरह पदों को मीरा की सर्वाधिक प्रामाणिक रचना मानता हूँ।

मीरा के मन्त्र में प्रगट कुछ जनश्रुतियों से भी यह स्पष्ट है कि मीरा अपने प्रौढ़ वय और अंतिम काल में गिरधर नागर भगवान् कृष्ण की लीलाओं का गान माधुर्य-भाव से करती थी। वृन्दावन में जीव गुमाई (अथवा रूप गोस्वामी) को फटकार और मिलन वाली जनश्रुति में मीरा के माधुर्य-भाव की स्वीकृति मिलती है और द्वारका में रणछोड़ जी के मन्दिर में मति के नामने नृत्य-गाने भगवान् कृष्ण की मूर्ति में निरीन होने की जनश्रुति में भी मीरा के माधुर्य-भाव और कृष्ण-लीला के पद-गान की ही स्वीकृति मिलती है। उपर्युक्त जनश्रुतियाँ चाहे सत्य न भी हों किन्तु भी इसमें तो कोई संदेह नहीं है कि साधारण भक्त जनता मीरा का इसी रूप में मानती चली आ रही है। मीरा माधुर्य-भाव के भक्ति की प्रतीक हैं अस्तु विषय और भावाभिव्यक्ति की दृष्टि में कृष्णलीला के माधुर्य भाव में पूर्ण पद ही मीरा की सर्वाधिक प्रामाणिक रचनाएँ मानी जा सकती हैं।

इसके विपरीत प्राचीन किसी उल्लेख में मीरा के सत-परम्परा तथा नाथ-सम्प्रदाय के योगियों से प्रभावित होने की बात नहीं मिलती। जन-श्रुतियों में भी केवल एक जनश्रुति मीरा को रैदास की शिष्या प्रमाणित करती है। नाथ-सम्प्रदाय के योगियों के सग्रह में किसी भी जनश्रुति में स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता। फिर भी यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि मीरा की वे रचनाएँ जिनपर सत-परम्परा और नाथ-परम्परा का प्रभाव स्पष्ट है, उनकी प्रामाणिक रचनाएँ नहीं हैं। परन्तु इतना तो निर्विवाद रूप से स्वीकार करना पड़ेगा कि मीरा की माधुर्य-भाव की अभिव्यक्ति और कृष्णलीला के पद अपेक्षाकृत सर्वाधिक प्रामाणिक हैं।

प्रस्तुत पुस्तक में मीरा के सरस पदों से एकात रुचि रखने वाली श्रीमती पद्मावती देवी जी 'शवनम' ने बड़े लगन और परिश्रम से काफी दीड़-धूप कर सैकड़ों नए पद ढूँढ़ निकाले हैं। मीरा के साहित्य का अध्ययन उनका रुचिकर विषय है और उनके पदों का प्रामाणिक सग्रह प्रस्तुत करना उनकी घिर अनिलपित वस्तु रही है। मुझे पांडुलिपि रूप में समस्त पदों के देखने का सुअवसर प्राप्त हुआ है। मुझे बड़ी प्रसन्नता है कि देवीजी ने केवल पदों का सग्रह ही नहीं किया है, भाषा और भाव की दृष्टि से उनका सुचारु रूप से वर्गीकरण भी कर दिया है और राजस्थानी के भाव स्पष्ट करने के लिए फुटनोट में कुछ कठिन शब्दों का अर्थ भी दे दिया है। विशिष्ट पदों पर टिप्पणियाँ देकर सुयोग्य लेखिका ने अपने गहन अध्ययन का परिचय दिया है जिससे पाठक अवश्य ही लाभान्वित होंगे।

प्रस्तुत पुस्तक में कुछ पदों के आठ-आठ दश-दश पाठांतर दिए गए हैं। इतने अधिक पाठांतर इस बात को स्पष्ट कर देते हैं कि मौखिक परम्परा में चलनेवाले पदों में गानेवाले किस प्रकार परिवर्तन करते चलते हैं। कभी-कभी गाने वाले को केवल भाव की ही स्मृति रहती है और वे उस भाव को अपनी रुचि के अनुसार नए शब्दों का परिधान प्रदान करते हैं, कभी किसी दूसरे पद के कुछ चरण अन्य पदों में जुड़ जाया करते हैं और कभी शब्द तो वही रहते हैं, परन्तु राग और भाव में ही परिवर्तन हो जाते हैं। इस प्रकार के पदों को किसी एक ही पद का पाठांतर माना जाय अथवा उनमें से कुछ पद स्वतंत्र मान लिए जाय—इसके लिए कोई

नियम स्थिर करना बहुत कठिन है। यह भी सम्भव है कि स्वयं मीरा ने ही एक ही भाव के कई पद कई स्थानों और अवसरों पर गाए होंगे। फिर भी पाठांतर रूप में देने से उनके तुलनात्मक अध्ययन में सुविधा होगी, इसमें कोई सदेह नहीं है।

प्रस्तुत पुस्तक में देवीजी ने मीरा के अध्येताओं के लिए बड़ी मूल्यवान सामग्री दी है जिसके लिए उन्हें जितना भी साधुवाद दिया जाय थोड़ा है। मुझे आशा है कि इसी प्रकार के हिन्दी पाठकों के लिए अध्ययन और मनन की सामग्री देती रहेंगी।

दुर्गाकुंड, काशी,  
फाल्गुन कृष्ण द्वितीया,  
स० २००८

}

श्रीकृष्ण लाल

## प्राकथन

‘मीरा-वृहत्-पद-संग्रह’ जैसे नाम से ही पुस्तक का विषय स्पष्ट है। मीरा के पदों के कई संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं तथापि ऐसा कोई संग्रह प्राप्त नहीं जिसमें मीरा के नाम पर प्रचलित प्रायः सभी पद और उसके पाठान्तर भी प्राप्त हो सकें। अपनी प्रथम पुस्तक, ‘मीरा, एक अध्ययन’ लिखते हुए मुझको एक ऐसे वृहत्-संग्रह की आवश्यकता प्रतीत हुई अतः प्रस्तुत पुस्तक उपस्थित करके मैंने एक प्रयास किया है। प्रकाशित व अप्रकाशित संग्रहों व मौखिक परम्परा से प्राप्त पद और उनके पाठान्तरों का संग्रह कर मीरा के नाम पर प्रचलित सभी पदों को एकत्रित करने का प्रयास किया गया है तथापि बहुत सम्भव है कि कुछ पद फिर भी छूट गये हों।

अद्यावधि प्राप्त मीरा का जीवन-वृत्तान्त सुनिश्चित इतिहास की पुष्टता को प्राप्त नहीं कर सका। भक्त-नाथाओं के रूप में प्राप्त प्राचीन-साहित्य से भी इस ओर कोई स्पष्ट प्रकाश नहीं पड़ता। प्राप्त पदों में भी कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता। इतना ही नहीं, प्राप्त पदों में अधिकांश की प्रामाणिकता अमदिग्ध नहीं। उपर्युक्त परिस्थितियों में किसी भी एक आधार पर सर्वथा निर्भर नहीं किया जा सकता। सम्पूर्ण प्राप्त सामग्री की समन्वयात्मक विवेचना ही सत्य के सर्वाधिक निबट पड़ सकती है।

प्राप्त सामग्री में भवन-गाथाएँ महत्वपूर्ण बहिसाध्य सिद्ध होती हैं। भक्तों की रचनाओं में सर्व-प्रथम उल्लेख नाभादाम वृत्त ‘भक्तमाल’ में मिलता है। नाभादास मीरा के सुदृढ़ भक्ति-भाव की भूरि-भूरि प्रशंसा करते हैं तथापि जीवन-वृत्त पर कोई प्रकाश नहीं डालने। महावधि देव भी नाभादाम का ही अनुसरण करने हैं। प्रियादास वृत्त ‘भक्तमाल’ की टीका और ध्रुवदास रचित ‘भक्तनामावली’ में मीरा का उल्लेख है। ये दोनों ही उल्लेख जनश्रुतियों पर आधारित हैं अतः इन पर भी सर्वथा निर्भर नहीं किया जा सकता। प्रियादाम वृत्त टीका में मीरा के विवाह तरु अपने माता और पिता दोनों के ही जीवन रहने का प्रमाण मिलता है। मीरा की वृन्दावन यात्रा का सर्व-प्रथम उल्लेख भी ध्रुवदास में ही मिलता है। रघुराजसिंह वृत्त ‘भक्तमाल’ में भी मीरा का उल्लेख मिलता है। यह

ग्रंथ भी प्रियादास कृत 'भक्तमाल' में प्राप्त जनश्रुतियों का एक विस्तृत संग्रह ही है। भक्त-गाथाओं में अन्य महत्वपूर्ण ग्रंथ 'चौरासी' और 'दो सी बावन वैष्णवों की बातें' हैं। इन ग्रंथों की प्रामाणिकता ही सर्वथा सिद्ध है, तिस पर ये साम्प्रदायिक ग्रंथ भी हैं। इतना ही नहीं, दोनों ग्रंथों में प्राप्त उल्लेख परस्पर विरोधात्मक भी हैं। ऐसी स्थिति में इनको भी निश्चित प्रमाण स्वरूप उपस्थित नहीं किया जा सकता।

मीरा का सम्बन्ध राजस्थान के दो विख्यात राजबुलों से था अतः मीरा के जीवन-वृत्त को एक सुदृढ़ रूपरेखा देने के लिये राजस्थान का इतिहास भी अपेक्षित है।

राजस्थान का इतिहास लिखते हुए कर्नल टाड ने मीरा के जीवन-वृत्तान्त पर ऐतिहासिक दृष्टिकोण से विचार करने का सर्व-प्रथम प्रयास किया। कर्नल टाड द्वारा हुए इस प्रयास के पूर्व मीरा का प्राप्त जीवन-वृत्त अलौकिक गाथाओं से परिपूर्ण एक अतिरञ्जित पौराणिक कथा माना था। यत्किञ्चित् प्राप्त प्रमाण और जनश्रुतियों के आधार पर कर्नल टाड ने मीरा का राणा कुम्भ की राणी सिद्ध किया। 'एनाल्स एन्ड एन्टीक्वीटीज ऑफ राजस्थान' देखने से यह सुस्पष्ट हो जाता है कि मीरा के पिता कौन थे इसका निर्णय वे स्वयं भी न कर सके। कर्नल टाड के मतानुसार मीरा को राणा कुम्भ की रानी मानने पर समय की संगति के आधार पर राज दूदा को ही मीरा के पिता मानना युक्तियुक्त होता है। प्राप्त पदाभिव्यक्तियाँ इसका समर्थन भी करती हैं।

कर्नल टाड के मत का खण्डन सर्व-प्रथम स्ट्रेटन ने अपनी पुस्तक 'मेवार एन्ड इट्स फेमिलीज' में किया परन्तु वे भी कोई निश्चित प्रमाण नहीं देते। तत्पश्चात् मुंशी देवीप्रसाद ने कर्नल टाड का खण्डन करते हुए मीरा का राज ग्गमिह की पुत्री और महाराणा सांगा के पुत्र भोजराज की विधवा मिद बरने का प्रयास किया। मुंशी जी का यह प्रयास भी अपूर्ण व भ्रमाच्छादित ही मिद होता है।

मुंशी जी गिम्पिन मीराबाई का जीवन और उनका काव्य देखने से ही यह निश्चित हो जाता है कि मुंशी जी स्वयं भी संशय में ही थे। मुंशी जी ने महत्वम तदानीय मवाद से प्राप्त दो विभिन्न समाचारों के आधार पर ही चटन का प्रयास किया। प्राप्त दोनों समाचार विरोधात्मक हैं। अतः सर्व-प्रथम उनका आधार ही भ्रमान्मक मिद हो जाता है। इसी तरह मीरा

द्वारा किये गये विप-यान की कथा भी भ्रमजनक रूप में ही दी गई है। विप-यान से मीराँ की मृत्यु हो जाने और मरते मरते मीराँ का विप लाने वाले मुसाहिब को थाप देने की कथा भी देते हैं। मीराँ के इस थाप से उस मुसाहिब के वध में आज तक भी धन और जन की एक ही साथ वृद्धि न होने की चर्चा भी करते हैं। तब भी, इसके बाद ही विप-यान जैसी अग्रिम घटना के कारण राव बीरमदेव द्वारा मीराँ को बुला लिये जाने की चर्चा भी करते हैं। मीराँ द्वारा की गई तीर्थयात्राओं की भी चर्चा करते हैं। उनके मतानुसार सम्भवतः मीराँ ने दो बार तीर्थ-यात्रा की थी। पहली बार गृह-त्याग के पूर्व और दूसरी बार गृह-त्याग के बाद। दूसरी बार भी वे सम्भवतः वृन्दावन होनी हुई ही द्वारिका जाती है। भूरिदान भाट के कथन के आधार पर वे मीराँ का मृत्यु सवत् १६०३ मानते हैं। उपर्युक्त संक्षिप्त विवेचना से मुशी जी के कथन की अपूर्णता सिद्ध हो जाती है।

फिर भी अन्य सामग्री के नितान्त अभाव के कारण प्रायः सभी आधुनिक विद्वानों ने मुशी जी के मतको ही आधार माना। इस आधार पर अपनी अपनी विवेचना के अनुसार घटना-क्रम के सवतो में कुछ अन्तर पड़ता है। कुछ विद्वान मीराँ का जन्म वि० १५५५ स० मानते हैं तो अन्य वि० १५६० स०। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र मीराँ का मृत्यु सवत् वि० १६३० स० तक खींच ले जाते हैं। वे भी मेवाड़ के राजघराने से प्राप्त सामग्री को ही अपने कथन का आधार बताते हैं। गुजराती साहित्यकारों ने कर्नल टाड का ही समर्थन किया है। बंगाल की जनश्रुति व फलाकार-वर्ग भी कर्नल टाड का समर्थन करते हुए मीराँ को राणा कुम्भ की रानी व राव दूदा जी की पुत्री मानते हैं।

प्रसिद्ध इतिहासकारों ने भी अपने अपने विभिन्न ग्रंथों में मुशी जी का ही समर्थन किया। अद्यावधि प्राप्त राजस्थान का इतिहास भी अपूर्ण ही है। बविराजा श्यामलदास वृत्त 'बीर-विनोद', स्व० विद्वान् ओझा जी लिखित 'उदयपुर राज्य का इतिहास' और श्री हरिविलाम सारडा लिखित महाराणा सांगा में, प्राप्त विभिन्न उद्धरण परस्पर विरोधात्मक ही हैं। 'मीराँ-स्मृति-ग्रंथ' की भूमिका लिखते हुए श्री रामप्रसाद त्रिपाठी लिखते हैं, "मीराँ का विवाह राणा सांगा के विसी राजकुमार से हुआ। ओझा जी का अनुमान है कि उसका नाम भोजराज था।" अतः सट्टन ही सत्य की स्थिति उत्पन्न हो जाती है।

उपर्युक्त स्थिति में पदों से व्यक्त होती भावनाओं और घटनाओं का महत्व विशेष रूपेण बढ़ जाता है। इस बढ़ी हुई महत्ता के कारण पदों की प्रामाणिकता पर भी विचार कर लेना सर्व-प्रथम आवश्यक हो जाता है। तथाकथित मीरों के पदों के सकलन का एकमात्र आधार गेय परम्परा ही रही है। मात्र राजस्थान में ही नहीं अपितु समस्त उत्तर भारत में ही ये पद विशेष जन-प्रिय हुए। अस्तु, वही कोई नवीन पद या पदांश मीरों के नाम पर चल पड़ा तो वही मीरों के पद ही विशेष परिवर्तनों के साथ चल पड़े। अतः प्रामाणिक पदों को छाँट लेना असम्भव नहीं तो भी अत्यन्त दुर्लभ कार्य अवश्य ही हो गया है। पदों की हस्तलिखित प्रति के सर्वथा अभाव में इस कार्य की दुर्लभता अपनी चरम सीमा को पहुँच गयी। फिर भी भाव और भाषा के आधार पर वर्गीकरण करने से कुछ पदों को निश्चित रूपेण प्रक्षिप्त बहना सम्भव हो सकता है। शेष पदों की प्रामाणिकता अमरिध नहीं तथापि कोई ऐसा सूत्र भी प्राप्त नहीं जिसके आधार पर हम उनको सुनिश्चित रूपेण प्रक्षिप्त या प्रामाणिक कह सकें।

धन्तुन मेरी प्रथम पुस्तक 'मीरों, एक अध्ययन' ही इस पुस्तक की पृष्ठभूमि है फिर भी प्रस्तुत सग्रह में किये गये पदों के वर्गीकरण के आधार का एक गतिष्ठ परिचय अप्राप्तिक न होगा। तथाकथित मीरों के पदों को भाव के आधार पर प्रमुखतः दो भागों में बाँटा जा सकता है। कुछ पद ऐसे हैं जिनसे व्यक्त होती भावनाओं और घटनाओं से जीवन-वृत्त पर एक हल्का-सा प्रकाश पड़ता है। ऐसे पद जीवन-खड के अन्तर्गत रने गये हैं। अन्य पदों से व्यक्त होती भावनाओं से विभिन्न धार्मिक मतमतान्तर्गो का प्रभाव सुस्पष्ट हो उठता है। ऐसे पद उपामना-खड के अन्तर्गत रने गये हैं।

जीवन-खड के अन्तर्गत आने वाले पदों से भी जीवन-वृत्तान्त पर कोई प्रत्यक्ष प्रकाश नहीं पड़ता अपितु व्यक्त भावनाओं के आधार पर कुछ घटनाओं व स्थिति का आभास मिलता है। गेय-परम्परा से प्राप्त इन पदों से व्यक्त होती घटनाओं को ज्यों कान्यो मान लेना भ्रमात्मक ही सिद्ध होगा अतः ऐतिहासिक पृष्ठभूमि के आधार पर इन घटनाओं की विवेचना आवश्यक हो जाती है। इस विवेचना के लिये प्राप्त पदों को भावामि-व्यक्ति के आधार पर विभिन्न वर्गों में बाँट देना आवश्यक है। ऐसे पदों की श्रेणी में सर्व-प्रथम आने वाले पद वे हैं जिनमें मीरों और

परिवार व समाज के बीच हुए गहरे मनभेद की अभिव्यक्ति मिलती है। परिजनो और मीराँ के बीच हुए गहरे मनभेद और सत्पर्व की अभिव्यक्ति नाभादाम में भी मिलती है। अन्य भक्त-गाथाओं व प्राप्त इतिहास में भी इसका समर्थन मिलता है। समाज में निन्दा होने के कारण परिवार वालों ने मीराँ के साधु-समागम का गहरा विरोध किया। पदों में व्यक्त होती इस भावना को इतिहास व भक्त-कथाओं का पूर्ण समर्थन प्राप्त है। ऐसे पद लगभग सभी कथोपख्यान और वर्णनात्मक शैली में प्राप्त हैं। अधिकांश पदों में दोनों ही शैलियों का सम्मिश्रण हुआ है। भावावेश में अपने उद्गारों को मा उठने वाली मीराँ द्वारा इन उपर्युक्त शैलियों में रचना अमुक्त ही प्रतीत होती है। इन पदाभिव्यक्तियों में स्पष्ट हो जाता है कि यह कथनोन्मयन मीराँ व माँ, ननद ऊर्दा बाई, मास और किसी राणा के बीच हुआ है। अश्वमेध मीराँ की माता का उनकी छोटी बचपन में ही निवृत्त हो जाना मान्य है। प्रियादाम कृत 'भक्तमाल' की टीका व अन्य उद्धरणों के आधार पर भी पदों से व्यक्त होने वाले इस पहलू की सर्वथा अमान्य नहीं कहा जा सकता। ननद ऊर्दा बाई या मास के बारे में भी वर्तमान इतिहास कोई सुनिश्चित हल नहीं दे पाता है। इसी तरह यह भी सुस्पष्ट नहीं हो पाता कि पदों में वर्णित यह राणा कौन थे। पदाभिव्यक्ति के आधार पर यह राणा मीराँ के पति ही मित्र होते हैं। कुछ पदों (म० ५) में तो राणा के साथ हुए विवाह का विशद वर्णन भी है। इतना ही नहीं विभिन्न पदाभिव्यक्तियों से यह भी सुस्पष्ट हो जाता है कि इस विवाह कार्य को मीराँ की अनिच्छा और कठिन विरोध की अवहेलना कर सम्पन्न किया जाना है। प्राप्त इतिहास बताना है कि गृह-प्रवेश के साथ ही मास मीराँ का अन्य परिवार वालों से देवी-पूजा के प्रदत्त का लेकर विरोध हो गया था। राजस्थानी प्रचानुसार गृह-प्रवेश के अवसर पर देवी-पूजा का कोई प्रसंग ही नहीं उठता। जस्यु बहुत सम्भव है कि विवाह के प्रति उदासीनता की बयावस्तु ही कालान्तर में देवी-पूजा के प्रति उदासीनता की बया में परिवर्तित हो गई हो। "लार्ज कुम्भा जी रो बैसणो" जैसी कुछ पदाभिव्यक्ति के आधार पर यह कहा जा सकता है कि पदों में वर्णित ये राणा सम्भवतः मीराँ के पति राणा कुम्भ ही थे। "लार्ज दूदा जी रो बैसणो" जैसी अभिव्यक्ति



उपर्युक्त स्थिति में पदों से व्यक्त होती भावनाओं और घटनाओं का महत्व विशेष रूपेण बढ़ जाता है। इस बड़ी हुई महत्ता के कारण पदों की प्रामाणिकता पर भी विचार कर लेना सर्व-प्रथम आवश्यक हो जाता है। तथाकथित मीराँ के पदों के सङ्ग्रह का एकमात्र आधार गेय परम्परा ही रही है। मात्र राजस्थान में ही नहीं अपितु समस्त उत्तर भारत में ही ये पद विशेष जन-प्रिय हुए। अस्तु, वही कोई नवीन पद या पदांश मीराँ के नाम पर चल पड़ा तो वही मीराँ के पद ही विशेष परिवर्तनों के साथ चल पड़े। अतः प्रामाणिक पदों को छाँट लेना असम्भव नहीं तो भी अत्यन्त दुर्लभ कार्य अवश्य ही हो गया है। पदों की हस्तलिखित प्रति के सर्वथा अभाव में इस कार्य को दुर्लभता अपनी चरम सीमा को पहुँच गयी। फिर भी भाव और भाषा के आधार पर वर्गीकरण करने से कुछ पदों को निश्चित रूपेण प्रक्षिप्त कहना सम्भव हो सकता है। शेष पदों की प्रामाणिकता अमदिग्ध नहीं तथापि कोई ऐसा सूत्र भी प्राप्त नहीं जिसके आधार पर हम उनको सुनिश्चित रूपेण प्रक्षिप्त या प्रामाणिक कह सकें।

वस्तुतः मेरी प्रथम पुस्तक 'मीराँ, एक अध्ययन' ही इस पुस्तक की पृष्ठभूमि है फिर भी प्रस्तुत सग्रह में किये गये पदों के वर्गीकरण के आधार का एक संक्षिप्त परिचय अप्रासंगिक न होगा। तथाकथित मीराँ के पदों को भाव के आधार पर प्रमुखतः दो भागों में बाँटा जा सकता है। कुछ पद ऐसे हैं जिनसे व्यक्त होती भावनाओं और घटनाओं से जीवन-वृत्त पर एक हल्का-सा प्रकाश पड़ता है। ऐसे पद जीवन-खड के अन्तर्गत रने गये हैं। अन्य पदों में व्यक्त होती भावनाओं से विभिन्न धार्मिक मतमनान्तरों का प्रभाव सुस्पष्ट हो उठता है। ऐसे पद उपासना-खड के अन्तर्गत रने गये हैं।

जीवन-खड के अन्तर्गत आने वाले पदों से भी जीवन-वृत्तान्त पर कोई प्रत्यक्ष प्रकाश नहीं पड़ता अपितु व्यक्त भावनाओं के आधार पर कुछ घटनाओं व स्थिति का आभास मिलता है। गेय-परम्परा से प्राप्त इन पदों से व्यक्त होती घटनाओं को ज्यों-का-त्यों मान लेना भ्रमात्मक ही सिद्ध होगा अतः ऐतिहासिक पृष्ठभूमि के आधार पर इन घटनाओं की विवेचना आवश्यक हो जाती है। इस विवेचना के लिये प्राप्त पदों को भावाभि-व्यक्ति के आधार पर विभिन्न वर्गों में बाँट देना आवश्यक है। ऐसे पदों की श्रणी में सर्व-प्रथम आने वाले पद वे हैं जिनमें मीराँ और

परिवार व समाज के बीच हुए गहरे मतभेद की अभिव्यक्ति मिलती है। परिजनों और मीराँ के बीच हुए गहरे मतभेद और नश्वर की अभिव्यक्ति नाभादाम में भी मिलती है। अन्य भक्त-कथाओं व प्राप्त इतिहास में भी इसका समर्थन मिलता है। समाज में निन्दा होने के कारण परिवार वालों ने मीराँ के साधु-समागम का गहरा विरोध किया। पदों में व्यक्त होती इस भावना को इतिहास व भक्त-कथाओं का पूर्ण समर्थन प्राप्त है। ऐसे पद लगभग सभी कथोपनयन और वर्णनात्मक शैली में प्राप्त हैं। अधिकांश पदों में दोनों ही शैलियों का सम्मिश्रण हुआ है। भावावेश में अपने उद्गारों को या उठने वाली मीराँ द्वारा इन उपर्युक्त शैलियों में रचना अत्युक्त ही प्रतीत होती है। इन पदाभिव्यक्तियों में स्पष्ट हो जाता है कि यह कथोपनयन मीराँ व माँ, ननद ऊर्दा बाई, सास और किसी राणा के बीच हुआ है। अयावधि मीराँ की माता का उनकी छोटी वयस में ही निधन हो जाना मान्य है। प्रियादाम कृत 'भक्तमाल' की टीका व अन्य उद्धरणों के आधार पर भी पदों से व्यक्त होने वाले इस पहलू को सर्वथा अमान्य नहीं कहा जा सकता। ननद ऊर्दा बाई या सास के बारे में भी वर्तमान इतिहास कोई सुनिश्चित हल नहीं दे पाता है। इसी तरह यह भी सुस्पष्ट नहीं हो पाता कि पदों में वर्णित यह राणा कौन थे। पदाभिव्यक्ति के आधार पर यह राणा मीराँ के पति ही मित्र होते हैं। कुछ पदों (स० ५) में तो राणा के साथ हुए विवाह का विस्तृत वर्णन भी है। इतना ही नहीं विभिन्न पदाभिव्यक्तियों से यह भी सुस्पष्ट हो जाता है कि इस विवाह कार्य को मीराँ की अनिच्छा और कठिन विरोध की अवहेलना कर सम्पन्न किया जाता है। प्राप्त इतिहास बताता है कि गृह-प्रवेश के साथ ही साथ मीराँ का अन्य परिवार वालों से देवी-पूजा के प्रश्न को लेकर विरोध हो गया था। राजस्थानी प्रचानुसार गृह-प्रवेश के अवसर पर देवी-पूजा का कोई प्रयोग ही नहीं उठता। अस्तु बहुत सम्भव है कि विवाह के प्रति उदासीनता की वजहसे ही कालान्तर में देवी-पूजा के प्रति उदासीनता की वजह से परिवर्तित हो गई हो। "लाजें कुम्भा जी रो बैगणो" जैसी कुछ पदाभिव्यक्ति के आधार पर यह कहा जा सकता है कि पदों में वर्णित ये राणा सम्भवतः मीराँ के पति राणा कुम्भ ही थे। "लाजें दूदा जी रो बैगणो" जैसी अभिव्यक्ति

से भी इस ओर कुछ प्रकाश पड़ता है। दूदा जी की पुत्री का राणा कुम्भ के साथ ब्याहा जाना समय के दृष्टिकोण से असंगत भी नहीं ठहरता। यहाँ एक और पहलू भी विशेष विचारणीय है। राजस्थान और बंगाल की जनश्रुतियाँ मीराँ को सघवा ही प्रमाणित करती हैं परन्तु ऐसे क्षेत्रों में जहाँ मीराँ के साहित्य का प्रचार पिछले कुछ वर्षों में हुआ है, जनश्रुति मीराँ को विधवा ही मानती है। मीराँ के जीवन का प्रमुख भाग राजस्थान में व्यतीत हुआ अतः वहाँ की जनश्रुति सुलनात्मक दृष्टिकोण से अधिक मान्य है। मीराँ की रचयिता राजस्थान के बाहर बंगाल में ही सर्व-प्रथम फैली; यहाँ तक कि बंगाल में 'भजन' शब्द ही मीराँ के पदों के लिये खटिटा हो गया। अतः राजस्थान के बाद बंगाल की जनश्रुति को ही विशेष महत्व दिया जा सकता है। इन दोनों ही जनश्रुतियों से मीराँ विधवा सिद्ध नहीं होती। विभिन्न स्थलों पर एक ही रूप में चलने वाली जनश्रुति नितांत निराधार हो, ऐसा सम्भव नहीं प्रतीत होता। भक्त-याथाओं के आधार पर भी मीराँ का वैधव्य वही से भी लक्षित नहीं होता। अस्तु, अद्यावधि मान्य इतिहास की अपूर्णता को देखते प्रायः सभी पदों से व्यक्त होनी उपर्युक्त भावना को कोरी जनश्रुति कह कर बर्दाश्त टाला नहीं जा सकता।

ऐसी कुछ पदाभिव्यक्तियों में मीराँ के दृढ़ भक्ति-भाव की भूरि-भूरि प्रशंसा भी मिलती है। स्पष्ट ही है कि ऐसी भक्तिमती नारी द्वारा स्वयं अपनी प्रशंसा असंगत ही है। फिर ऐसे पदों की क्रिया तृतीय-पुरुष वाचक है। इनसे भी यही लक्षित होता है कि ऐसे पद किसी अन्य की रचना हैं।

मत्तभेद द्योतक अधिकांश पद राजस्थानी भाषा में ही प्राप्त हैं। कुछ पद व्रज मिश्रित राजस्थानी में और कुछ थोड़े से गुड़ व्रजभाषा में भी मिलते हैं। मत्तभेद द्योतक पदों में अधिकांश का राजस्थानी में पाया जाना संगत भी है। इन राजस्थानी में प्राप्त पदों की अभिव्यक्ति पर मत्तभेद का गहरा प्रभाव दृष्टिगोचर होता है जब कि व्रजभाषा में प्राप्त पदों पर वैष्णव-प्रभाव ही अधिक स्पष्ट है। व्रज मिश्रित राजस्थानी में प्राप्त पदों पर दोनों ही मतों का प्रभाव है। भाषा के परिवर्तन के साथ ही साथ भावाभिव्यक्ति में आया यह गहरा परिवर्तन विशेष विचारणीय है।

प्राप्त पदाभिव्यक्तियों से ही यह प्रत्यक्ष हो जाता है कि यह मत्तभेद शीघ्र ही कटु सषर्ष में परिवर्तित हो गया। "ताला चौकी" बिठा कर मीराँ को महलों की सीमा में बाँध रखने का निष्फल प्रयास बार बार

किया गया। “जहर पियाला”, “साँप पिटाया”, “सूख सेज” आदि के द्वारा मीराँ की हत्या का पड्यन्त्र भी किया गया। उपर्युक्त प्रयासों में निष्फल बृद्ध राणा ने स्वयं ही मीराँ को “सह्य” के पार उतारने का प्रयास किया। इन अप्रिय घटनाओं के कारण असंतुष्ट हो मीराँ स्वयं ही एक दिन पति-गृह त्याग कर अपने पीहर चली जाने की उद्यत होनी है। यहाँ पदाभिव्यक्तियाँ विरोधात्मक हैं। कुछ पदाभिव्यक्तियों से मीराँ का अपने पीहर भेड़ते पहुँच कर तीर्थ-हेतु जाना सिद्ध होता है, तो अन्य पदाभिव्यक्तियों से बीच रास्ते से ही तीर्थ की ओर मुड़ जाना सिद्ध होता है। अधिकांश पदाभिव्यक्तियाँ प्रथम मान्यता का ही समर्थन करती हैं। पति-गृह से असंतुष्ट हो कर मीराँ का पति-गृह जाना और कालान्तर में तीर्थ-हेतु प्रस्थान, मान्य इतिहास का एक सुनिश्चित पहलू है। इतना ही नहीं प्राप्त इतिहास का यही एक ऐसा पहलू है जिस पर सब विद्वान् एकमत हैं और इतिहास व पदाभिव्यक्तियों में भी गहरा सामञ्जस्य है। इस गहरे साम्य के बावजूद भी इस तीर्थयात्रा के लक्ष्य को लेकर दोनों में गहरा विरोध है। पदाभिव्यक्तियों के आधार पर जहाँ मीराँ का पति-गृह त्याग कर सीधे द्वारिका जाना सिद्ध होता है, वहाँ प्राप्त वृत्तान्त द्वारा मीराँ का वृन्दावन होते हुए द्वारिका जाना ही मान्य है। “डाँवो तो छोड़यो मीराँ भेड़तो, पेलौं पोकर जाय” (पद स० १, पाठान्तर २) “डाँवो तो छोड़यो मीराँ भेड़तो, पुष्कर न्हावा जाय” (पद स० ७) “डाँवो तो छोड़यो मीराँ भेड़तो, पूठ दयी चिनीड” जैसी अभिव्यक्तियों के आधार पर मीराँ द्वारा की गयी तीर्थ-यात्रा का मार्ग निर्धारित किया जा सकता है। ध्रुवदाम रचित ‘भक्त नामावली’ में ही मीराँ की वृन्दावन-यात्रा का सर्व-प्रथम उल्लेख है। मुभी देवीप्रसाद भी इस विषय में अनिश्चित ही हैं। इतना ही नहीं, उनके मतानुसार मीराँ ने सम्भवतः दो बार तीर्थ-यात्रा की थी। घटना और समय के क्रमानुसार विचार करने पर मीराँ द्वारा की गई वृन्दावन-यात्रा अमम्भव ही सिद्ध होती है।

“इन सरवरियाँ रो पाल” जैसे पदों में उपर्युक्त घटना पर और भी प्रकाश पड़ता है। ऐसी पदाभिव्यक्तियों से यह सुस्पष्ट हो जाना है कि सम्पूर्ण राजसी ठाट को छोड़ कर मीराँ अकेली ही “सरवर के पाल” सडी हैं। गृह-त्याग कर “पेलौं पोकर” या “पुष्कर न्हावे” जाने जैसी उपर्युक्त पदाभिव्यक्तियों से उद्दिष्ट होनेवाले तीर्थ-यात्रा का मार्ग निर्देश और घटना-क्रम का सामञ्जस्य भी ठीक बैठ जाता है। गृह-त्याग के बाद

से भी इस ओर कुछ प्रकाश पड़ता है। दूदा जी की पुत्री का राणा कुम्भ के साथ ब्याहा जाना समय के दृष्टिकोण से असंगत भी नहीं ठहरता। यहाँ एक ओर पहलू भी विशेष विचारणीय है। राजस्थान और बंगाल की जनश्रुतियाँ मीराँ को सधवा ही प्रमाणित करती हैं परन्तु ऐसे क्षेत्रों में जहाँ मीराँ के साहित्य का प्रचार पिछले कुछ वर्षों में हुआ है, जनश्रुति मीराँ को विधवा ही मानती है। मीराँ के जीवन का प्रमुख भाग राजस्थान में व्यतीत हुआ अतः वहाँ की जनश्रुति तुलनात्मक दृष्टिकोण से अधिक मान्य है। मीराँ की रूपाति राजस्थान के बाहर बंगाल में ही सर्व-प्रथम फैली; यहाँ तक कि बंगाल में 'भजन' शब्द ही मीराँ के पदों के लिए हटिस्व हो गया। अतः राजस्थान के बाद बंगाल की जनश्रुति को ही विशेष महत्व दिया जा सकता है। इन दोनों ही जनश्रुतियों से मीराँ विधवा सिद्ध नहीं होती। विभिन्न स्थलों पर एक ही रूप में चलने वाली जनश्रुति नितान्त निराधार हो, ऐसा सम्भव नहीं प्रतीत होता। भक्त-भाषाओं के आधार पर भी मीराँ का वैधव्य वही से भी लक्षित नहीं होता। अस्तु, अद्यावधि मान्य इतिहास की अपूर्णता को देखते प्रायः सभी पदों से व्यक्त होती उपर्युक्त भावना को कोरी जनश्रुति कह कर कदापि टाला नहीं जा सकता।

ऐसी कुछ पदाभिव्यक्तियों में मीराँ के दृढ़ भक्ति-भाव की भूरि-भूरि प्रशंसा भी मिलती है। स्पष्ट ही है कि ऐसी भक्तिमती नारी द्वारा स्वयं अपनी प्रशंसा असंगत ही है। फिर ऐसे पदों की क्रिया तृतीय-पुरुष वाचक है। इसमें भी यही लक्षित होता है कि ऐसे पद किसी अन्य की रचना है।

मत्तभेद चोतक अधिकांश पद राजस्थानी भाषा में ही प्राप्त हैं। कुछ पद ब्रज मिश्रित राजस्थानी में और कुछ छोटे से शुद्ध ब्रजभाषा में भी मिलते हैं। मत्तभेद चोतक पदों में अधिकांश का राजस्थानी में पाया जाना संगत भी है। इन राजस्थानी में प्राप्त पदों की अभिव्यक्ति पर, सतमत का गहरा प्रभाव दृष्टिगोचर होता है जब कि ब्रजभाषा में प्राप्त पदों पर वैष्णव-प्रभाव ही अधिक स्पष्ट है। ब्रज मिश्रित राजस्थानी में प्राप्त पदों पर दोनों ही मतों का प्रभाव है। भाषा के परिवर्तन के साथ ही साथ भावाभिव्यक्ति में आया यह गहरा परिवर्तन विशेष विचारणीय है।

प्राप्त पदाभिव्यक्तियों से ही यह प्रत्यक्ष हो जाता है कि यह मत्तभेद शीघ्र ही कटु मघपं में परिवर्तित हो गया। "ताला चौकी" बिठा कर मीराँ को महलों की सीमा में बाँध रखने का निष्पन्न प्रयास बार-बार

किया गया। "जहर पियाला", "साँप पिटाया", "मूल सेज" आदि के द्वारा मीरा की हत्या का षडयन्त्र भी किया गया। उपर्युक्त प्रयागों में निष्कण्टक वृद्ध राणा ने स्वयं ही मीरा को "खड्ग" के पार उतारने का प्रयाग किया। इन अप्रिय घटनाओं के कारण अमनुष्ट हो मीरा स्वयं ही एक दिन पति-गृह त्याग कर अपने पीहर चली जाने को उद्यत होनी हैं। यहाँ पदाभिव्यक्तियों विरोधात्मक हैं। कुछ पदाभिव्यक्तियों से मीरा का अपने पीहर में जाने पहुँच कर तीर्थ-हेतु जाना सिद्ध होता है, तो अन्य पदाभिव्यक्तियों से बीच रास्ते से ही तीर्थ की ओर मुड़ जाना सिद्ध होता है। अधिकांश पदाभिव्यक्तियाँ प्रथम मान्यता का ही समर्थन करती हैं। पति-गृह से अमनुष्ट हो कर मीरा का पितृ-गृह जाना और कालान्तर में तीर्थ-हेतु प्रस्थान, मान्य इतिहास का एक सुनिश्चित पहलू है। इतना ही नहीं प्राप्त इतिहास का यही एक ऐसा पहलू है जिस पर सब विद्वान् एकमत हैं और इतिहास व पदाभिव्यक्तियों में भी गहरा सामञ्जस्य है। इस गहरे मान्य के बावजूद भी इस तीर्थयात्रा के लक्ष्य को लेकर दोनों में गहरा विरोध है। पदाभिव्यक्तियों के आधार पर जहाँ मीरा का पितृ-गृह त्याग कर सीधे द्वारिका जाना सिद्ध होता है, वहाँ प्राप्त वृत्तान्त द्वारा मीरा का वृन्दावन होने हुए द्वारिका जाना ही मान्य है। "ढाँको तो छोड़धो मीरा मेड़नो, पैली पोवर जाय" (पद स० १, पाठान्तर २) "ढाँको तो छोड़धो मीरा मेड़नो, पुप्पर न्हावा जाय" (पद स० ७) "ढाँको तो छोड़धो मीरा मेड़नो, पूठ दयी चिनीइ" जैसी अभिव्यक्तियों के आधार पर मीरा द्वारा की गयी तीर्थ-यात्रा का मार्ग निर्धारित किया जा सकता है। प्रसिद्ध रचित 'भक्त नामावली' में ही मीरा की वृन्दावन-यात्रा का सर्व-प्रथम उल्लेख है। मुनी देवीप्रसाद भी इस विषय में अनिश्चित ही हैं। इतना ही नहीं, उनके मतानुसार मीरा ने सम्भवतः दो बार तीर्थ-यात्रा की थी। घटना और समय के क्रमानुसार विचार करने पर मीरा द्वारा की गई वृन्दावन-यात्रा असम्भव ही सिद्ध होती है।

"इन सरवरिया री पाल" जैसे पदों में उपर्युक्त घटना पर और भी प्रकाश पड़ता है। ऐसी पदाभिव्यक्तियों में यह सुस्पष्ट हो जाता है कि मन्मूरां राजर्षी टाट को छोड़ कर मीरा अकेली ही "सरवर के पाल" गयी हैं। गृह-त्याग कर "पैली पोवर" या "पुप्पर न्हावे" जाने जैसी उपर्युक्त पदाभिव्यक्तियों से स्पष्ट होनेवाले तीर्थ-यात्रा का मार्ग निर्देश और घटना-क्रम का सामञ्जस्य भी ठीक बैठ जाता है। गृह-त्याग के बाद



उमकी चर्चा टोक उगी रूप में कर दी हो और कालान्तर में कवि-हृदय का यह सत्य ही जनश्रुतियों में वस्तुतः सत्य बन गया हो। जो भी हो, यह तो निश्चित है कि विष-भान की जनश्रुति अन्य जनश्रुतियों से बहुत पुरानी है क्योंकि नाभादास में भी इसकी चर्चा मिलती है।

“मूल सेज” और “साँप पिटारा” भेजे जाने की अथवा “सदृग” से हत्या के प्रयास की जनश्रुतियों का वर्णन रघुराजसिंह वृत्त ‘भक्तनामावली’ में भी प्राप्त नहीं होता। अतः यह सिद्ध हो जाता है कि इनका प्रचलन बहुत बाद में हुआ है। फिर, एक ही कथा के कई विभिन्न रूप भी पाये जाते हैं। अतः उनको प्रामाणिकता और भी सदिग्ध है। उदाहरणार्थ “साँप पिटारा” की कथा है। यह साँप वही “सालिगराम की बटिया” में, वही “चन्दन हार” में और वही “भानांशरो हारों” में भी परिवर्तित हो जाता है। इन उपर्युक्त कथाओं के चोख कुछ इने-गिने पद वर्णनात्मक शैली में ही प्राप्त हैं। अस्तु, ऐसी कथाओं को मीरा के प्रति भक्तों की अतिरिक्त श्रद्धाजलि मात्र ही कहा जा सकता है।

अभिष्यक्ति के आधार पर अत्यन्त महत्वपूर्ण सिद्ध होनेवाले ये सपर्य-चोख सभी पद राजस्थानी में ही प्राप्त हैं। उपर्युक्त विभिन्न समूहों में यही एक ऐसा समूह है जिसके पद केवल राजस्थानी में ही प्राप्त हैं। इन प्राप्त पदों में कुछ पद तो ठेठ पुरानी राजस्थानी में प्राप्त हैं और दोष पदों की भाषा आधुनिक राजस्थानी है।

मनभेद और सपर्य चोख लगभग सभी पद वर्णनात्मक और कथो-पचयन की मिश्रित शैली में प्राप्त हैं। शैली के आधार पर ये पद नौटकियों के पद्यवद् चार्तांग्य कहे जा सकते हैं। पारम्परिक चार्तांग्य के बीच-बीच में कथा-रन्तु का वर्णन नौटकियों के लिये आवश्यक भी गिद्ध होता है। नौटकियों और गमतीरा आदि करने वालों में ऐसी परम्परा प्रचलित भी है। अपनी पुस्तक ‘मीरा साई’ में पृष्ठ ११ पर डा० श्री नृपलाल त्रिवेदी हैं, “मध्य-कालीन भारत में प्रमुख भक्तों और मठापुरुषों की स्मृति अनेक गीतों, कथा-चार्तांग्यों और प्रयोग तथा रूपों द्वारा जीवित रहीं जानी थीं। कवि और गायक गीतों और पदों में उन महात्माओं की कीर्ति गाते फिरते थे। बृद्धाप्य उनके मरण में अनेक कथा और प्रयोग उन्मुख श्रोताओं को सुनाते रहते थे और गीतों अथवा पद्यवद् चार्तांग्यों में उनके जीवन के प्रमुख प्रयोग रूपों के रूप में प्रस्तुत किए जाते थे।” अन्तु, उपर्युक्त श्रेणी के पद



अपने प्रचलित रूप में तो प्रामाणिक वदापि नहीं माने जा सकते हैं। तब भी, सम्पूर्ण प्राप्त सामग्री में सामञ्जस्य की एक बड़ी मिद होने वाले इन पदों की अभिव्यक्ति की सर्वथा अवहेलना भी नहीं की जा सकती। एक मध्य-मार्ग को अपनाकर ही इस गम्भीर समस्या का हल निकाला जा सकता है। ऐतिहासिक पृष्ठभूमि पर प्राप्त पदाभिव्यक्तियों और प्राप्त सामग्री की मनोवैज्ञानिक आलोचना ही प्रस्तुत समस्या का एक मात्र हल हो सकती है।

यहाँ, प्रचलित जनश्रुतियों पर विचार कर लेना भी अप्रासंगिक न होगा। ऐतिहासिक जनश्रुतियों का नितान्त निराधाररूपेण चल पड़ना सम्भव नहीं प्रतीत होता। सूक्ष्मातिमूर्ख आधार को कल्पना और भावना के आधार पर अतिरजित और अलौकिक बनाया जा सकता है, परन्तु आधार के नितान्त अभाव में ऐसा सम्भव नहीं प्रतीत होता, विशेषतः जब विभिन्न पदाभिव्यक्तियों में वही एक ही रूप में मिलती हों। मीरा की यात्राओं का मार्ग-निर्देश करने वाली विभिन्न पदाभिव्यक्तियों में एक ही तथ्य प्रकट होता है। इतना ही नहीं, प्राप्त भक्त-गाथाएँ, पदाभिव्यक्तियाँ और जनश्रुतियों का सम्मिश्रण ही हमारे मान्य इतिहास का एक महत्वपूर्ण आधार है। अस्तु, इतिहास की सुदृढ़ रूपरेखा तय्यार करने के लिये सम्पूर्ण प्राप्त सामग्री की समन्वयात्मक आलोचना अत्यावश्यक हो जाती है।

प्राप्त पदों में सर्वाधिक मर्यादा ऐसे पदों की है जिनकी अभिव्यक्ति वियोगात्मक है। ऐसे कुछ पदों में मघर्ष की भी अभिव्यक्ति मिलती है परन्तु अधिकांश पदों में मात्र वियोग ही लक्षित होता है। वियोग की यह अभिव्यक्ति अधिकांश मघर्ष-द्योतक पदों में भी मिलती है। अतः प्रस्तुत पुस्तक में मत्तभद द्योतक पदों के बाद ही वियोग द्योतक पद और तब मघर्ष द्योतक पद रखे गये हैं, परन्तु प्रस्तुत विवेचना में इस क्रम को बदल कर मघर्ष द्योतक पदों की चर्चा पहले ही कर दी गई है क्योंकि उपर्युक्त शब्दाभावाभिव्यक्ति द्योतक पदों की विवेचना के कई पहलू सर्वथा एक हैं और साथ में भी गहरा साम्य है।

मघर्ष द्योतक पदों में प्राप्त वियोगाभिव्यक्तियों में वह भाव-गाम्भीर्य नहीं जा वियोग द्योतक पदाभिव्यक्तियों की विशेषता है। ऐसी पदाभिव्यक्तियों में विरह-प्राप्ति-नारी की सुखीपूर्ण भोजन, भजन और श्रद्धादि का प्रति गहरी उदात्तता ही लक्षित होती है। नोटवियों की दृष्टि में प्राप्त पदों में भाव-गाम्भीर्य ही कृत्रिम मिद होता है।

वियोग द्योतक पदों में “दरद की मारी” नारी की करुण आतुरता का अति गम्भीर व सुन्दर चित्र खींचा गया है। अन्य भक्त-कवियों में भी विरहाभिव्यक्ति मिलती है। वैष्णव-साहित्य राधा-कृष्ण के प्रेम और वियोग के गीतों से परिपूर्ण है तो सत-साहित्य भी इम वियोगाभिव्यक्ति से रिक्त नहीं। “राम की बहुरिया” बने हुए कवीर की वियोगाभिव्यक्ति कहीं-कहीं नारी हृदय की सहज वियोगाभिव्यक्ति के समकक्ष आ जाती है। इतने पर भी, “सूनी सेज न कोई” या “तेरा साँझाँ तुझ में” जैसी भावनाओं का एक अन्तःस्रोत सतत लक्षित होता रहता है। मीरा की विरहाभिव्यक्ति इन दोनों से ही सर्वथा भिन्न पड़ती है। यहाँ न तो वैष्णव साहित्य की अतिशयोक्ति है न सत-साहित्य का तत्त्व-चिन्तन। यहाँ तो केवल एक ऐसा दर्द है जिसको कोई नहीं जानता और शायद जान भी नहीं सकता। मीरा स्वयं ही कहती हैं —

“दरद की मारी मैं बन बन डोलूँ, मेरो दरद न जाने कोय ।

घायल की गति घायलया जाने, की जिन लाई होय ।”

“को विरहणी को दुख जाणे हो ।

जा घट विरहा सोई लखि है, कै कोई हरिजन मानै हो ।”

यह दर्द भी सम्पूर्ण मानव-भावनाओं से ओतप्रोत है। इसमें खीज है, उपासम्भ है, मनावन है और है आत्म-समर्पण, जो सर्वोपरि है। मीरा के आँसू गोकुल में बाढ़ नहीं लाते अपितु वे भी “भोतियन की माल” बन जाते हैं, शायद आराध्य की पूजा हेतु ही। विरहाकुला गोपियाँ मधुवन को आराध्य के वियोग में भी हरा भरा रहने के लिये धिक्कारती हैं परन्तु मीरा स्वयं अपने कठिन हृदय को ही धिक्कारती हैं जो आराध्य के वियोग में अब तक भी फट नहीं गया —

“पिंड माँ सूँ प्राण पापी, निकस क्यूँ नहीं जात ।”

परन्तु यहाँ भी कितनी बड़ी विवशता है। आराध्य के दर्शनों के लोभ में ही प्राण अब भी अटके हुए हैं —

“मावण आवण कहि गया रे, हरि आवण की आस ।

रैन अघेरी बीज बमकै, तारा गिणत निरास ।

लेई बटारी कठ सारुँ, मरुंगी जहर विष खाइ ।

मीरा दासी राम राती, लालच रही ललवाई ।”

मीरा द्वारा की गई इन गम्भीर विरहाभिव्यक्तियों में किसी व्यक्तिगत

दाम्पत्य सम्बन्ध को व्यक्त करने वाला अन्तःस्रोत पुनः पुनः लक्षित हो उठता है। अस्तु, श्री परशुराम जी चतुर्वेदी के शब्दों में कहा जा सकता है कि "मीराँबार्द के इष्टदेव सगुण व साकार श्रीकृष्ण थे।" \* वियोगाभिव्यक्ति स्रोतक पद राजस्थानी, ब्रज मिश्रित राजस्थानी, ब्रज, गुजराती, पंजाबी और खड़ी बोली आदि विभिन्न बोलियों में प्राप्त है। राजस्थानी और ब्रज मिश्रित राजस्थानी में प्राप्त पदों की अभिव्यक्ति लगभग एक ही सी पड़ती है। ये अभिव्यक्तियाँ हृदय-गत भावनाओं के छंद-प्रलम्भ-विहीन शुद्धतम चित्र हैं। इनकी अभिव्यक्ति में एक तउप है, एक टीस है। अधिकांश पदों में अपने इष्टदेव से शीघ्रातिशीघ्र वर्णन देने के लिये अति करुण प्रार्थना की गई है। ऐसे कुछ पदों पर नाथयथ का हल्का-सा प्रभाव भी दृष्टिगोचर होता है। ब्रज मिश्रित राजस्थानी में प्राप्त कुछ पदों पर सतमत का भी प्रभाव मिलता है। ऐसे कुछ पदों में गुह की चर्चा मिलती है। एक पद में मीराँ अपने गुह का नाम रैदास बताती हैं। ब्रजभाषा में प्राप्त पद साहित्यिक सौन्दर्य का विशेष रूपेण सृजन करते हैं। यहाँ तक कि कुछ पद तो सूरदास के पदों से भी होश लेते से प्रतीत होते हैं। ऐसे अधिकांश पदों में पौराणिक गायकों का ही वर्णन है। हिन्दी की अपूर्व गायिका मीराँ की महत्ता एक कवयित्री के रूप में नहीं अपितु एक भक्तिमती नारी के रूप में ही है। हृदय-गत भावनाओं की सहज सरल अभिव्यक्ति के कारण ही ये पद इतने अधिक जन प्रिय हो सके हैं।

मीराँ का वृन्दावन-गमन और निवास बहु-माल्य होते हुए भी अगद्विध नहीं। प्राप्त सामग्री में घटना और समय के क्रमों में असम्बद्धता स्पष्ट ही है। साम्प्रदायिक शिक्षा का सुखदमर भी मीराँ को प्राप्त हुआ हो, ऐसा भी प्राप्त सामग्री से स्पष्ट नहीं होता। अस्तु, विस्तृत ब्रजभाषा में उच्चकोटि के ये कुछ पद ग्रामाणिक रूपेण मीराँ की रचना हो या न हो, पर हिन्दी-साहित्य की अमूल्य निधि निस्संदेह ही है।

गुजराती में प्राप्त अधिकांश पदों की अभिव्यक्तियों में विरोधाभास और पूर्वापर संवध का अभाव है। इनमें वह भाव-गाम्भीर्य भी नहीं जो मीराँ के पदों की विशेषता है। पंजाबी में दो और खड़ी बोली में एक पद प्राप्त है। इनकी अभिव्यक्ति भी बहुत हल्की पड़ती है।

मिलन जनित आनन्द को व्यक्त करने वाले कुछ पद उपर्युक्त सभी भाषाओं में प्राप्त हैं। इनमें से अधिकांश ब्रजभाषा में ही हैं। "बहोत दिनां की जोवती, विरहिन पिव पाया जी" जैसी पदाभिव्यक्ति ही इन पदों की विशेषता है। ऐसे कुछ पदों से वैष्णव मत का प्रभाव सुस्पष्ट है शेष से सतमत का प्रभाव ही व्यक्त होता है तथापि उभरने हुए आनन्द की सहज अभिव्यक्ति ही इनकी विशेषता है। शुद्ध साहित्यिक ब्रजभाषा में प्राप्त सतमत से प्रभावित इन पदों की प्रामाणिकता विशेष विचारणीय है।

आराध्य के प्रति एक गहरा समर्पण ही मीरा की विशेषता है। ऐसे अनुभूति-द्योतक कुछ थोड़े से पद प्राप्त होने हैं। राजस्थानी में ऐसे दो पद प्राप्त हैं जिनमें एक, "मीरा रग लाग्यो हरि" की प्रामाणिकता विशेष विचारणीय है। ब्रज मिश्रित राजस्थानी में प्राप्त दोनों पदों की प्रामाणिकता भी असंदिग्ध नहीं। ब्रजभाषा में प्राप्त पदों की कुछ अपनी विशेषताएँ भी हैं। इनकी अभिव्यक्ति के आधार पर यह स्पष्ट हो जाता है कि यद्यपि मीरा को समाज और स्वजनो से गहरी लाछना ही मिली थी तथापि किसी एक वर्ग से गहरा समर्थन और सम्मान भी मिला था।

"कोई बहै मीरा भई बावरी, कोई कहै कुलनामी।

कोई बहै मीरा दीप आगरी, नाम पिया नूँ रसी।"

लोक-निन्दा और पारिवारिक बटुता की सर्वथा अवहेलना करते हुए अपने निर्धारित मार्ग पर दृढ़ रहने की अभिव्यक्ति ही इन पदों की दूसरी विशेषता है। अवधी और गुजराती में भी समर्पण द्योतक कुछ पद प्राप्त होते हैं परन्तु भाव और भाषा के आधार पर इनकी प्रामाणिकता सर्वथा संदिग्ध ही प्रतीत होनी है। इन विभिन्न भाषाओं में प्राप्त समर्पण-द्योतक अधिकांश पदों पर सतमत का ही विशेष प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। ऐसे अधिकांश पदों में "मीरा के प्रभु गिरधर नागर" जैसी टेक-परम्परा "धूँ बहै मीरा वाई", "मीरा के प्रभु गहिर गम्भीरा" आदि विभिन्न प्रयोगों में परिवर्तित हो गई है।

कुछ पदों में यह परम्परा 'मीरा दासी', 'दासी मीरा', 'मीरा दास' और 'जन मीरा' में भी परिवर्तित हो गई है। ऐसे पद अन्य सभी प्राप्त पदों से सर्वथा भिन्न पड़ने हैं। इन पदाभिव्यक्तियों से मीरा के जीवन पर बहुमुखी प्रकाश पड़ता है। ऐसी अभिव्यक्तियों से विभिन्न घटना-क्रम के

साथ ही साथ विभिन्न धार्मिक मतों का प्रभाव भी स्पष्ट हो जाता है। ऐसे पदों में सर्वाधिक सख्या उन पदों की है जिनकी अभिव्यक्ति वियोगात्मक है और जो नाथ-मथ से विशेष प्रभावित है। विशेषतः इन्हीं पदाभिव्यक्तियों के आधार पर भीरों के इष्टदेव "सगुण व साकार" प्रतीत होते हैं।

राजस्थानी में प्राप्त 'दासी' और 'जन' छाप युक्त अधिकांश पदों में विरहाकुला नारी की आराध्य से शीघ्र दर्शन देने की आतुर प्रार्थना है। ऐसे अधिकांश पदों पर विभिन्न धार्मिक मतमत्तान्तरो का कोई विशेष प्रभाव नहीं दीखता तथापि एक पद (सं २८३) से मतमत का और कुछ पदों से विभिन्न पौराणिक गाथाओं का प्रभाव स्पष्ट हो जाता है। पद सं० २८४ ही एक ऐसा पद है जिसमें रणछोड़ जी का वर्णन हुआ है।

ब्रज मिश्रित राजस्थानी में प्राप्त पदाभिव्यक्ति भी वियोग-द्योतक ही है। इन पदों पर पौराणिक गाथा और नाथ-मथ का समान रूपेण प्रभाव दृष्टिगोचर होता है।

ब्रजभाषा में प्राप्त ऐसे पदों पर सतमत का ही विशेष प्रभाव है। इन पदाभिव्यक्तियों से यह भी स्पष्ट हो जाता है कि स्याति फैलने के बाद परिवारवालों से भीरों को सम्मान मिला।

"कुल कुटुम्बी आन बैठे, मनहुँ मधुमासी।

दास भीरा लाल गिरधर, मिटी जग हाँसी।"

यह एक विशेष विचारणीय पहलू है। अन्य कुछ पदों में आनन्द और दृढ़ भक्ति-भाव भी लक्षित होता है। कुछ पदों पर पौराणिक गाथाओं का भी प्रभाव मिलता है परन्तु ऐसे पदों में भाव-गाम्भीर्य नहीं है।

गुजराती में प्राप्त पदों में पौराणिक गाथाओं के साथ ही निर्वेद की भी अभिव्यक्ति मिलती है। पंजाबी में एक ही पद प्राप्त होता है जिसकी भी प्रामाणिकता मद्दिग्ध ही है।

'दास' और 'जन' प्रयोग की परम्परा अन्य भक्त-कवियों में भी प्राप्त होती है। एच० एच० विलसन के मतानुसार दक्षिण भारत में 'भीरों दासी' सम्प्रदाय की स्थापना हुई थी। श्री नटवर नडियाल भी अपनी पुस्तक में इस सम्प्रदाय की कुछ चर्चा करने हैं। अन्यत्र वही कोई ऐसा स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता जिससे आधार पर इस सम्प्रदाय का इतिहास जाना जा सके।

हिन्दी जयन्त में भीरों सर्वप्रथम एक भक्तिमयी नारी के ही रूप में आती हैं। इनके नाम पर प्रचलित विभिन्न पदों से विभिन्न धार्मिक

भावनाओं का प्रभाव सुस्पष्ट होता है। विनम की १५, १६ और १७वीं शताब्दियों का युग विभिन्न धार्मिक भावनाओं से आलोकित एक अपूर्व युग था। इस युग में प्रस्फुटित होजी प्रेरणा ब्राह्मणों द्वारा प्रसारित पौराणिक युग-धर्म व इनकी रूढ़ियों को एक गहरी चुनौती थी। इस युग में एकेस्वरवाद के शुष्क सिद्धान्तों और प्रचलित कर्मकाण्ड का सर्वथा खण्डन करने वाली एक अद्भुत व अभूतपूर्व धार्मिक प्रवृत्ति का उदय हुआ। यह प्रवृत्ति मानव-हृदय की रम-मिवन सहज भावनाओं के अधिक निकट पड़ी। नवीन उदित होने वाली इस प्रवृत्ति में तत्त्व-चिन्तन और आत्मज्ञान के शुष्क सिद्धान्तों के प्रति गहरी उदासीनता थी तो ब्राह्मणों द्वारा प्रसारित कर्मकाण्ड में भी कोई आस्था नहीं थी। इतना ही नहीं, बौद्धों की सेवा, दया और जीव-मात्र के प्रति प्रेम के सिद्धान्तों से भी पूर्ण सतोष न था। व्यक्तिगत हृदय की प्रवृत्तियाँ ही इस नवीन धर्म की नींव थी। यह धर्म व्यक्ति का धर्म था। आराध्य के प्रति एकान्त समर्पण ही इसकी विशेषता थी। इसी धर्म को पंडितों ने भक्ति-धर्म की मज्ञा प्रदान की। इस भक्ति-धर्म का उद्गम कब और कहाँ हुआ, यह निश्चित रूपेण नहीं कहा जा सकता यद्यपि श्रीमद्भागवत में ही इसका सर्वप्रथम स्पष्ट उल्लेख मिलता है। गीता में प्रतिपादित भक्ति-धर्म में और जन-ममुदाय में प्रसारित भक्ति धर्म के मूल सिद्धान्तों में ही गहरा अन्तर है। गीतानुमोदित भक्ति-मार्ग में ज्ञान और कर्म भी सर्वथा अपेक्षित है परन्तु जनता में प्रचलित इस धर्म में नारद के भक्ति-सूत्र तथा भागवत के अनुसूत विगुद्ध भावमय मार्ग ही अपेक्षित है। पूर्ण ज्ञान्ति और पूर्ण आनन्द की प्राप्ति ही इसका लक्ष्य था। जनता में इस धर्म को प्रसारित करने का श्रेय दक्षिण भारत के वैष्णव गायक-नवि अलवारों को प्राप्त है। “जाति पाति पूछे नहीं कोई, हरि को भजै सो हरि का होई” जैसी भावना को जन्म इन्हीं अलवार साधकों में मिला। ये स्वयं जाति-वहिष्कृत थे और शूद्रों व जाति-वहिष्कृतों को भी उपदेश देते थे। इन अलवार नवियों के मुमधुर गानों में प्रस्फुटित होने वाली इस विगुद्ध भक्ति-भावना ने कालान्तर में पंडितों और विचारकों को भी प्रभावित किया। फलतः हृदयगत भावनाओं से उद्भूत इस धर्म का भी एक शास्त्र बन गया। विभिन्न यम-नियम और दार्शनिक सिद्धान्तों के आधार पर एक गहरा वितण्डावाद खड़ा हो गया जो भक्ति आन्दोलन के नाम से प्रसिद्ध हुआ। रामानुज इस आन्दोलन के प्रमुख आचार्य थे।

क्रमशः यह आन्दोलन दक्षिण भारत से उत्तरभारत की ओर प्रसारित होने लगा। उत्तर भारत में इसके अग्रगण्य नेता थे रामानन्द, जिन्होंने काशी को अपना क्षेत्र बनाया।

“भक्ति द्राविड ऊपजी, लाये रामानन्द।

प्रकट करी कवीर ने, सप्त दीप नौ खड।”

उत्तरोत्तर वृद्धि को प्राप्त होते हुए इस नवीन आन्दोलन के प्रभाव से राजस्थान भी अछूता न रह सका। राजस्थान में प्रत्येक प्रचलित धर्म को राजाश्रय प्राप्त हुआ तथा विचार-स्वातन्त्र्य का पूर्ण अनुमोदन हुआ। फलतः एकलिंग और भवानी के उपासक राणा-परिवार में भी महाराणा कुम्भ वैष्णव भक्ति के रंग में रँग कर राधा-कृष्ण के प्रेम-गीत गा उठे तो दूसरी ओर “अकबर के गर्व दलनहार और चितौड़ के जोद्धार” बीर श्रेष्ठ जयमल भी परम वैष्णव भुविख्यात हुए। चितौड़ की महाराणी झाली ने भी रामानन्द के शिष्य कवीर के गुरुभाई शर्मकार रैदास को अपना गुरु स्वीकार करने में गौरव का ही अनुभव किया। राजस्थान, इस युग में प्रवाहित होनेवाली इन तीनों ही विभिन्न धाराओं का सगमराज बना हुआ था। अस्तु मीरा की रचना पर भी तीनों ही विभिन्न धाराओं का प्रभाव का पाया जाना स्वाभाविक ही सिद्ध होता है। अत्युक्ति न होगी यदि कहा जाय कि मीरा अपने युग की प्रतिनिधि कवयित्री थी।

प्राप्त पदों में तीनों धाराएँ इतनी स्पष्ट हैं कि इनको बड़ी सरलता से छाँटा जा सकता है। कृष्ण-भक्ति के कारण ही मीरा की सर्वाधिक ख्याति हुई। अतः वैष्णव-परम्परा में प्रभावित पदों पर ही सर्व-प्रथम विचार कर लेना उचित होगा।

वैष्णव-परम्परा में प्रभावित पदों को भी दो विभिन्न प्रभेदों में विभक्त किया जा सकता है। प्रथम समूह उन पदों का है जिनसे निर्वेद की भावना उत्पन्न होती है। इनमें ममार्ग के सुख और सम्बन्धों को मोह जनित और नश्वर मान कर उनकी ओर से एक गहरी उदासीनता और परमात्मा के शरणागत होने पर ही पूर्ण शान्ति और आनन्द की प्राप्ति सम्भव होने की ही अभिव्यक्ति मिलती है। ये पदाभिव्यक्तियाँ अधिकांश उपदेशात्मक हैं। कुछ पदों पर विभिन्न पौराणिक गाथाओं का प्रभाव भी मिलता है। ऐसे पद राजस्थानी व्रज मिश्रित राजस्थानी, व्रज, गुजराती और खड़ी बोली में भी पाये जाते हैं। इन पदों में से अधिकांश की प्रामाणिकता सिद्ध ही है। खड़ीबोली में प्राप्त पदों को भाषा के आधार पर निश्चित-

रूपेण प्रक्षिप्त कहा जा सकता है। गुजराती में प्राप्त अधिकांश पद भी भाव और भाषा के आधार पर प्रामाणिक नहीं प्रतीत होते हैं। राजस्थानी और व्रज मिश्रित राजस्थानी में प्राप्त अधिकांश पदों में पूर्वापर सवध का और अर्थ-संगति का सर्वथा अभाव है। अस्तु, ऐसे अधिकांश पदों को तो प्राप्त रूप में प्रामाणिक मान लेना सगत नहीं सिद्ध होता।

वैष्णव परम्परा से प्रभावित अन्य पदों पर पौराणिक गाथाओं का विशेष प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। वियोगाभिव्यक्ति छोटक पदों के बाद सर्वाधिक सख्या इन्हीं पदों की है। इनमें भी बहुमख्यक पद राधा-कृष्ण की प्रेम-लीला और बांसुरी-वर्णन के ही हैं। इसी वर्ग के पद सर्वाधिक विभिन्न प्रान्तीय बोलियों में भी प्राप्त हैं। राजस्थानी, व्रज मिश्रित राजस्थानी, व्रज, गुजराती, अवधी, भोजपुरी आदि बोलियाँ इन पदों की भाषा हैं। निर्वेदाभिव्यक्ति छोटक पदों की तरह ही इनमें भी अधिकांश में पूर्वापर सवध और अर्थ-संगति का अभाव है। अतः बहुत सम्भव है कि इनमें से अधिकांश पद प्रामाणिक न हों। 'मीर माधो', 'रैदाम' आदि अन्य भक्त कवियों के पद भी मीरा के नाम पर चल पड़े हैं। सर्वाधिक सख्या में 'चन्द्रमखी' के पद ही मीरा के पदों से मिल कर मीरा के ही नाम पर चल पड़े हैं। राजस्थान के इस जन-प्रिय कवि का साहित्य और वृत्तान्त दोनों ही गहरे अन्धकार में हैं। मीरा के पदों की तरह इनके सकलन का भी एकमात्र आधार लोक-गीत ही है। लोक-गीतों की यह परम्परा भी बड़े वेग में लुप्त हो रही है। अतः समय रहते ही सकलन हो जाने की अत्यधिक आवश्यकता है। प्रस्तुत संग्रह को तय्यार करने के प्रसंग में ही 'चन्द्रमखी' के कुछ पदों को संकलित करने का सुअवसर प्राप्त हुआ। ये लगभग सौ पद हैं। इन प्राप्त पदों में 'चन्द्रमखी' के व्यक्तित्व या जीवन-वृत्तान्त पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता। ऐसी भी एक मान्यता है कि सम्भवतः मीरा ने ही इस उपनाम से रचना की; परन्तु ऐसी मान्यता का कोई आधार नहीं। 'चन्द्रमखी' नामक यह भवन कौन थे और कब हुए थे यह जानने का कोई भी सूत्र अद्यावधि उपलब्ध नहीं। इनकी प्रामाणिक रचनाओं को भी छाँट लेने का भी कोई आधार नहीं। जो भी हो, प्राप्त पदों के आधार पर इतना तो निश्चित-रूपेण ही कहा जा सकता है कि 'चन्द्रमखी' और मीरा के कुछ पदों में भाव और भाषा का गहरा साम्य है। इतना ही नहीं, कुछ पद तो एक दूसरे



के गेय-रूपान्तर ही प्रतीत होते हैं, तो अन्य कुछ पदों में शब्दावली भी हूबहू एक ही है। उपर्युक्त परिस्थिति में यह कहना सम्भव नहीं कि कौन पद मौलिक रूपेण किसका है। इतने पर भी, 'चन्द्रसखी' के पदों में प्राप्त "चन्द्रसखी भज बालकृष्ण छबि" जैसी टेक के आधार पर यह कहा जा सकता है कि 'चन्द्रसखी' की भक्ति वात्सल्य-भाव की ही थी। मीरा अपनी माधुर्य-भाव की भक्ति के लिये ही प्रसिद्ध हुईं। सम्भवतः इस आधार पर कुछ पदों को छांट लेने का प्रयास सफल हो सके।

तथावधि मीरा के कुछ पदों से सतमत का प्रभाव विशेष रूपेण स्पष्ट हो जाता है। मतभेद, मघर्ष, वियोग, आनन्द, समर्पण आदि सभी विभिन्न भावाभिव्यक्ति द्योतक पदों में भी सतमत का प्रभाव लक्षित होता है। 'दानी' और 'जन' प्रयोग युक्त पदों में भी कुछ थोड़े से पद सतमत से प्रभावित मिल जाते हैं। कुछ पदों में मीरा अपने गुरु का नाम रैदास बतती हैं। मुसी देवीप्रसाद के आधार पर मीरा को भोजराज की विधवा मान लेने पर मीरा और रैदास दोनों के जीवन-काल में लगभग सौ वर्ष का अन्तर पड़ जाता है। अतः रैदास का मीरा का गुरु होना सर्वथा ही असम्भव हो जाता है परन्तु मुसी देवीप्रसाद का कथन भी सर्वथा प्रामाणिक नहीं सिद्ध होता। असम्भव नहीं कि मीरा राव दूदा जी की पुत्री और राणा कृष्ण की ही राणी हो। जनश्रुतियाँ और पदाभिव्यक्तियाँ इनका समर्थन करती हैं तथा इतिहास मुनिश्चित न होते हुए भी विरोधात्मक नहीं। सर्वमान्य है कि मीरा का विरोध कृष्ण-भूजा के हेतु नहीं अपितु कुलमर्यादा के विरुद्ध पड़ने वाले माधु-समागम के कारण हुआ। अतः अद्यावधि इन रचनाओं को निश्चित रूपेण प्रामाणिक या प्रक्षिप्त कहना व्यक्तिगत न होगा। फिर भी, प्रामाणिक पदों के छांट लेने के लिये ही मात्र भाषा के आधार पर इनका विश्लेषण आवश्यक हो जाता है। राजस्थानी ब्रज मिथिला राजस्थानी, और ब्रज तीनों ही भाषाओं में सतमत में प्रभावित पद प्राप्त होते हैं। सतमत में प्रभावित कुछ ब्रजभाषा में प्राप्त इन कुछ पदों की प्रामाणिकता विशेष महत्व ही प्रतीत होती है। तम अस्माकं पदों में अय-मगति और पूर्वापर संबंध का अभाव है, फलतः उपर्युक्त मदों को एक और समायन मिलना है।

वैष्णव और सतमत में प्रभावित उस राणापरिवार में एकलिंग और तानी की पुत्री का महत्व मदा ही अभ्युन्नत रहा। एकलिंग के पुत्री

नाथ-पदानुयायी जोगी ही हुआ करते थे। राज-परिवार पर नाथ-मय के इस गहरे प्रभाव के रहते हुए भी जनता इससे विमुख हो चली थी। जनता में नाथ-मय और उसके योगियों के प्रति आदर-सम्मान नहीं रह गया था।

बहुत सम्भव है कि राजपरिवार से सम्बन्धित होने के कारण मीराँ भी कुछ विशिष्ट योगियों के सम्पर्क में आयी हो और इनसे प्रभावित भी हुई हो। अतः नाथ-परम्परा से प्रभावित पदों की रचना अयुक्त नहीं कही जा सकती।

ऐसे पदों में सर्वाधिक पदों की अभिव्यक्ति वियोगात्मक है। इतना ही नहीं, इन्हीं पदों में प्राप्त अभिव्यक्तियों के आधार पर किसी व्यक्तिगत दाम्पत्य सम्बन्ध को व्यक्त करनेवाला अन्तःस्रोत विशेष रूपेण प्रस्फुटित हो जाता है। किमी जाते हुए 'जोगी' को रोक रखने का निष्फल प्रयास, 'जोगी' के वियोग की वेदना और उसके विश्वासघात के प्रति गहरे उपालम्भ के साथ ही साथ एक गहरे समर्पण की अभिव्यक्ति ही इन पदों की विशेषता है। इन पदाभिव्यक्तियों के आधार पर यह भी सुस्पष्ट हो जाता है कि मीराँ अपने नाथ परम्परानुसार सुसज्जित 'जोगी' आराध्य के अनुकूल स्वयं भी "भगवाँ भेष" धारण कर "जोगण" बनने को "आकुल व्याकुल" हो उठी हैं।

इनमें अधिकांश पद राजस्थानी में ही प्राप्त हैं, जैसा कि स्थिति विशेष में स्वाभाविक भी प्रतीत होता है। कुछ पद व्रज मिश्रित राजस्थानी में और कुछ पद व्रज व गुजराती भाषा में भी प्राप्त हैं। नाथ-प्रभाव-द्योतक ये थोड़े से पद, विशेषतः इनमें प्राप्त वियोगाभिव्यक्ति विशेष विचारणीय है।

विभिन्न भाव और भाषा में प्राप्त लगभग सभी पदों की टेक है "मीराँ के प्रभु गिरधर नागर"। 'दासी' और 'जन' प्रयोग-युक्त पदों में यह परम्परा खण्डित हो गई है परन्तु इनकी प्रामाणिकता ही सर्वथा सदिग्ध है। गुजराती भाषा में प्राप्त अधिकांश पदों में यह टेक "मीराँ के प्रभु गिरधर ना गुण" में परिवर्तित हो गई है। इस परिवर्तन के लिये मेय-परम्परा ही उत्तरदायी प्रतीत होती है। कुछ पदों में "मीराँ के प्रभु गहिर गम्भीरा", "यूँ कहै मीराँ वाई", "मीराँ व्याकुल विरहणी" आदि भी टेक रूप में व्यवहृत हुए हैं। अन्य कुछ पदों में मीराँ ने अपने आराध्य की "जोगी," "गुसाई" आदि सम्बोधनों से भी पुनः-पुनः सम्बोधित किया है। "जिन भेखाँ भूँरो साहिब रीस, सोई भेख धारणाँ।" के

के गेय-रूपान्तर ही प्रतीत होते हैं, तो अन्य कुछ पदों में शब्दावली भी बृहद् एक ही है। उपर्युक्त परिस्थिति में यह कहना सम्भव नहीं कि कौन पद मौलिक रूपेण विसका है। इतने पर भी, 'चन्द्रसखी' के पदों में प्राप्त "चन्द्रसखी भज बालकृष्ण छवि" जैसी टेक के आधार पर यह कहा जा सकता है कि 'चन्द्रसखी' की भक्ति वात्सल्य-भाव की ही थी। मीरा अपनी माधुर्य-भाव की भक्ति के लिये ही प्रसिद्ध हुई। सम्भवतः इस आधार पर कुछ पदों को छांट लेने का प्रयास सफल हो सके।

तयान्वित मीरा के कुछ पदों से सतमत का प्रभाव विशेष रूपेण स्पष्ट हो जाता है। मतभेद, सघर्ष, वियोग, आनन्द, समर्पण आदि सभी विभिन्न भावाभिव्यक्ति द्योतक पदों से भी सतमत का प्रभाव लक्षित होता है। 'दासी' और 'जन' प्रयोग युक्त पदों में भी कुछ थोड़े से पद सतमत से प्रभावित मिल जाते हैं। कुछ पदों में मीरा अपने गुरु का नाम रैदास बतती हैं। मुसी देवीप्रसाद के आधार पर मीरा को भोजराज की विधवा मान लेने पर मीरा और रैदास दोनों के जीवन-काल में लगभग सौ वर्ष का अन्तर पड़ जाता है। अतः रैदास का मीरा का गुरु होना सर्वथा ही असम्भव हो जाता है परन्तु मुसी देवीप्रसाद का कथन भी सर्वथा प्रामाणिक नहीं सिद्ध होता। असम्भव नहीं कि मीरा राव बूदा जी की पुत्री और राणा कुम्भ की ही राणी हो। जनश्रुतियाँ और पञ्चाभिव्यक्तियाँ इसका समर्थन करती हैं तथा इतिहास सुनिश्चित न होते हुए भी विरोधात्मक नहीं। सर्व-मान्य है कि मीरा का विरोध कृष्ण-पूजा के हेतु नहीं अपितु कुलमर्यादा के विरुद्ध पड़ने वाले साधु-भगवत के कारण हुआ। अन्त अद्यावधि इन रचनाओं को निश्चित रूपेण प्रामाणिक या प्रक्षिप्त कहना युक्तियुक्त न होगा। फिर भी, प्रामाणिक पदों के छांट लेने के लिये ही भाव-भाषा के आधार पर इनका विश्लेषण आवश्यक हो जाता है। राजस्थानी, ब्रज मिथिल राजस्थानी, और ब्रज तीनों ही भाषाओं में सतमत से प्रभावित पद प्राप्त होने हैं। सतमत से प्रभावित शुद्ध ब्रजभाषा में प्राप्त इन कुछ पदों की प्रामाणिकता विशेष महिम्न ही प्रतीत होती है। ऐसे अधिकांश पदों में अर्थ-मार्ग और पूर्वापर मन्त्र का अभाव है, फलतः उपर्युक्त मद्देह को एक और समर्थन मिलता है।

वैष्णव और सतमत से प्रभावित इस राणापरिवार में एरन्डि और खानी की पूजा का महत्व सदा ही अशुण्य रहा। एरन्डि के पुजारी

नाथ-पथानुयायी जोगी ही हुआ करते थे। राज-परिवार पर नाथ-पथ के इस गहरे प्रभाव के रहते हुए भी जनता इससे विमुख हो चली थी। जनता में नाथ-पथ और उसके योगियों के प्रति आदर-सम्मान नहीं रह गया था।

बहुत सम्भव है कि राजपरिवार से सम्बन्धित होने के कारण मीराँ भी कुछ विशिष्ट योगियों के सम्पर्क में आयी हो और इनसे प्रभावित भी हुई हो। अतः नाथ-परम्परा से प्रभावित पदों की रचना अयुक्त नहीं कही जा सकती।

ऐसे पदों में सर्वाधिक पदों की अभिव्यक्ति वियोगात्मक है। इतना ही नहीं, इन्हीं पदों में प्राप्त अभिव्यक्तियों के आधार पर किसी व्यक्तिगत क्षम्यत्व सम्बन्ध को व्यक्त करनेवाला अन्तःस्रोत विशेष रूपेण प्रस्फुटित हो जाता है। किसी जाते हुए 'जोगी' को रोक रखने का निष्फल प्रयास, 'जोगी' के वियोग की वेदना और उसके विश्वासघात के प्रति गहरे उपालम्भ के साथ ही साथ एक गहरे समर्पण की अभिव्यक्ति ही इन पदों की विशेषता है। इन पदाभिव्यक्तियों के आधार पर यह भी सुस्पष्ट हो जाता है कि मीराँ अपने नाथ परम्परानुसार सुसज्जित 'जोगी' आराध्य के अनुकूल स्वयं भी "भगवाँ भेष" धारण कर "जोगण" बनने को "आकुल व्याकुल" हो उठी हैं।

इनमें अधिकांश पद राजस्थानी में ही प्राप्त हैं, जैसा कि स्थिति विशेष में स्वाभाविक भी प्रतीत होता है। कुछ पद ब्रज मिश्रित राजस्थानी में और कुछ पद ब्रज व गुजराती भाषा में भी प्राप्त हैं। नाथ-प्रभाव-द्योतक ये षोडश पद, विशेषतः इनमें प्राप्त वियोगाभिव्यक्ति विशेष विचारणीय है।

विभिन्न भाव और भाषा में प्राप्त लगभग सभी पदों की टेक है "मीराँ के प्रभु गिरधर नागर"। 'दासी' और 'जन' प्रयोग-युक्त पदों में यह परम्परा खण्डित हो गई है परन्तु इनकी प्रामाणिकता ही सर्वथा सदिग्ध है। गुजराती भाषा में प्राप्त अधिकांश पदों में यह टेक "मीराँ के प्रभु गिरधर ना गुण" में परिवर्तित हो गई है। इस परिवर्तन के लिये मेय-परम्परा ही उत्तरदायी प्रतीत होती है। कुछ पदों में "मीराँ के प्रभु गहिर गम्भीरा", "यूँ कहै मीराँ बाई", "मीराँ व्याकुल विरहणी" आदि भी टेक रूप में व्यवहृत हुए हैं। अन्य कुछ पदों में मीराँ ने अपने आराध्य को "जोगी," "गुमाई" आदि सम्बोधनों में भी पुनः-पुनः सम्बोधित किया है। "जिन भेलाँ भूँरो साहिब रीझ, सोई भेलाँ धारणाँ।" के

अनकल मीरों स्वयं भी कभी "मोतियन मांग भरें" के लिये अत्युत्सुक हो उठती हैं तो कभी "कर जटाधारी वेश" "जोगण" बनने को "आकुल व्याकुल" हो जाती हैं। इनके पर भी कभी-कभी इस योग-साधना पर श्रृंखला जाती है "भाग लिखियो सो ही पायो।"

अपनी माधुर्य भाव की भक्ति के कारण ही मीरों ख्याति को प्राप्त हुई। नाभादाम जी लिखते हैं, "सदरिम गोपिन प्रेम प्रगट कलिजुगहि दिखायो।" पति-भाव से ही मीरों ने अपने आराध्य की पूजा की। अतः पदों में प्राप्त वियोग और शृङ्गार, खीज और समर्पण की अभिव्यक्ति तो मज्जा ही प्रतीत होती है परन्तु कुछ पदों में प्राप्त बाल-वर्णन उतना ही अमंगल भी प्रतीत होता है। मूर आदि अन्य ब्रजभाषा के कवियों में भी मयोग और विप्रलम्भ शृङ्गार के अति उत्कट वर्णन के साथ ही साथ वात्सल्य और बाल वर्णन की अभिव्यक्ति भी मिलती है। ब्रजभाषा के इन भक्त-कवियों ने आराध्य कृष्ण की विभिन्न लीलाओं का वर्णन किया, वे करि व परन्तु मीरा तो स्वयं ही गोपिका बनी हुई थी। एक कवि की तरह उन्होंने अपने दुष्टदेव की लीलाओं का वर्णन नहीं किया अपितु आराध्य में लक्ष्मण हा जाने से अनजाने ही कुछ गा उठी, भावातिरेक में बसुं जल्प व उद-जलभाज-विहीन वे निश्चल चित्र ही हिन्दी-साहित्य की अपूर्व शक्ति बन गए। अस्तु मीरों के पदों में वात्सल्य-युक्त वर्णन कुछ अमंगल हा लगता है। मीरा नारी द्वारा अपने ही प्रियतम के बालरूप का वर्णन रसिकगगन नहीं प्रतीत होता।

व्यक्ति मौलिक रूपेण भीराँ की ही है, मात्र भाषा ही गेय-परम्परा के कारण परिवर्तित हो गई है, प्रियकर हो सकता है और हमारी हृदयगत भावनाओं के निकटतर भी पड़ सकता है परन्तु खोज कार्य में सहायक वदापि नहीं हो सकता है। यह भी माना जा सकता है कि उनमें काव्य-सत्य है। तथापि इस काव्य-मत्य के साथ ही साथ उनमें से वस्तुतः सत्य को भी खोज निकालने का प्रयास आकाश-कुमुद को पाने का ही प्रयास मात्र होगा। प्राप्त रूप में ऐसे पदों की प्रामाणिकता सदिग्ध ही सिद्ध होती है।

प्रस्तुत संग्रह में भाव और भाषा के आधार पर ही पदों का वर्गीकरण किया गया है। भीराँ का जीवन कुछ विशिष्ट क्षेत्रों में व्यतीत हुआ। अतः उन विभिन्न क्षेत्रों की भाषा का प्रभाव उनकी रचना में पाया जाना स्वाभाविक ही है। साधु-समागम के प्रभाव के कारण भी अन्य भाषाओं के कुछ शब्द-विशेष का प्रयोग भी सम्भव हो सकता है। परन्तु विभिन्न प्रान्तीय बोलियों में इसके-दुक्के पदों की रचना असम्भव ही प्रतीत होती है। अतः ऐसे पदों को प्रक्षिप्त कहना ही युक्तियुक्त होगा।

राजस्थान में ही भीराँ ने जन्म लिया और राजस्थान में ही उनका अधिकांश जीवन व्यतीत हुआ अतः अधिकांश पदों का शुद्ध राजस्थानी भाषा में पाया जाना ही युक्ति-संगत है। फिर भी पुरानी राजस्थानी और आधुनिक राजस्थानी में गहरा भेद है। अतः राजस्थानी में प्राप्त पदों की भाषा की शुद्धता पुरानी राजस्थानी के माप पर ही निर्धारित की जा सकती है। ऐसा एक प्रयास मैं कर भी रही हूँ और आशा रखती हूँ कि शीघ्र ही हिन्दी-साहित्य की यह छोटी सी सेवा भी कर सकूंगी।

इसके बाद वे पद आते हैं जो मिश्रित भाषाओं के अन्तर्गत रखे गए हैं। इनमें से कुछ की भाषा प्रधानतः राजस्थानी होने हुए भी ब्रजभाषा से प्रभावित है, तो अन्य कुछ की भाषा प्रधानतः ब्रजभाषा होने हुए राजस्थानी से प्रभावित है। साधु-समागम के कारण भी भाषा का यह सम्मिश्रण सम्भव हो सकता है। अद्यावधि भीराँ का ब्रज-क्षेत्र में गमन और निवास भी मान्य है।

तथासहित भीराँ के पदों की एक बड़ी समस्या ब्रजभाषा में भी प्राप्त है। इनमें से कुछ की भाषा विगुह साहित्यिक ब्रजभाषा है। ऐसे कुछ पद साहित्यिक मीन्दों का सृजन करने में गूरदास के पदों से भी होड़ लेते हैं अद्यावधि प्राप्त सामग्री के आधार पर भीराँ की वृन्दावन-यात्रा और निवास बहुमान्य होने हुए भी मुनिदिन द्रनिहाय नहीं अपितु एक अत्यन्त विवाद-

ग्रन्थ विषय है। इन पदों की साहित्यिकता भी इनकी प्रामाणिकता के विरुद्ध ही गवाही देती है। मीराँ को शास्त्रीय अध्ययन का सुअवसर प्राप्त हुआ हो, ऐसा भी कोई निश्चित इंगित प्राप्त सामग्री में नहीं मिलता। प्राप्त पद कवि की रचना न होकर एक स्वतः सिद्ध भक्त के भावातिरेक के सत्यतम चित्र हैं। अतः शुद्ध साहित्यिक ब्रजभाषा में प्राप्त पदों की प्रामाणिकता विशेष सन्दिग्ध हो जाती है।

गुजराती में भी मीराँ के नाम पर प्रचलित पद पर्याप्त संख्या में प्राप्त होते हैं। अपने जीवन के अन्तिम काल में मीराँ का द्वारिका-गमन और निवास इतिहास-सिद्ध है। अद्यावधि मान्य इतिहास, प्राप्त जनश्रुतियों और पदाभिव्यक्तियों से भी उपर्युक्त कथन का समर्थन होता है।

अत्युक्ति न होगी यदि कहा जाय कि प्राप्त सम्पूर्ण सामग्री में यही एक ऐसा पहलू है जो सर्व-सम्मति से मुनिश्चित है। जमश. विकसित होते हुए जीवन के अन्तिम समय की भावाभिव्यक्ति में इतने निम्न स्तर के घल्ल जीवन व अग्न्य बहुत ही हल्की भावनाओं का चित्रण बहुत सहज नहीं प्रतीत होता। किन्तु के सम्पूर्ण राज-वैभव व सद्जनित गुल-मुबिधा को 'नजि बरक की नाई' अपने आराध्य की क्षरण में द्वारिका आ जाने पर मीरा जैसी भक्तिमती नारी की रचना में विराग और मीराश्य की भावनाओं का मिटना ही अधिक महज है। अस्तु गुजराती में पद रचना असम्भव या अगमन नहीं प्रतीत होती तथापि अभिव्यक्ति के आधार पर प्राप्त पदों की प्रामाणिकता में गंभीर ही उत्पन्न होता है।

कुछ गुजराती में प्राप्त पदों में "मीराँ के प्रभु पिरिपर भागर" "मीराँ व प्रभु गिरिपर ना गण" में भी परिवर्तित हो गया है—यहूत सम्भव है कि गद्य परम्परा ही द्रव्यवा कारण हो, अस्तु, ऐसे पदों की प्रामाणिकता और ना सन्दिग्ध है।

प्रस्तुत सग्रह में बहुत से पदों पर एक ऐसा चिह्न लगा दिया गया है। भाषा और भाव के आधार पर प्रक्षिप्त प्रतीत होनेवाले पदों पर ही यह चिह्न लगाया गया है। जैसा कि ऊपर कहा गया है बहुत सम्भव है कि शेष पदों में से भी अधिकांश प्रक्षिप्त ही हों परन्तु उनको प्रक्षिप्त या प्रामाणिक कहने का कोई सुनिश्चित सूत्र अद्यावधि उपलब्ध नहीं। बहुत सम्भव है कि प्राप्त सामग्री के गहरे अध्ययन के बाद शेष पदों पर भी निश्चय पूर्वक विचार किया जा सके। किसी ऐसे ही प्रामाणिक सग्रह के आधार पर ही मीरा के जीवन-वृत्त को सुनिश्चित इतिहास का रूप दिया जा सकता है।

इस सग्रह में लिखित व मौखिक परम्परा से प्राप्त मीरा के नाम पर प्रचलित सभी पदों को एकत्रित करने का प्रयास किया गया है, फिर भी बहुत सम्भव है कि और भी कुछ ऐसे पद प्राप्त हो सकें जो इस सग्रह में नहीं आ सके हैं। विभिन्न प्राप्त सग्रह, जिनकी सूची 'मीरा, एक अध्ययन' में दे दी गयी है, इन पदों के सग्रह का मूल आधार रही है। अतः उन सभी विद्वानों की कृतज्ञ हैं। श्री सूर्यनारायण जी चतुर्वेदी (जयपुर) द्वारा २०० पद ऐसे प्राप्त हुए जिनके बिना यह सग्रह निश्चित ही अधूरा रह जाता, अतः मैं उनकी विशेष कृतज्ञ हूँ। इन पदों में अधिकांश राजस्थानी भाषा में हैं। इनमें अधिकांश की अभिव्यक्ति मतभेद, सधर्प और वियोग-द्योतक है। इन पदाभिव्यक्तियों से विभिन्न धार्मिक मतों का विशेषतः सतमत का ही प्रभाव स्पष्ट हो जाता है। कुछ पदों के विषय में अपने विचार (जो पद विशेष के नीचे दिये गये हैं) देकर इन्होंने मेरे कार्य में अधिक सुगमता ला दी। उनके इस कष्ट के लिये मैं विशेष आभारी हूँ।

भाई श्री नमंदेश्वर जी चतुर्वेदी और उनके अग्रज हिन्दी के सुविख्यात विद्वान् श्री परशुराम जी चतुर्वेदी द्वारा सामग्री एकत्रित करने में पर्याप्त सहायता मिली। अपनी राजस्थान की यात्रा काल में किसी दादू पन्थी सत के हस्त-लिखित सग्रह से प्राप्त ६२ पद आपने मुझको दिये जिनमें लगभग ५० मेरे सग्रह में थे और शेष पद नवीन थे। इनमें से अधिकांश नाथ-परम्परा प्रभाव द्योतक है। 'दासी' और 'जन' प्रयोग युक्त पद भी इस सग्रह का एक बड़ा भाग है। शेष पदों पर सतमत का ही विशेष प्रभाव है। इनमें अधिकांश की अभिव्यक्ति वियोगात्मक और भाषा राजस्थानी व व्रज मिश्रित राजस्थानी है।



उपर्युक्त पदों के सिवाय कुछ पद लोक-गीत परम्परा से भी प्राप्त हुए। विशेष प्रयास करने के बाद कुल १४ पदों को एकत्रित करने में सफल हो सकी। ये पद भी 'मीरा', एक अध्ययन' में परिशिष्ट में दे दिये गये हैं। लोक-गीत परम्परा से प्राप्त प्रायः पद संग्रह में वर्तमान किसी-न-किसी पद का गेय रूपान्तर मात्र ही सिद्ध हुए।

बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय के हिन्दी-विभाग के अध्यक्ष हिन्दी के सुविख्यात विद्वान् श्री हजारीप्रसाद जी द्विवेदी ने पदों के वर्गीकरण के बारे में जो महत्वपूर्ण सुझाव दिये उनके बिना इस संग्रह को इस रूप में प्रस्तुत करना सम्भव न होता। "मीरा बाई" के विद्वान् लेखक डा० श्रीकृष्ण लाल ने अपनी कार्य-व्यस्त दिनचर्या के बाद भी संग्रह में महत्वपूर्ण सुझाव देने और भूमिका लिखने का कष्ट स्वीकार किया। गुरुजनों के प्रति कृतज्ञता प्रकाश करना भी धृष्टता ही होगी, अतः मैं इनको नमस्कार ही करती हूँ।

अनुज तुल्य श्री अवधेश तिवारी के सहयोग और कार्य-निष्ठा के बिना प्रस्तुत संग्रह असम्भव ही था। इन पदों की पुनः पुनः प्रतिलिपि करना सुगम या हचिकर कार्य नहीं। उनकी अटूट लगन और कठिन परिश्रम के बिना यह संग्रह ब्याचित तय्यार नहीं हो सकता था। अपने छोटे देवर श्री जानकीप्रसाद शुनशुनवाला, श्री गोपालचन्द सराफ और पुत्र तुल्य श्री बालकृष्ण मालवीय के विशेष सहयोग की महत्ता भी सदा अक्षुण्ण रहेगी। भाई श्री नरेन्द्र श्रीवास्तव और भाई श्री सुधाकर पाण्डेय ने प्रूफ देखने का भार उठा कर मेरे कार्य को विशेष सुगम बना दिया। मानव-जीवन में स्निग्ध भावनाओं का एक अपना विशिष्ट स्थान है। अतः उपर्युक्त सभी स्वजनों के स्नेहमय सहयोग के लिये कृतज्ञता प्रकाशन या धन्यवाद दोनों ही असम्भव हैं।

प्रस्तुत संग्रह में जो अधूणता और गलतियाँ रह गई हों, उन पर प्रकाश डाल कर गुरुजन मेरा प्रोत्साहन और पथ-प्रदर्शन करेंगे, ऐसी ही आशा करती हूँ।

विशेष प्रयास के बावजूद भी प्रूफ आदि की जो गलतियाँ छूट गयी हों, उनके लिये मैं क्षमाप्रार्थिनी हूँ।

# विषय-सूची

विषय

पृ० सं०

## जीवन खण्ड

### मृतभेद

राजस्थानी में प्राप्त पद	..	...	...	...	...	१
मिश्रित भाषाओं में प्राप्त पद	...	..	..	...	...	२४
ब्रजभाषा में प्राप्त पद	...	...	..	...	...	२७

### वियोगाभिव्यक्ति

राजस्थानी में प्राप्त पद	...	..	...	..	..	३१
मिश्रित भाषाओं में प्राप्त पद	...	..	.	..	.	५८
ब्रजभाषा में प्राप्त पद	..	.	.	...	..	७४
गुजराती में प्राप्त पद	.	.	..	.	...	८६
विभिन्न बोलियों में प्राप्त पद	..	.	...	...	...	९०

### संघर्षाभिव्यक्ति

राजस्थानी में प्राप्त पद	..	..	..	.	...	९२
मिश्रित भाषाओं में प्राप्त पद	...	...	..	..	.	१२३
ब्रजभाषा में प्राप्त पद	...	.	.	...	..	१३०
सड़ी बोली में प्राप्त पद	.	..	..	..	..	१३१
गुजराती में प्राप्त पद	..	..	..	..	...	१३१

### मिलन और बघाई

राजस्थानी में प्राप्त पद	..	...	.	..	..	१३५
मिश्रित भाषाओं में प्राप्त पद	..	.	.	.	..	१३९
ब्रजभाषा में प्राप्त पद	.	.	.	..	..	१४१
गुजराती में प्राप्त पद	.	..	..	.	..	१४८

### समर्पण छोटक पद

राजस्थानी में प्राप्त पद	---	..	.	---	---	१५१
मिश्रित भाषाओं में प्राप्त पद	..	.	...	..	..	१५४

ब्रजभाषा में प्राप्त पद	..	...	..	.	..	१५५
विभिन्न बोलियों में प्राप्त पद	..	...	..		..	१५९
गुजराती में प्राप्त पद	.	..	.	.	.	१६०

### “दासी” और “जन” प्रयोग युक्त पद

राजस्थानी में प्राप्त पद	...	.	..	.	..	१६५
मिश्रित भाषाओं में प्राप्त पद	..	..	..		.	१७८
ब्रजभाषा में प्राप्त पद	.	..	..	..	.	१८३
गुजराती में प्राप्त पद	..	...	...	.	.	१९९
विभिन्न बोलियों में प्राप्त पद	...	.	..	...	...	२०२

### उपासना खण्ड

#### वैष्णव-प्रभाव द्योतक पद—निर्वेदाभिव्यक्ति

राजस्थानी में प्राप्त पद	...	...	...	.	.	२०५
मिश्रित भाषाओं में प्राप्त पद	...	..	..	.	.	२११
ब्रजभाषा में प्राप्त पद	..	.	.	..	..	२१७
गुजराती में प्राप्त पद		.	.	.	.	२२२
खड़ी बोली में प्राप्त पद	..	..	.	..	..	२२६
विभिन्न बोलियों में प्राप्त पद	.	..	.	.	.	२२८

### पौराणिक गाथाएँ

राजस्थानी में प्राप्त पद	.	..	.			२२९
मिश्रित भाषाओं में प्राप्त पद		..	..		.	२३४
विभिन्न भाषाओं में प्राप्त पद		..	..		..	२४०
विभिन्न बोलियों में प्राप्त पद	...	...			.	२५७
गुजराती में प्राप्त पद	..	..			.	२६०

### राधावर्णन

राजस्थानी में प्राप्त पद	.				.	२७५
मिश्रित भाषाओं में प्राप्त पद					..	२७७

ब्रजभाषा में प्राप्त पद	...	...	...	.	.	२७९
गुजराती में प्राप्त पद				.	.	२८३

### वाँसुरी वर्णन

ब्रजभाषा में प्राप्त पद	..	.				२८४
गुजराती में प्राप्त पद	.	.				२९१

### नाय-प्रभाव द्योतक पद

राजस्थानी में प्राप्त पद	.	.	.	.	.	२९५
मिश्रित भाषाओं में प्राप्त पद	...		.		.	३०१
ब्रजभाषा में प्राप्त पद				.	.	३०३
गुजराती में प्राप्त पद				..		३०४

### संतमल-प्रभाव द्योतक पद

राजस्थानी में प्राप्त पद		.			.	३०७
मिश्रित भाषाओं में प्राप्त पद	...					३१४
ब्रजभाषा में प्राप्त पद	...					३१८



## मतभेद

### राजस्थानी में प्राप्त पद

	पद सं०	पृष्ठ सं०
१ तू मत बरजै माई री, साधाँ दरसन जाती ..	१	३
२ माई म्हाने सुपणे में परण गया जगदीस ..	२	३
(१) माई, म्हाने सुपणा में परणी गोपाल ..	...	४
(२) माई, म्हाने सुपणे में परणी गोपाल ..	...	॥
(३) माई, मै तो सपना में परणी गोपाल ..	..	॥
(४) माई, हूँ सुपणे में परणी गोपाल ...	..	५
३ कूडो वर कृण परणीजे माय, परणूँ तो मर मर जाय .	३	॥
४ म्हाने गुरु गोविन्द री आण, गोरल ना पूजाँ ...	४	॥
(१) साधो रो सग निवारो राई, ...	...	६
५ मीराँ तो जन्मी मेरता सजनी म्हारी हे ..	५	७
६ दे माई म्हाने गिरधर लाल ...	६	९
॥ मीराँ ए ज्ञान घरम की गाँठडी, हीरा रतन जडाओ जी	७	॥
८ कोई कुछ कहो रे रग लाग्यो, रग लाग्यो, भ्रम भाग्यो	८	१०
९ याने बरज बरज मै हारी, भाभी मानो बात हमारी	९	॥
१० म्हारी बान जगन मूँ छानी, साधाँ मूँ नही छानी री ...	१०	११
११ भाभी मीराँ कुल में लगायी गाल ...	११	१२
१२ भाभी मीराँ हो साधाँ वो सग निवारि ...	१२	॥
१३ माया ये क्यूँ रे तखी भाभी मीराँ ...	१३	१४
१४ सुणजो जी थ भाभी मीराँ ...	१४	१५
१५ असोली लाग्यो जी रग गिरधर को जान .	१५	॥
१६ प्रब मीराँ मान लीजो म्हारी ...	१६	१६
१७ नाहि भावै यागे देमडलो रग रुडो .	१७	१७
(१) नाहि भावै यागे देमडलो जी रुडो रुडो ..	..	॥
(२) राणा जी यागे देमडलो रग रुडो ..	...	॥
(३) राणा जी यागे देमडलो छै रग रुडो .	...	१८
(४) दमरुदा रुडा रुडा, राणा जी यागे देमडलो	...	॥
१८ राणा जो मवाना म्हारै दाय न आवे .	१८	॥
१९ अब नाहि मानूँ राणा यागी में बर पाया गिरधारी	१९	१९

(१) अब नाहि माना लाँ म्हे चारी	...	...	२०
(२) अब तो नही म्हे चारी म्हांने	...	...	"
२०. अरे राणा पहली क्यों न बरजी	...	२०	२१
२१. राणा जी म्हांने या बदनामी लागे मीठी .	...	२१	"
(१) याही बदनामी मीठी हो, राणा जी	...	...	२२
(२) राणा जी, म्हांने याही बदनामी मीठी	...	...	"
(३) राणा जी, मुझे यह बदनामी लगे मीठी	..	.	"
(४) राणा जी, म्हांने या बदनामी लागे मीठी	...	...	"
(५) राणा जी म्हांने या बदनामी लागे मीठी .	...	...	२३
२२. माई ! म्हांने साचा रो इकलपार है ...	...	२२	"

### निमित्त भाषाओं में प्राप्त पद

१ राणा जी अब न रहेंगी तोंरी हटकी .	...	२३	२४
(१) अब न रहेंगी अटकी, मन लाम्यो गिरधर से	..	..	"
(२) अब ना रहेंगी स्वाम अटकी	.	.	२५
(३) अब न रहेंगी अटकी	..	..	"
(४) मेरो मन लाम्यो हरि जूँ सूँ, अब न रहेंगी अटकी	..	..	२६
(५) रूप देख अटकी, तेरो रूप देख अटकी	..	..	"
(६) माई ! मैं तो गोविन्द सो अटकी ..	..	...	२७

### व्रजभाषा में प्राप्त पद

१ बरजी मैं काहू की नाहि रहँ .	..	२४	"
२ बरजी नाही रहेंगी, म्हांरो स्वाम सुंदर भरतार .	..	२५	२८
३ काहू की मैं बरजी नाही रहँ	.	२६	"
(१) मेरो मन लाम्यो सखी साँवलिया सो	..	..	"
४ नैना लोभी रे बहुरि सके नहि आय ..	.	२७	२९
५ गयन लागे तब धूँषट कँगो	..	२८	३०

### वियोगाभिध्यक्ति

#### राजस्थानी में प्राप्त पद

१ छोड मत जाज्यो जी महाराज ..	२९	३१
२ प्रभुजी ये कहाँ गया नेहड़ी लगाय	..	३०
(१) पिपा ते कहाँ गयो नेहरा लगाय	.	..
३. हो जी हरि कित गये नेह लगाय	..	३१
(१) कितहँ गये नेह लगाय ..	...	..

४. जावो हरि निरमोहिडा, जाणी चारी प्रीत . . .	३२	३२
५. थाने काँई काँई कह समझावूँ, म्हाँरा बाल्हा गिरधारी	३३	३३
६. गिरधर, दुनियाँ दे बै बोल . . .	३४	"
(१) गिरधर, दुनियाँ दे छै बोल . . .	...	"
(२) गिरधर, दुनियाँ दे छै बोल . . .	...	३४
७. अपने करम वो छै दोस, काकूँ दीजै उधो . . .	३५	"
(१) अपना करम ही का खोट, दोष काँई दीजै रो . . .	...	"
(२) सपी आपणाँ स्याम पोटा, दोष नही कुबज्या में . . .	...	३५
(३) कछु दोष नही कुबज्या में, बिरी अपना स्याम खोटा . . .	...	"
८. निरमोहिडा नेह न जोडे छै . . .	३६	३६
९. माई ! मेरा पिया बिन अलूणो देस . . .	३७	"
१०. नातो हरि नाँव को माई, मोसूँ तनक न बिसर्यो जाई	३८	"
(१) नातो नाम को रे मोसूँ, तनक न तोड़यो जाय . . .	...	३७
११. तै दरद नहिं जान्युँ, मुनि रै बैद अनारी . . .	३९	३८
१२. रमैया बिन मोसूँ रह्यो न जाय . . .	४०	"
१३. पिय बिन रह्यो न जाइ . . .	४१	३९
१४. रै पपड़या प्यारे बब को बैर चितार्यो . . .	४२	"
१५. तुम देख्या बिन बल न पडत है . . .	४३	"
(१) कृष्ण मेरे नजर के आगे ठाढी रह्यो रे . . .	...	"
१६. म्हाँरो मनडो लाम्यो हरि सँ, मैं अरज करूँ अतर सँ	४४	४०
१७. म्हाँरो मन मोह्याँ छै जी स्याम सुजाण . . .	४५	"
१८. बाई, म्हाँने रावल भेष . . .	४६	"
(१) बाई, चाराँ नैन रावल भेष . . .	...	"
(२) बाई, म्हाँरे नैन रावल भेष . . .	...	४१
१९. डाल गये रे गल मोहन फाँसी . . .	४७	"
(१) डारि गयो मन मोहन फाँसी . . .	...	"
२०. ओलूँडी लगाय गये है ब्रज को वासी, कब मिलि जासी हे	४८	४२
२१. ओलू पारी आवे हो महाराज अविनासी . . .	४९	"
२२. परम सनेही राम की नित ओलूँ री आवै . . .	५०	४२
२३. साँवरियाँ, मोरे नैणा आयै रहिय्यो जी . . .	५१	४३
२४. साँवरियाँ, म्हाँरी प्रीतइली निभाज्यो . . .	५२	"
२५. घडी एव नही आवटे तुम दरमण बिन मोय . . .	५३	४४
२६. वो विरहणि को दु ख जाणै हो . . .	५४	"
२७. रमैया बिन नीद न आवै . . .	५५	४५

२८. साजन, म्हारी सेजहली कद आवै हो ..	५६	४५
२९. म्हारे घर आवो जी, राम रसिया ...	५७	४६
३०. भवन पति, तुम घरि जाज्यो जी ..	५८	"
३१. बेग पधारो साँवरा कठिन बनी है	५९	"
३२. म्हारे घर होता जाज्यो राज ..	६०	४७

(१) होता जाज्यो राज, महलां म्हारे होता जाज्यो राज .. "

३३. साजन, बेग घर जाज्यो जी	६१	"
३४. आवो मनमोहना जी जोऊँ धारी बाट	६२	४८
३५. आवो मनमोहना जी भीठा धारा बोल	६३	"
३६. कोई कहियो रे बिनती जाइकै, म्हारा प्राण पिया नाथ नै	६४	"
३७. पतिया नै कूण पतोजै, आणि खबरि हरि लीजै	६५	४९
३८. ये छो म्हारा गुण रा सागर	६६	"
३९. मदरो सो बोल मोरा, मोरा स्याम बिन जिय दोरा	६७	५०
४०. ऊधो, भली, निभाई रे	६८	"
४१. अहो काँई जाणै गुवालियो, बेदरखी पीर तो पराई	६९	"
४२. देख्या कोई नन्द के लाला, बताओ बसरी वाला	७०	५१
४३. वेद वण आयजो, स्वामी म्हारा व्याकुल भयो है सरीर	७१	"
४४. धरि रग रीझी रसिव गोपाल ..	७२	५२
४५. गिरिधर रसगुं जी कोन गुनाह	७३	"
४६. सहेल्या उद्धी जी आया है	७४	५३
४७. निजर भर न्हालो नाथजी, हूँ तो धरि चरणा री दामी	७५	"
४८. राम मिलण रो घणो उमावो, नित उठ जोबूँ बाटडियाँ	७६	५४
४९. बमी धारो आयो म्हारो देस	७७	"
५०. म्हारी सुध ज्यो जाणो ज्यो लीजो जी	७८	५५

(१) सजन, सुध ज्युँ जानै त्यूँ लीजै हो

(२) साजन, सुधि ज्यो जाणो, त्यों लीज्यो जी

(३) ज्युँ जाणो ज्युँ लीज्यो सजन,

(४) ये म्हारी सुध ज्युँ जाणुँ ज्युँ लीज्यो

५१. पिया जी म्हारे नेणा आगे रह्यो जी .. ७९ ५७

५२. कहो नै जोसी प्यारा, राम मिलण कद होगी ८० "

५३. इननूँ बाँई छै मित्राज म्हरि मंदिर आवताँ ८१ "

मिश्रित भाषाओं में प्राप्त पद

१ ये तो पलक उपाड़ो दीनानाथ, ८२ ५८

२ राम मिलण के बाज सखी, मेरे आरति उर में जागी रे ८३ "



३	पिया मोहि दरमण दोजै हो ... ..	८४	५९
४.	नीदडली नही आवै सारी रात, किस बिध होई परमात	८५	"
५	सदयां तुम बिन नीद न आवै हो . ... ..	८६	६०
६	घे म्हारे घर आवो जी प्रीतम प्यारा ... ..	८७	"
	(१) घर आवो जी प्रीतम प्यारा ... ..	...	"
	(२) म्हारे घर आज्यो प्रीतम प्यारा ... ..	...	६१
	(३) म्हारे डेरे आज्यो जी महाराज .. ..	...	"
७	आई मिलो हमकूँ प्रीतम प्यारे, ... ..	८८	"
८	कभी म्हारे गली आव रे, जिया की तपन बुझाव रे	८९	६२
९	घर आवो जी भाजन मिटबोला ... ..	९०	६३
१०.	तुम आज्यो जी रामा, आवत आस्थां सामा ... ..	९१	"
११.	उड जा रे कागा बन का	९२	"
१२.	गोबिन्द, बबहूँ मिलै पिया मोरा ... ..	९३	६४
१३	भीजै म्हारी दावण चीर, साबणियो लुम रहियो रे ...	९४	"
१४	म्हारे घर आओ, स्याम, गोठडी कराइये . ..	९५	"
१५	साँइया, सुणजो अरज हमारी .. ..	९६	६५
१६	हरि, म्हारी सुणजो अरज म्हाराज .. ..	९७	"
१७	कैसी रितु आई, मेरो हियो लरजे है मा ..	९८	"
१८	ऐमी ऐमी चाँदनी में पिया घर नाई ... ..	९९	६६
१९	मोमी दुखियाँ कूँ, लोग सुखिया कहत है . ..	१००	"
२०	रसभरिया महाराज भोक्कूँ, आप सुनाई बाँसुरी ..	१०१	६७
२१	प्यारी हट माँइयो माँसल रात ... ..	१०२	"
२२	लाग रही औसर कागहा, तेरी लाग रही औमेर ..	१०३	६८
२३	माधो दिन बसती उजार मेरे भावे .. ..	१०४	"
२४	दासी, म्हारा मारडा माहें जी से कहना ..	१०५	"
२५	तुम हयाँ ही रहो राम रसियाँ .. ..	१०६	६९
२६	नेहा समद विच नाव लमी है .. ..	१०७	"
२७	माई, म्हाने मोहन मित्र मिलाय .. ..	१०८	"
२८	मैं खड़ी निहाळूँ बाट, चितवन चोट कलेजे बह गई	१०९	७०
२९	उधो, म्हारे मन की मन में रही .. ..	११०	"
३०	तुम आवो हो कृपानिधान बेग ही .. ..	१११	"
३१	होली पिया बिन मोहि न भावै, घर आँगण न सुहावै .	११२	७१
३२	किण सग खेलूँ होली, पिया तजि गए हैं अनेली ..	११३	"
३३	इक अरज सुनो मोरी, मैं किन सग खेलूँ होरी .	११४	७२
३४	होली पिया बिन मोहि लागे खारी, सुनो री सखी प्यारी	११५	"

# रजभाषा में प्राप्त पद

१. मैं तो चरण लगी गोपाल .. ...	११६	७४
२ आली री मोरे नैनन बान पडी .. ...	११७	"
३ माई, मेरे नैनन बान पडी री . ... ..	११८	"
४. नैन परि गई ऐसी बानि ... ..	११९	७५
५. नैणा री हो षड गई बाण .. ...	१२०	"
६ जब मैं तुम बिछुटे प्रभु जी, बचहूँ न पायो चैन ..	१२१	"
७ मैं जाण्यो नहि प्रभु को मिलन कैसे होय री ..	१२२	७६
८ सगी मोरी नौद नगानी हो .. ...	१२३	७७
९ पलक न लागै मेरी स्याम बिन .. ...	१२४	"
१० नौद नहीं आवे जी मारी रात ..	१२५	"
११ मैं बिरहणी बंटी जागूँ, जगन गव मोचै री आली .	१२६	७८
१२ दरस बिन दूखण लागै नैण ... ..	१२७	"
१३ जोहने गोपाल फिरँ, मेगी आवत मन में ...	१२८	"
१४ हो गये स्याम दुइन के चन्दा ... ..	१२९	७९
१५ बागहा तेरी रे जोवन रह गई बाट ... ..	१३०	"
१६ भौगिया कृष्ण मिलन की प्यागी . ..	१३१	"
१७ मन हमारा धौण्यो माई, केवल नैन अपने गुन .	१३२	८०
१८ बिरहनी बायरी गी भई . . . .	१३३	"
१९ हरि तुम पाय कूँ प्रीति लगई ..	१३४	८१
२० दिया दननी बिननी गुनो मांगी, कोई बहियो रे जाय	१३५	"
२१ देणो माइयाँ, हरि मन बाट बियो .. .	१३६	"
२२ दिया कूँ बत्ता दे मेरे, तेरे गुण मानूंगी ..	१३७	"
२३ दियानी, ये तो बटागी मारी .. ..	१३८	८२
२४ गोवन ही पलकी म, मैं तो पलक लागी पलम पिऊ आवे	१३९	"
२५ स्याम को गदेनो आयो, पतिनी लियाय माय	१४०	"
२६. मेरे प्रीतम राम कूँ लिय भजू री पानी	१४१	८३
२७ मनवायो बादल आप के हरि को गदेनो बछु नहीं आए रे	१४२	"
२८. बादल देगि सररी हो स्याम बादल देगि सररी	१४३	"
२९. गावन दे गयो राग रे, पर आवो हो स्याम मोग रे	१४४	८४
३०. बाग बहारिया गावन की, गावन की मन नावन की	१४५	"
३१ गुरी हो मैं हरि आवन की अराख -- --	१४६	"
३२ बाद बहियो रे मनु आवन की -- --	१४७	८५

## गुजराती में प्राप्त पद

१	क्यारे आवमे घर कान रे, जोसिडा जोस जुवो ने ...	१४८	८६
२	कागद कोण रुई जाय रे	१४९	"
३.	वही जइ बरूँ रे पोकार, कारी मनी घावे लामे थे .	१५०	"
४	शामले मल्यां त बिसारी	१५१	८७
५	अजमाँ वयम रेवाशे ओधव ना वा'ला ..	१५२	"
६	आवजो म्हारे नेडे ओधव ना वा'ला, ...	१५३	"
७	बाँनी भावे देखन जाऊँ श्यामलो बेरागी भयो रे .	१५४	"
८	गोविन्दा ने देस ओधव मुने लेई, .	१५५	८८
९	आवो ने सलुणा म्हारा मीठड़ा मोहन	१५६	"
१०	मारा प्राण पातलिया बाहेला आवो रे	१५७	"
११	नारे लाव्या अजमाँ करी ने, ओधव जी बाँलो ...	१५८	८९.
१२	हौ रे माया क्षीद ने लगाडी, धुतारे घाले ..	१५९	"
१३	अजमाँ नेम रेवाशे, ओधवना बाला, अजमाँ नेम रेवाशे	१६०	९०

## विभिन्न बोलियों में प्राप्त पद

### पंजाबी में प्राप्त पद

१	गाँवरे दी भालन माये, सानू प्रेम दी कटारियाँ ..	१६१	"
---	--	-----	---

### सड़ी बोली में प्राप्त पद

१	आली गाँवरे बी दूष्टि मानो प्रेम की कटारी है .	१६२	९१
२	जल्दी पबर लेना मेहरम मेरी ...	१६३	"

## संघर्षाभिव्यक्ति

### राजस्थानी में प्राप्त पद

१	अब नहि बिसरूँ म्हारे हिरदै लिख्यो हरिनाम ..	१६४	९२
२	म्हारे हिरदे लिख्यो जी हरि नाम, अब नहि बिसरूँ	१६५	९३
३	म्हारे हिरदे लिख्यो हरि नाम, अब मैं ना बिगरेँ .	१६६	९४
४	मैं तो मुमर्या छै मदनगोपाल .	१६७	९५
	(१) मैं तो मुमर्या छै मदन गोपाल ..	..	९६
५	गढ़ मे तो भीरौ बाई उतरी, करवा सीना जी गाय .	१६८	९७
६	राणा जी महर्षी ने उतरी, ऊँटा कमियो भार ..	१६९	९८
७	बाई पागो लागे छै गोपाल .. ..	१७०	"
८	ए भीरौ पागो बाई लागे गोपाल	१७१	९९
९	राणा जी मन्त्र पदार्थिया जी, कर बेसरिया मात्र	१७२	१००
१०	म्हाने बाँव्यां मनि मारो जी राणा यो लई पाँरो देग .	१७३	१०१

११. गहड़ चढ़ हरी आए भीराँ के पास ... ..	१७४	१०२
१२ ओ ल्यो राणा जी देस थारो, बन में कुटिया बनास्याँ	१७५	१०३
१३. सुट्यो राणा जी निस भर नीद ओ .. ..	१७६	१०४
१४. सुट्या राणा जी नीस भरी नीद, .. .	१७७	१०५
१५. राणा जी क्याँ ने राखो म्हांसूँ बैर ..	१७८	१०६
(१) राणा जी थें क्याँने राखो मोसूँ बैर		,
(२) राणा म्हांसूँ क्याँने जी राखो बैर . .		१०७
१६ सिसोद्या राणो, प्यालो म्हांने न्यूँ रे पठायो .	१७९	१०८
१७. डण सरवरिया री पाल भीराँ बाई साँपडे	१८०	१०९
(१) उभी भीराँ सरवरिया री पाल, . .		११०
(२) उभी भीराँ सरवरिया री पाल . .		१११
(३) (तू तो) साँबडली गोरी नार ..		११२
१८ सिसोयो हट्यो तो म्हांरो कोई करलेसी	१८१	११३
१९ राणो जी मेवाडो, म्हांरो बाई करसी	१८२	११४
२० राणा जी मेवाडो, म्हांरो बाई करसी	१८३	"
२१ रसियो राम रिझास्याँ हे माय .	१८४	११५
२२ मेरे राणा जी मैं गोविन्द गुण गाना .	१८५	"
२३ राणा जी मैं तो गोविन्द का गुण गास्याँ	१८६	११६
२४. राणो म्हांरो बाई करलेसी राज,	१८७	"
२५ म्हांरो मनडो राजी राजा जी .	१८८	११७
२६ गिरधर म्हांरा साचाँ पति छै, मैं गिरधर री दासी हे माय	१८९	"
२७ गिरधर म्हांरे मन भाया मोरी माय	१९०	"
२८ राणो जी हट माँझो म्हांमु, गिरधर प्रीतम प्यारा जी	१९१	११८
२९ राणा जी म्हांरे गिरधर प्रीतम प्यारो हो	१९२	"
३० निन्दा म्हांरी भलाई करो नै सोने बाट न लागै	१९३	"
३१ तुलसाँ की माला हिवडे लागी जी .	१९४	११९
३२ मेइतियारा बागद आया	१९५	"
३३ हो जी हो मिमोया राजा मनडो वैराणो धन रो क्या कहै	१९६	१२०
३४ राणो म्हांने ऐंगी बही महाराज ..	१९७	१२१
३५ राणा जी हो जाति रो कारण म्हांरे को नही	१९८	"
३६ प्रभु जी बरन बन्दी री गुण हो ..	१९९	१२२

### मिथित भाषाओं में प्राप्त पद

१ म्हांरे गिर पर सालिगराम, राणा जी म्हांरे बाई करनी	२००	१२३
२ राणानी ये जहर दियो म्हेँ जाणी .. ..	२०१	"

## गुजराती में प्राप्त पद

१	क्यारे आवमे घर वान रे, जोसिडा जोस जुवो ने .	१४८	८६
२	कागद कोण लई जाय रे	१४९	"
३	कही जइ करे रे पोकार, कारी मनी घावे लागे थे	१५०	"
४	रामले मल्यां त विसारी .	१५१	८७
५	ब्रजमां कयम रेवाशे ओधव ना वाला .	१५२	"
६	आवजो म्हारे मेडे ओधव ना वाला, ..	१५३	"
७	कानी भावे देखन जाऊं क्यामलो घेरागी भयो रे	१५४	"
८	गोविन्दा ने देश ओधव मुने लेई, .	१५५	८८
९	आवो ने सन्तुणा म्हारा मोठड़ा मोहन	१५६	"
१०	भारा प्राण पातलिया चाहेला आवो रे	१५७	"
११	नारे लाव्या ब्रजमां फरी ने, ओधव श्री वालो ..	१५८	८९
१२	हूँ रे माया कीद ने लगाडी, घुतारे वाले .	१५९	"
१३	ब्रजमां केम रेवाशे, ओधवना वाला, ब्रजमां केम रेवाशे	१६०	९०

## विभिन्न बोलियों में प्राप्त पद

### पंजाबी में प्राप्त पद

१	साँवरे दी भालन माये, सानू प्रेम दी कटारियाँ .	१६१	"
---	---	-----	---

### खड़ी बोली में प्राप्त पद

१	आली साँवरे की दृष्टि मानो प्रेम की कटारी है .	१६२	९१
२	जल्दी खबर लेना मेहरम मेरी .	१६३	"

## संघर्षाभिव्यक्ति

### राजस्थानी में प्राप्त पद

१	अब नहि बिसरै म्हारे हिरदै लिख्यो हरिनाम .	१६४	९२
२	म्हारे हिरदे लिख्यो जी हरि नाम, अब नहि बिसरै	१६५	९३
३	म्हारे हिरदे लिख्यो हरि नाम, अब मैं ना बिसरै .	१६६	९४
४	मैं तो मुमर्या छै मदनगोपाल ..	१६७	९५
	(१) मैं तो मुमर्या छै मदन गोपाल ..	..	९६
५	गढ़ से तों मीराँ बाई उतरी, बरवा लीना जी साथ	१६८	९७
६	राणा जी महलाँ से ऊतरी, ऊँटा बसियो भार	१६९	९८
७	काँई धारो लागै छै गोपाल .	१७०	"
८	ए मीराँ धारो काँई लागै गोपाल ..	१७१	९९
९	राणा जी महल पधारिया जी, बर बेसरिया साज .	१७२	१००
१०	म्हाने बोल्यो मति मारो जी राणा यो लई धारो देस .	१७३	१०१

११. गरुड चढ़ हरी आए मीरा के पास ... ..	१७४	१०२
१२ ओ ल्यो राणा जी देम थारो, बन में कुटिया बनास्यां	१७५	१०३
१३ सुन्यो राणा जी निस भर नौद ओ ... ..	१७६	१०४
१४. मुन्या राणा जी नीम भरी नौद, .. .	१७७	१०५
१५. राणा जी क्या ने राखो म्हाँमूँ बेर ... .	१७८	१०६
(१) राणा जी ये क्याने राखो भोमूँ बेर	.	,
(२) राणा म्हाँसुं क्याने जी राखो बेर	.	१०७
१६ सिमोचा राणो, प्यालो म्हाँने ब्यूँ रे पठायो	१७९	१०८
१७ डण मरवरिया री पाल मीरां बाई साँपडे	१८०	१०९
(१) उमी मीरां सरवरिया री पाल,	...	११०
(२) उमी मीरां मरवरिया री पाल	..	१११
(३) (तू तो) साँवडली गोरी नार	.	११२
१८. मिमोचो हट्यो तो म्हाँरो बाई करलेमी	१८१	११३
१९ राणो जी मेवाडो, म्हाँरो बाई करमी	१८२	११४
२० राणा जी मेवाडो, म्हाँरो बाई करमी	१८३	"
२१ रसियो राम रिझास्यां हे माय	१८४	११५
२२ मेरे राणा जी मैं भोविन्द गुण गाना	१८५	"
२३ राणा जी मैं तो गोविन्द का गुण गास्यां	१८६	११६
२४ राणो म्हाँरो बाई करलेमी राज,	१८७	"
२५ म्हाँरो मनडो राजी राजा जी	१८८	११७
२६ गिरधर म्हाँरा भाचाँ पनि छै, मैं गिरधर री दामी हे माय	१८९	"
२७ गिरधर म्हाँरे मन भाया भोरी माय	१९०	"
२८ राणो जी हट भाईयो म्हाँगु, गिरधर प्रीनम प्यारा जी	१९१	११८
२९ राणा जी म्हाँरे गिरधर प्रीनम प्यारो हो	१९२	"
३० निन्दा म्हाँरी भलाई करो नै मोने बाट न लागै	१९३	"
३१ तुङ्गाँ की माला हिवडे लागी जी	१९४	११९
३२ मेहनियाग कागद आया	१९५	"
३३ हो जी हो मिमोचा राजा मनडो बेरागी धन री क्या बम्	१९६	१२०
३४ राणो म्हाँने ऐमी बही महाराज	१९७	१२१
३५ राणा जी हं जाति री बारण म्हाँरे को नहीं	१९८	"
३६ प्रभु जी अरज बन्दी री मुन हो	१९९	१२२

### मिश्रित भाषाओं में प्राप्त पद

१ म्हाँरे गिर धर भाळियगम, राणा जी म्हाँरे बाई करनी	२००	१२३
२ राणाजी ये जहर दिजो म्हाँे आनी	२०१	"

(१) राणा जी जहर दियो हम जानी	...	...	१२४
(२) राणा जी जहर दियो हम जानी	...	...	"
(३) जहर दियो म्हे जाणी	...	...	"
(४) जहर दियो म्हे जानी, राणा जी म्हांने	...	...	१२५
(५) जहर दियो सो जाणी	...	...	"
३ म्हांरा नटनागर गोपाल लाल बिन	...	२०२	१२६
४ राणो म्हांरो काँई करिहै, मीराँ छोड दई कुल लाज	...	२०३	१२७
५ मेरो मन हरिम् जोग्यो,	...	२०४	"
६ यो तो रग धत्ता लाग्यो ए माय	...	२०५	१२८
(१) किण बिध कहूँ, कहण नही आवै	...	...	"
(२) किण बिध कहूँ, कहण नही आवै	...	...	"
७ गिरधर के मन भाई हो राणा जी	...	२०६	१२९

### ब्रजभाषा में प्राप्त पद

१ माई री मे साँवलिया जान्यो नाथ	...	२०७	१३०
२ मीराँ मगन भई हरि के गुण गाय	...	२०८	"

### छड़ी बोली में प्राप्त पद

१ तेरा मेरा जिवडा यक कैसे होय राम	...	२०९	१३१
-----------------------------------	-----	-----	-----

### गुजराती में प्राप्त पद

१ आदि वैरागण छुँ राणा जी, मै आदि वैरागिण छुँ	...	२१०	"
२ आज मोरे साधुजन नो सग रे, राणा, मारा भाग्य भला रे	...	२११	"
३ मै तो छाडी छाडी कुल की लाज	...	२१२	१३२
४ गोविन्दो प्राणो अमारो रे, मने जग लाग्यो सारो रे	...	२१३	१३२
५ म्हांरे सिर पर सालिगराम, राणा जी म्हांरो काँई करसो	...	२१४	१३३

### मिलन और बधाई

#### राजस्थानी में प्राप्त पद

१ म्हांरा ओलगिया घर आया जी	...	२१५	१३५
२ सहेलियाँ साजन घर आया हो	...	२१६	"
३ राम जी पधारे घनि आज री घरी	...	२१७	१३६
४ राम मनेही साँवरियो, म्हांरी नगरी मे उतर्यो आई	...	२१८	"
५ गिरधर आवणाँ है ऊदाँवाई सेजडली सेवार	...	२१९	१३७
६ म्हांरे आज रगीली राज, मनडारा म्हरम आइया	...	२२०	"
७ रे साँवलिया म्हांरे आज रगीली गणगोर छै जी	...	२२१	१३८
८ म्हांके जी गिरधारी, थाँसूँ म्हे बोके	...	२२२	"

### मिश्रित भाषाओं में प्राप्त पद

१. तनऊ हरि चिनवो जो मेरी ओर .. ..	२२३	१३९
२. आज सगी मेरे आनन्द भयो है, घर में मोहन लाधोरी .	२२४	"
३. आण मिल्यो अनुरागी (गिरघर) आण मिल्यो ...	२२५	१४०

### प्रजभाषा में प्राप्त पद

१. बदला रे तू जल भरि ले जायो . . .	२२६	१४१
२. नन्द नन्दन बिलमाई, बदरा ने घेरी माई ..	२२७	"
(१) चिन नन्दन बिलमाई, बदरा ने घेरी माई .	...	"
३. मेठा घरमबो बरे रे, आज तो रमियो मेरे घर रे .	२२८	१४२
४. देगी बरसा की सरगाई, मेरे पिपा जी के मन आई .	२२९	"
५. रग भरी रग भरी, रग नुं भरी री . . .	२३०	"
६. यमो मोरे नैनन में नन्दलाल	२३१	"
७. जीमीडा ने लाग बघाई, अब घर आये स्याम ..	२३२	१४४
(१) जीमीडा ने लाग बघाई, आज घर आये स्याम	.	"
८. पायो जी मैं तो राम रतन धन पायो .. ..	२३३	"
(१) राम रतन धन पायो,		१४५
९. माई मैं तो लियो रमियो मोल	२३४	"
(१) माई, मू गोविन्द लीनी मोल	.	१४६
(२) माई, मू लीयोगी गोविन्दो मोल	.	"
(३) मैं तो गोविन्द लीन्ही मोल		"
(४) माई, मैं तो लियो है गोविन्दो मोल		१४७
(५) माई मैं तो लियो छै गोविन्दो मोल	.	"

### गुजराती में प्राप्त पद

१. मने मन्दिश मित्र गोताण, नहीं जाऊँ मामण्ड	२३५	१४८
२. भग्न बरे छै मांग राखी ऊँची ऊँची भग्न बरे छै	२३६	"
३. भवादा गीद जीही रहा मांग राख	२३७	१४९

### समर्पण छोटक पद

#### रातस्यानी में प्राप्त पद

१. मीली रग लाग्यो हो नाम हरी, और रग अटकि परी -	२३८	१५१
(१) मीली रग लाग्यो मीर हरी, और रग अटकि परी ..		"
(२) मीली रग्यो रग हरी, और रग गब अटकि परी	-	१५२
२. बाणी बाही देम, बाणी बाही देम ... ..	२३९	१५३



## मिश्रित भाषाओं में प्राप्त पद

१	म्हाने चाकर राखो जी गिरधारी लाला, चाकर राखो जी	२४०	१५४
२	मैं तो थारे दामन लागी जी गोपाल ...	२४१	"

## अजभाषा में प्राप्त पद

१	मेरे मन राम नाम बसी . . .	२४२	१५५
२	हमारे मन राधा स्याम बसी ..	२४३	"
३	माई, मैं तो गोविन्द सो अटकी ... ..	२४४	१५६
४	पग घुघरू बांध भीरी नाची रे .. ..	२४५	"
५	चितननन्दन आगे नाचूंगी .. .	२४६	१५७

(१) घुघरू बांध भीरी नाची रे, पग घुघरू ... ..

६	मैं गिरिधर के घर जाऊँ ... ..	२४७	"
७	हरि मेरे जीवन प्राण अधार .. ..	२४८	१५८
८	निपट बकट छवि अटक मेरे नैना . . .	२४९	"
९	मखी मेरो कानूडो कलेजे कोर . . .	२५०	"

## विभिन्न बोलियों में प्राप्त पद

१	हमारे रौरे लागिल कैसे छूटी ... .	२५१	१५९
२	जो तुम तोडो पिया, मैं नहीं तोड़ूँ . .	२५२	"

## गुजराती में प्राप्त पद

१	मुखडानी माया लागी रे मोहन प्यारा ..	२५३	१६०
३	लेह लागी मने तारी, अल्याजी .. ..	२५४	"
३	नागर नन्दा रे बाल मुकुन्दा, छोडी छोने जनना धधारे	२५५	"
४	राम रमकडू-जडियो रे राणाजी, ... ..	२५६	१६१
५	राम सीतापत्नी थारी नेह लागी हो . . .	२५७	"
६	सुन्दरि स्याम सरीर म्होरा दिल .. .	२५८	१६२
७	नही रे बिमल हारि अन्तर मां थी .. ..	२५९	"

## “दासी” और “जन” प्रयोग युक्त पद

### राजस्थानी में प्राप्त पद

१	तुमरे कारण सब मुख छाड्या, ..	२६०	१६५
२	थारी छूं रमैया भोसूं नेह निभावौ	२६१	"
३	पपइया रे पिब की बाणी न बोल	२६२	१६६
४	सजन घर आवो जी मिठबोला .	२६३	"
(१)	सजन घर आवो जी भीठां बोली	..	१६७

(२) साजन घर आवो जी मीठाँ बोलाई ..	...	१६७
५ राणा जी म्हांरी प्रीत पुरवली मैं काई करूँ .	२६४	१६८
६ म्हांरा ओलगिया घर आग्यो जी .	२६५	१६९
७ जोगिया म्हांने दरम दिया सुख होइ	२६६	१७०
८ तुम आवो जी प्रीतम मोरे, नित बिरहणी रागा हेरे	२६७	१७१
९ प्यारे दरमन दीज्यो रे, आइ रे आइ ...	२६८	१७२
१० माई, म्हांरी हरी हूँ न बूझी बात ..	२६९	१७३
(१) माई, म्हांरी हरि न बूझी बात .	...	१७४
११ कुण वाचे पानी, प्रभु बिन . . .	२७०	१७५
१२. राबली विडद मोहि रुडो लागे, पीडित पराये प्राण	२७१	१७६
१३ तुम जीमो गिरघर लाल जी	२७२	१७७
१४ तुम जीमो गिरघर लाल जू . . .	२७३	१७८
१५ पिपा तेरे नाम लुभाणी हो	२७४	१७९
१६ कहो तो गुण गाऊँ रे . . .	२७५	१८०
१७. नहि जाऊँ मामरे, माई, म्हांने मिलिया छै गिरजणहार	२७६	१८१
१८ दीमो म्हांने द्वारिका को बास, रुडा रण छांड जो हो .	२७७	१८२
(१) द्वारका रो बाम दीज्यो, म्हांने द्वारका रो बास ...	...	१८३
१९ द्वारका को बाम हो, मोहि द्वारका को बास	२७८	१८४
२० म्हांरा सतगुरु बेंगा आग्यो जी	२७९	१८५

### मिश्रित भाषाओं में प्राप्त पद :

१ ऐमो पिया जान न दीजै हो	२८०	१८६
२ हे मेरा मन मोहना	२८१	१८७
३ बागी बारी हो रामा हूँ बारी, तुम आग्यो गली हमारी	२८२	१८८
४ बैद को मारो नहि रे माई, बैद को नही मारो	२८३	१८९
५ अच्छे सीठे चान्न चाख, बेर लाई मीलणी	२८४	१९०
६ प्रभु, मेरा बेडा पार बाधान्यो जी	२८५	१९१
७ मेरी कानाँ मुग्यो जी, बरना निधान	२८६	१९२
८ जोगिया ने कह्यो जी आदेम	२८७	१९३
९ जोगिया ने कह्यो रे आदेम	२८८	१९४
१० जोगिया ने कह्यो जी आदेम	२८९	१९५
११ राग बमदर गुदड़ी रे बाला, बियो नेवलो मेरा	२९०	१९६
१२ जोगिया जी दरमन दीज्यो आइ . . .	२९१	१९७

## मिश्रित भाषाओं में प्राप्त पद

१	म्हाने चाकर राखो जी गिरधारी लाला, चाकर राखो जी	२४०	१५४
२	मैं तो थारे दामन लागी जी गोपाल ...	२४१	"

## ग़ज़भाषा में प्राप्त पद

१	मेरे मन राम नाम बसी ..	२४२	१५५
२	हमारे मन राधा स्याम बसी ..	२४३	"
३	माई, मैं तो गोविन्द सो अटकी	२४४	१५६
४	पग घुघरू बाँध भीरी नाची रे ..	२४५	"
५	चितननन्दन आगे नाचूंगी	२४६	१५७

(१) घुघरू बाँध भीरी नाची रे, पग घुघरू ...

६	मैं गिरिधर के घर जाऊँ	२४७	"
७	हरि मेरे जीवन प्राण आधार	२४८	१५८
८	निपट बकट छवि अटक मेरे नैना	२४९	"
९	सखी मेरो कानूडो कलेजे कोर	२५०	"

## विभिन्न बोलियों में प्राप्त पद

१	हमारे रौरे लगिल कँसे छूटी	२५१	१५९
२	जो तुम तोडो पिया, मैं नहीं तोड़ूँ	२५२	"

## गुजराती में प्राप्त पद

१	मुखडानी भाया लागी रे मोहन प्यारा	२५३	१६०
२	लेह लागी मन तारी, अल्याजी	२५४	"
३	नागर नन्दा रे बाल मुकुन्दा, छोडी छोने जनना धधारे	२५५	"
४	राम रमकडू-जडियो रे राणाजी,	२५६	१६१
५	राम सीतापती थारी नेह लागी हो	२५७	"
६	सुन्दरि स्याम सरीर म्हाँरा दिल	२५८	१६२
७	नहीं रे बिसरूँ हरि अन्तर मां थी	२५९	"

## “दासी” और “जन”-प्रयोग युक्त पद

### राजस्थानी में प्राप्त पद

१	तुमरे कारण सब मुख छाड्या,	२६०	१६५
२	थारी छूँ रमैया मोसूँ नेह निभावी	२६१	"
३	पपइया रे पिय की बाणी न बोल	२६२	१६६
४	साजन घर आवो जी मिठबोला	२६३	"
(१)	सजन घर आवो जी भीठाँ बोलाँ	२६४	१६७

(२) माजन घर आवो जी भीठाँ बोलौ .. ...	१६७
५ राणा जी म्हाँरी प्रीत पुरखली मै काँई करुँ .	२६४ "
६ म्हाँरा ओलगिया घर आज्यो जी .	२६५ १६८
७ जोगिया म्हाँने दरम दिया सुग्य होइ	२६६ १६९
८ तुम आवो जी प्रीतम मोरे, नित बिरहणी रागा हेरे	२६७ "
९ प्यारे दरसन दीज्यो रे, आइ रे आइ .	२६८ १७०
१०. माई, म्हाँरी हरी हूँ न बूझी बात . ..	२६९ "
(१) माई, म्हाँरी हरि न बूझी बात .. ...	१७१
११ कुण बाबे पातो, प्रभु बिन . . .	२७० १७२
१२ राखलो बिट्ठ मोहि रुडो लागे, पीडित परामे प्राण	२७१ "
१३ तुम जीमो गिरधर लाल जी	२७२ १७३
१४ तुम जीमो गिरधर लाल जू	२७३ "
१५ पिया तेरे नाम लुभाणी हो .	२७४ "
१६ कहो तो गुण गाऊँ रे	२७५ १७४
१७ नहिँ जाऊँ सामरे, माई, म्हाँने मिलिया छै मिरजणहार	२७६ १७५
१८ दीजो म्हाँने द्वारिका को बाम, रुडा रण छोड़ जाँ हो .	२७७ "
(१) द्वारका रो बाम दीज्यो, म्हाँने द्वारका रो बास .. ...	१७६
१९ द्वारका को बाम हो, मोहि द्वारका को बाम	२७८ "
२० म्हाँरा मनगुन बेंगा आज्यो जी	२७९ १७७

### मिश्रित भाषाओं में प्राप्त पद !

१ ऐमा दिया जान न दीजै हो	२८०	१७८
२ हमरा मन मोहना	२८१	"
३ बारी बारी हा रामा हूँ बारी, तुम आज्यो गरी हमारी	२८२	"
४ बँद की गारी नहिँ रे माई, बँद की नरी गारी	२८३	"
५ अउ मीठ पाग बाग, बेर माई भीमजी	२८४	१७९
६ प्रभु मेरा बेरा पाग बापाज्यो जी	२८५	"
७ भरी बानी मुग्ग्या जी, बग्ग्या निधान	२८६	१८०
८ बागिया न बग्ग्यो जी आदेम	२८७	"
९ बागिया में बग्ग्या रे आदेम	२८८	"
१० बागिया में बग्ग्यो जी आदेम	२८९	१८१
११ राग बरहट रुहरी के बादा, बिनो मेवगो मेव	२९०	१८२
१२ बागिया जी दग्गन दीज्यो बाइ	२९१	"
		१८३

# स्रजभाषा में प्राप्त पद

१	सखी मन स्वाम सूरत बसी .. ..	२९२	१८३
२.	पिया अब घर आज्यो मोरे, तुम मेरे हूँ तोरे ...	२९३	"
३	कैसे जिऊँ री माई, हरि बिन कैसे जिऊँ री .	२९४	१८४
४.	मैं हरि बिन क्यों जिऊँ री माय ... ..	२९५	"
५.	प्रभु बिन ना सरे माई .. ..	२९६	"
६.	मैं अपने सैयी सग साँची ... ..	२९७	१८५
७	राणाजी, साँवरे रंग राखी ... ..	२९८	"
८.	माई, मैं तो गिरधर के रंग राखी ... ..	२९९	१८६
९	माई, मैं तो गिरधर रंग राखी .. .	३००	"
१०.	राणा जी मैं तो साँवरे रंग राखी .. ..	३०१	१८७
११	मैं तो रंग राती गुंगाइयाँ, मैं तेरे रंग राती ...	३०२	"
१२	मैं गिरधर रंग राती, सैयी .. ..	३०३	१८८
१३	सखी री, मैं तो गिरधर के रंग राती .. ..	३०४	"
१४	साँवरे रंग राखी, राणा जी हूँ तो ... ..	३०५	१८९
१५	राणा जी, हो मैं साधुन रंग राती ... ..	३०६	"
१६	राम तने रंग राखी, राणा जी मैं तो साँवलियाँ रंग राखी	३०७	१९०
१७	गोपाल रंग राखी, मैं क्याम रंग राखी .. ..	३०८	"
१८	भीड़ छाड़ि बीर बंद मेरे पीर भ्यारी है .	३०९	१९१
१९	हरि बिन कूँ गति मेरी ... ..	३१०	"
२०	हरि तुम हरो जन की भीर .. .	३११	१९२
	(१) हरी तुम हरी जन की भीर .. ..	"	"
२१	मन रे परसि हरि के चरण ... ..	३१२	१९३
२२	मैं तो तेरी सरण गरी रे, राम, ज्यूँ जाणे ज्यूँ तार	३१३	"
२३	नहि ऐसी जनम बारम्बार .. ..	३१४	"
	(१) नहि ऐसी जनम बारम्बार .. ..	"	१९४
२४	यहि विधी भजि मैंने होय .. .	३१५	"
२५	मेरे तो गिरधर गोपाल, दूसरो न कोई .	३१६	१९५
२६	मेरे तो राम नाम, दूसरा न कोई .	३१७	"
२७	गोविन्द गूँ प्रीत बरत, सब ही क्यूँ न हटरी ..	३१८	१९६
२८	गयी री, लाज बैरन भई ... ..	३१९	१९७
२९	गयी मोहे लाज बैरन भई ... ..	३२०	"
३०	अब तो हरि नाम लौ लागी .	३२१	"

सप्तम्यादीं श्लोकात्

१. अथैवमस्मिन्महाभारते कथं कथं कथं कथं	१००	१००
२. अथैवमस्मिन्महाभारते कथं कथं कथं कथं	१००	१००
३. अथैवमस्मिन्महाभारते कथं कथं कथं कथं	१००	१००
४. अथैवमस्मिन्महाभारते कथं कथं कथं कथं	१००	१००
५. अथैवमस्मिन्महाभारते कथं कथं कथं कथं	१००	१००

विंशत्यध्यायश्लोकात्

सप्तम्यादीं श्लोकात्

१. अथैवमस्मिन्महाभारते कथं कथं कथं कथं	१००	१००
२. अथैवमस्मिन्महाभारते कथं कथं कथं कथं	१००	१००

अथैवमस्मिन्महाभारते

अथैवमस्मिन्महाभारते-निर्वाहमिच्छति

सप्तम्यादीं श्लोकात्

५	लगे रहना, लगे रहना, हरी भजन में लगे रहना ...	३४५	२१३
६	भजन भरोसे अविनाशी, मैं तो भजन भरोसे .	३४६	"
७	भजन बिना जिवडा दुखी, मन तू राम भजन करीले	३४७	२१४
८	तुम मुनो दयाल म्हाँरी अरजी ..	३४८	"
९	जग में जीवणा थोडा रे, राम कुण करे जजाल ..	३४९	"
१०.	काय कूँ न लियो, तब तू काय कूँ न लियो .	३५०	२१५
११	भजते रे मन गोपाल गुणा ..	३५१	"
१२.	राम कहिये रे गोविन्द कहिये रे ..	३५२	२१६
१३.	रमइया बिन या जिवडो दुख पावै ..	३५३	"

### भजभाषा में प्राप्त पद

१	बसो मोरे नैनन में नन्दलाल ...	३५४	२१७
२	मेरो मन राम ही राम रटै रे ..	३५५	"
३	नैया मेरी हरी तुम ही खवैया .	३५६	"
४	राम नाम रस पीजै मनुआ .	३५७	२१८
५	मेरा बेडा लगाय दीजो पार .	३५८	"
६	कृष्ण करो जजमान .	३५९	"
७	धन आज की धरी, सतसग में परी .	३६०	"
८	डब्बा में सालगराम धोलत क्यों नहियाँ .	३६१	२१९
९	तुम बिन स्याम कौन मुने (गो) मेरी	३६२	"
१०	काहे को देह धरी, भजन बिन काहे को देह धरी ..	३६३	"
११	अब कोऊ कछु कहो दिल लागा रे .	३६४	२२०
१२	करम की गति न्यारी सन्तो .	३६५	"
१३	भजन भरोसे अविनाशी, मैं तो .	३६६	"
१४	कोई ना जाने हरिया तारी गति .	३६७	२२१
१५	चरण रज महिमा में जानी .	३६८	"
१६	मेरो मन हर लिनो राजा रणछोड, .	३६९	"

### गुजराती में प्राप्त पद

१	बोल माँ बोल माँ बोल माँ रे ..	३७०	२२२
२	ध्यान धनी केहूँ धरवूँ रे, बीजुँ मारे शूँ करवूँ	३७१	"
३	राम नाम साकर कटका हूँ रे, मुख आवे अमी रस गटका	३७२	२२३
४	मुझ अबला ने मोटी नीरांत थई	३७३	"
५	मुझडानी माया लागी रे, मोहन प्यारा .	३७४	२२४
६	काम नही आवे तो काम नही आवे	३७५	"





५. मिथुला, कर पूजन की तयारी .. ..	४०३	२३६
(१) मिथुला, सुन यह बात हमारी .. .	...	"
६ मन मोहो रे बसीवाला .. ..	४०४	२३७
७ बाह बाह रे मोहन प्यारे, वहाँ चले जादू करिके ...	४०५	"
८ पाछो रथ फेरो द्वारका रा रा .. ..	४०६	"
९ मैया ले घारी लकरी, ले घारी बाँवरी ..	४०७	२३८
१० आज अनारी ले गयो मारी, बँठी बंदम के डारी हो माय	४०८	"
११ बाटडली निहारी जी हरि ठाडी .. ..	४०९	२३९
१२ मोरी गलियन मे आवो जी धनश्याम ... ..	४१०	"

### ब्रजभाषाओं में प्राप्त पद

१ कुबज्या मे जादू डारा री, जिन मोहै श्याम हमारा ..	४११	२४०
२ मेरे प्यारे गिरिवरधारी जी, दासी क्यो विसार डारी	४१२	"
३ छँल, गँल मत रोकै तू हमारी रे .. ..	४१३	"
४ छाँडो लगर मोरी बहियाँ गहो ना ..	४१४	२४१
५ बड़ी बड़ी अँखियन वारो माँवरो, मो तन हेगे हँसि बेरी	४१५	"
(१) हे माँ बड़ी बड़ी अँखियन वारो साँवरो .		२४२
६ अब नही जाने दँ गिरधारी,	४१६	"
७ मेरी चूनर भिजावे, मेरे भिजे अगी पाक .	४१७	२४३
८ जागो मोहन प्यारे ललना, जागो बसीवारे	४१८	"
९ तुम सो तो मन लाग रह्यो, तुम जागो मोहन प्यारे	४१९	२४४
१० सखी मेरो कान्छो कलेजे की कोर	४२०	"
११ रे री कौन जाति पनिहारी	४२१	२४५
१२ गागर ना भरन देत तेरो कान्हू भाई	४२२	"
१३ कमल दल लोचना तँने कैमे नाथ्यो भुजग	४२३	"
१४ मन अटकी मेरे दिल अटकी हो .	४२४	"
१५ यदुबर लागत है भोहि ग्यागे	४२५	२४६
१६ भज केगव गौविन्द गोपाल हरि हरि	४२६	"
१७ या मोहन के मैं रथ लुभानी	४२७	२४७
१८ अब मैं शरण तिहारी जी भोहि राखो कृपानिधान	४२८	"
१९ सुण लीजो बिनती भोगी मैं सग्न गही प्रभु तोगी ,	४२९	"
२० तुम दिन मोरी कौन खबर ले, गोबरधन गिरधारी	४३०	२४८
२१ देखत राम हँसे मुदामा कूँ, देखत राम हँसे	४३१	"
२२ गोकुल के दागी भले ही आयें	४३२	"
२३ आयें आयें जी महागज आयें	४३३	२४९

२४	कोई न जाने हरि या तारी गती, कोई ना जाणे , ,	४३४	२४६
२५	निपट बिबट ठौर, अटके री नैना मेरे .	४३५	"
२६	जब ते मोहि नन्दनन्दन दृष्टि पड़यो माई ..	४३६	२५०
	(१) जब ते मोहि नन्दनन्दन दृष्टि पड़यो माई	.	"
	(२) जब ते मोहि नन्दनन्दन दृष्टि पड़यो माई	, ,	२५१
	(३) जब तें मोहि नन्दनन्दन दृष्टि परयो माई	"	"
	(४) जब ते भोग नन्दनन्दन दृष्टि पड़यो माई	.	२५२
२७	कोई स्याम मनोहर ल्योरे, मिर घरे मटनिया डोले .	४३७	"
२८	या ब्रज में कछु देखयो री टोना	४३८	२५३
२९	शिव मठ पर सोहै लाल ध्वजा	४३९	"
३०	शिवके मन माँही बसी कामी	४४०	२५४
३१	ये न मिले जिनकी हम दासी	४४१	"
३२	नमो नमो तुलसी महाराणी, नमो नमो हरि की पटरानी	४४२	"
३३	अजी ये लला जू आज गोडुल घासी	४४३	२५५
३४	नागर नन्दा रे भुगट पर वारी जाऊँ	४४४	"
३५	कृष्ण करो यजमान, अब तुम	४४५	२५६
३६	माई मोरे नैन बसे रघुबीर	४४६	"
३७	दोनों ठाढ़े बदन की छड़ियाँ	४४७	"
३८	गोरम लीने नन्दलाल, रस माँ	४४८	"

### विभिन्न बोलियों में प्राप्त पद

#### खड़ी बोली में प्राप्त पद

१	एरी घरजो जमोदा वान, मेरे घर नित्य आता है	४४९	२५७
२	बगीचारे की चितवन मालति है	४५०	"
३	बता दे रागी साँवरियाँ को डेरो कित्ती दूर	४५१	"

#### पंजाबी में प्राप्त पद

१	दमियो मोहन निम्न दानी	४५२	२५८
---	-----------------------	-----	-----

#### भोजपुरी में प्राप्त पद

१	मेरो मन बसि गयो गिरघर लाल मो	४५३	"
---	------------------------------	-----	---

#### बिहारी में प्राप्त पद

१	मैं तो लगी रहो नन्दलाल सो	४५४	२५९
२	हरि सो बिननी कर जोरी	४५५	"
३	जागिग गिरघारी लाल, भजन हितकारी	४५६	"

५	मिथुला, कर पूजन की त्यारी ... ..	४०३	२३६
	(१) मिथुला, सुन यह बात हमारी . . .	...	"
६	मन मोह्यो रे बसीवाला . . .	४०४	२३७
७	वाह वाह रे मोहन प्यारे, कहाँ चले जादू करिके	४०५	"
८	पाछो रथ फेरो द्वारका रा रा . .	४०६	"
९	मैया ले थारी लकरी, ले थारी काँवरी .. ..	४०७	२३८
१०	आज अनारी ले गयो सारी, बँठी कदम के डारी हो माय	४०८	"
११	वाटइली निहाराँ जी हरि ठाढी .. ..	४०९	२३९
१२	मोरी गलियन में आवो जी घनश्याम . .	४१०	"

### अजभाषाओं में प्राप्त पद

१	कुबज्या ने जादू डारा री, जिन मोहै द्याम हमारा ..	४११	२४०
२	मेरे प्यारे गिरिवरधारी जी, दासी बयो बिमार डारी	४१२	"
३	छैल, गैल मत रोकै तू हमारी रे	४१३	"
४	छाँडो लगर मोरी बहियाँ गहो ना .. .	४१४	२४१
५	बड़ी बड़ी अँखियन बारो साँवरो, मो तन हेरो हँसि बेरी	४१५	"
	(१) हे नाँ बड़ी बड़ी आँखियन बारो साँवरो	.	२४२
६	अब नहीं जाने दूँ गिरधारी,	४१६	"
७	मेरी चूनर भिजावे, मेरे भिजे अगी पाक	४१७	२४३
८	जागो मोहन प्यारे ललना, जागो बसीबारे	४१८	"
९	तुम सो तो मन लाग गह्यो, तुम जागो मोहन प्यारे	४१९	२४४
१०	सखी मेरो कानूडो कलेजे की कोर .	४२०	"
११	रे री बौन जानि पनिहारी ..	४२१	२४५
१२	गागर ना भरन देत तेरो कान्हू माई	४२२	"
१३	कमल बल लोचना, तैने कैसे नाध्यो भुजग ..	४२३	"
१४	मन अटकी मेरे दिल अटकी हो .	४२४	"
१५	पदुवर लागत है मोहि प्यारो	४२५	२४६
१६	भज केशव गोविन्द गोपाल हरि हरि	४२६	"
१७	या मोहन के मैं रूप नभानी	४२७	२४७
१८	अब मैं शरण तिहारी जी मोहि राखो कृपानिधान	४२८	"
१९	मुण लीजो बिनती मोगी मैं सग्न गहरी प्रभु तोरी ,	४२९	"
२०	तुम बिन मोगी बौन खबर ले, गोवर्धन गिरधारी	४३०	२४८
२१	देवन राम हमे गुदामा कूँ, देवत राम हँसे	४३१	"
२२	गोकुल के बागी मले ही आये	४३२	"
२३	आये आये जी महागज आये	४३३	२४९

२४	कोई न जाने हरि या तारी मनी, कोई ना जाणे ..	४३४	२४२
२५	निपट दिक्कट टौर, अटके री नैना मेरे ..	४३५	"
२६	जब ते मोहि नन्दनन्दन दृष्टि पडयो माई .	४३६	२५०
	(१) जब ते मोहि नन्दनन्दन दृष्टि पड्यो माई	..	"
	(२) जब ते मोहि नन्दनन्दन दृष्टि पड्यो माई .	..	२५१
	(३) जब ते मोहि नन्दनन्दन दृष्टि परयो माई	.	"
	(४) जब ते मोय नन्दनन्दन दृष्टि पड्यो माई	.	२५२
२७	कोई स्याम मनीहर स्योरे, सिर घरे मटकिया डोले .	४३७	"
२८	या भ्रज में कुछ देख्यो री टोना	४३८	२५३
२९	शिव मठ पर सोहै लाल ध्वजा ..	४३९	"
३०	शिवके मन माँही बसी बामी	४४०	२५४
३१	वे न मिले जिनकी हम दासी	४४१	"
३२	नमो नमो तुलसी महाराणो, नमो नमो हरि की पटरानी	४४२	"
३३	अजी ये लला जू आज मोकुल बामी	४४३	२५५
३४	नागर नन्दा रे मुगट पर बारी जाऊँ	४४४	"
३५	कृष्ण करो यजमान, अब तुम	४४५	२५६
३६	माई मोरे नैन बने रघुबीर	४४६	"
३७	दोनों ठाढ़े कदम की छइयाँ	४४७	"
३८	गोरम लीने नन्दलाल, रम माँ	४४८	"

### विभिन्न बोलियों में प्राप्त पद

#### सड़ी बोली में प्राप्त पद

१	एरी बरजो जमोदा वान, मेरे पर निग्य वाता है	४४९	२५७
२	बमीनारे की चितवन मालति है	४५०	"
३	बना दे तगी मावियाँ को डेरी किनी दूर	४५१	"

#### पंजाबी में प्राप्त पद

१	दगियो माहुन बिग दानी	४५२	२५८
---	----------------------	-----	-----

#### भोजपुरी में प्राप्त पद

१	मेरा मन बनि गयो गिरधर गान्ध सो	४५३	"
---	--------------------------------	-----	---

#### बिहारी में प्राप्त पद

१	मैं तो लामो रहो नन्ददास सो	४५४	२५९
२	हरि गो बिनी बर जोरी	४५५	"
३	जागि गिरधारी गान्ध, अकन हिनकारी	४५६	"

## गुजराती में प्राप्त पद

१	कनैया बल जाऊँ, अब नहिं वमूं रे गोकुल में ..	४५७	२६०
२	लेने तुरी लकड़ी रे, लेने तुरी कामली ..	४५८	"
३	नन्दलाल नही रे आऊँ .. ..	४५९	२६१
४	वारे वारे कहो ने कहीए, दिलडानी वातो ..	४६०	"
५	आखिलडी बांकी रे, अलबेला सारी ... ..	४६१	२६२
६	झगडो लाग्यो श्री जमना जी आरे . .	४६२	"
७	कोण भरे रे पानी कोण भरे ... .	४६३	"
८	चाल सखी बृन्दावन जइये . . .	४६४	"
९	चडी ने कदम्ब पर बैठो रे, चालो म्हाँरो चीर तो हरी ने	४६५	२६३
१०	नाव रीसायो रे, बेनी म्हारो .. ..	४६६	"
११	कानुडे न जाणी मोरी पीर ... .	४६७	"
१२	काँकरी मारे घुनारो कान, प्राणी लाँ केम करी जइये	४६८	२६४
१३	भूली मोतियन को हार, सखी तट जमुना किनारे	४६९	"
१४	हां रे कोइ माधव ल्यो माधव ल्यो, बँचती ब्रजनारी रे .	४७०	"
१५	भेलो ने मारगडो भेलीनी भावा . .	४७१	२६५
१६	मने भेली ना जाणो भावा रे,	४७२	"
१७	जल भरवा केम जाऊँ, कानो मारी वेडे पङ्घो रे	४७३	"
१८	कानुडे कामण कीधा, ओधव ने वाला . .	४७४	"
१९	प्रेम नी प्रेम नी प्रेम नी रे, मने लागी कटारी प्रेम नी रे	४७५	२६६
२०	जागो रे अलबेला कागहा, मोटा भुकुट धारी रे	४७६	"
२१	ब्रजमा कयम र'वाशे, ओधवना वा'ला .	४७७	"
२२	गामले भेल्यां ते विसारी .. ..	४७८	२६७
२३	लाल ने लोचनीए दिल लीयाँ रे	४७९	"
२४	लेशे रे महीडाँ केरा दान आ तो मोटूँ	४८०	"
२५	कोने कोने कहूँ दिलडानी वात	४८१	"
२६	हां रे नन्द कुँवर तारुँ नाम सांगली ने	४८२	२६८
२७	नाखेल प्रेम नी दोरी, गला माँ जमने नाखेल .	४८३	"
२८	दाने रोको छो वाट माँ, जवादो मने दाने रोको छो	४८४	"
२९	वहीयाँ जाँ ग्रही रे मेरी सुद्ध न रही रे काहना	४८५	२६९
३०	गामरं की दृष्टि मानूँ प्रेम की कटारी है	४८६	"
३१	ब्रज माँ नाख्यां पगीने गोरी नो वा'लो	४८७	२७०
३२	गगनिया देडा डल मे उडाती भारी आयो	४८८	"
३३	वा'ला ना वान हेडा रे ओधव जी	४८९	"

२४. उड़ानी मोरे आयो रे, गागरिया बेड़ा डल मे ..	४९०	२३०
२५. गान बटागी मारी, अमने प्रम बटागी मारी	४९१	२३१
२६. रागो रे स्याम हरि लज्जा मोरी	४९२	"
२७. ओ आवे हरि हमरा सखनी, ओ आवे हरि हमरा .	४९३	"
२८. दय तो लागेल दुँगर मे, बहो ने ओषा जी	४९४	२३२
२९. जाणूं जाणूं हेन तमारो जइवारो लोड	४९५	"

## राधा चर्णन

### राजस्थानी में प्राप्त पद

१. मोलन जावो बटे मोरिगियाँ, मोलन जावो बटे	४९६	२३५
(१) जावो बटे रे रामा, जावो बटे मोरिगियाँ	.	"
२. भागी ! छाने लागे बुन्दावन नीचो	४९७	२३६
३. उयो ! छाने लागे बुन्दावन नीचो रे	४९८	"

### मिथिल भाषाओं में प्राप्त पद

१. भावग मोरी गिरियन मे गिरियारी	४९९	२३७
२. माने बुझाही मन मानी हम मोन बोलाही राख	५००	"
(१) मोर बुझाही मन मानी छामूं अनबोला		२३८
(२) मोर दागी ही मनमानी छी मे अनबोला		२३९

### प्रजभाषा में प्राप्त पद

१. तेरा बाग बागही मोई भेरी राधा लोरी ही	५०१	"
२. लाल राधा लाल गिरियारी	५०२	२८०
(१) लाल राधा लाल गिरियारी		"
३. बगो बग बी मारी मारी लाल पीरी दाड मुसारी	५०३	२८१
(१) हारी लाल बग बगमारी मारी लाल पीरी		.
४. बगो भावो ही लालाल लाल बग मारी	५०४	२८२
५. लाल लाल बग बग लाल लाल	५०५	"
६. लाल लाल बग बग लाल लाल	५०६	"

### गुजराती में प्राप्त पद

१. बग लाल लाल लाल लाल	५०७	२८३
२. बग लाल लाल लाल लाल लाल लाल	५०८	.
३. बग लाल लाल लाल लाल लाल लाल	५०९	२८४

## वांसुरी वर्णन

## ब्रजभाषा में प्राप्त पद

१	कान्हा रमिया वृन्दावन बासी	५१०	२८४
	(१) म्हांरी बालपना की परीति धेनि भाज्यो रैना	..	"
२	आजु मैं देख्यो गिरधारी	५११	२८५
३	प्यारी मैं ऐसे देखे श्याम	५१२	२८५
४	कही ऐसे देखे री घनश्याम	५१३	२८६
५	बाँके साँवरियाँ नें घेरि मोहि आन के	५१४	"
६	भई हो बावरी मुनके वांसुरी	५१५	"
७	मुरलिया बाजै जमुना तीर	५१६	"
८	मोरे अँगना में मुरली बजाय गयो रे	५१७	२८७
९	कवन भुमान बरी बसी मू	५१८	"
१०	राधा प्यारी दे डारो जू बसी हमारी	५१९	२८८
	(१) श्री राधे रानी, दे डारो बसी मोरी	.	"
११	चाली मन गगा जमुना तीर	५२०	२८९
१२	बसीवारे हो कान्हा मोरी रे गगरी उत्तार	५२१	"
१३	तो सो लाय्यो नेहरा, प्यारे नागर नद कुमार	५२२	२९०
१४	गावे राग कल्याण, मोहन गावे राग कल्याण	५२३	"
१५	गौड़ी तो अब मिट गई, जब अस्त भयो है भाण	५२४	"

## गुजराती में प्राप्त पद

१	वागे छे रे, वागे छे रे, पेला बनडा माँ	५२५	२९१
२	ए रे मोरली वृन्दावन वागी	५२६	"
३	चालो नी जाँवा जइये रे, माँ मोरली वागी	५२७	"
४	एक दिन मोरली बजाई कनैया	५२८	२९२
५	लीघाँ रे लटके, म्हांरा मन लीघाँ रे लटके	५२९	"
६	मोरली ए मोह्याँ मोहन, तारी मोरली ए मन मोह्याँ	५३०	"
७	मार्याँ छे मोहन वाण, वाँली डे	५३१	"
८	वागे छे रे, वागे छे, वृन्दावन मुरली, वागे छे	५३२	२९३

## नाथ-प्रभाव छोटक पद

## राजस्थानी में प्राप्त पद

१	जावा दे जावा दे, जोगी बिमबा मीत	५३३	२९५
२	जोगिया जी छाड़ रह्यो परदेस	५३४	"





## संत-मत प्रभाव धोतक पद

### राजस्थानी में प्राप्त पद

१	ग्यान कूं वाण बसी हो, म्हारा सतगुरु जी हो	५५६	३०७
२	बड़े घर ताली लागी रे	५५७	"
३	चालो अगम के देस, काल देखत डरै	५५८	३०८
४	राम नाम मेरे मन बसियो	५५९	"
	(१) रमियो राम रिझाऊँ ए माइ	.	३०९
५	म्हारा जनम मरण रो साथी	५६०	"
६	मिलता जाज्यो हो गुरु ज्ञानी	५६१	३१०
७	आज्यो आज्यो भोविन्द म्हारे भैल	५६२	३११
८	आबो आबो जी रग भीना	५६३	"
९	राणो जी गिरधर रा गुण गास्याँ	५६४	"
१०	सतगुरु म्होरी प्रीत निभाज्यो जी	५६५	३१२
११	पिया की खुमार, मैं तो बावरी भई माय	५६६	"
१२	जागो म्हारा, जगपति राइक, हंसि बोलो क्यूँ नहि	५६७	३१३
१३	साँवरियो म्होने भाँग पिन्हाई	५६८	"
१४	प्रभुजी मन माने तब तार	५६९	"
१५	करना फकीरी तो क्या दिलगीरी	५७०	३१४

### निधित भाषाओं में प्राप्त पद

१	कित गयो पछी बोल तो	५७१	"
२	बालहा, मैं वैरागिन हूँगी हो	५७२	"
३	हेली, मुरत मोहगिन नार	५७३	३१५
	(१) पिरिविबी माया जल में पड़ी	.	३१६
४	मनस जनम पशरथ पायो, ऐंगी बहुर न आता	५७४	"
५	मैं तो हरि चरणन की दागी	५७५	३१७

### अजभाषा में प्राप्त पद

१	कोई बडु बहै मन लगा	५७६	३१८
२	मोहि लागी लगन गुरु चरणन की	५७७	"
३	गली तो चारो बन्द हूँ, मैं हरि मो कंगे मिल्न जाय	५७८	"
४	हेरी मैं तो प्रेम दिवानी, मेरो दरद न जाने बोय	५७९	३१९
	(१) राम की दिवानी, मेरो दरद ना जाने बोई	.	"
५	मोरी मनमानी मुरत गैल अगमानी	५८०	"

३	जोगिया जी ! निसि दिन जोबहाँ थांरी बाट ...	५३५	२९५
४	पिय विन सूनो छै जी म्हांरो देम .. ...	५३६	२९६
५	जोगिया जी आवो ये या देस .. .	५३७	"
	(१) जोगिया जी आवो इण देश . . .	.	"
६	म्हारे घर रमनो ही आई रे जोगिया	५३८	२९७
७	जोगिया जी दरमण दीजो राज .	५३९	"
	(१) जोगिया दरम दीजो राज, बाँह म्हा की लाज ..	.	२९८
८	तेरो मरम नहि पायो रे जोगी .	५४०	"
९	कोई दिन याद करोगे, रमता राम अतीत	५४१	"
१०	घूतारा जोगी एकर सूं हेंमि बोल	५४२	२९९
११	घूतारा जोगी एक बरिया मुख बोल रे	५४३	"
१२	जोगिया आणि मिल्यो अनुरागी .	५४४	३००
	(१) जोगिया आणि मिल्यो अनुरागी		"

### मिश्रित भाषाओं में प्राप्त पद

१	आपणां गिरघर के कारणे .	५४५	३०१
	(१) आपणां गिरघर के कारणे, मोरीं बरगण भई रे		"
	(२) अपने प्रीतम के कारणे, मोरीं बरगण भई रे .		"
	(३) अपने प्रीतम के कारणे, मोरीं बरगण हो गई रे		"
२	तेसी लगन लगाय वहाँ तू जामी	५४६	३०२
३	माई ! म्हांने रमइयां है दे गयां भेष	५४७	"

### अजभाषा में प्राप्त पद

१	जोगिया, मेरे तेरी .	५४८	३०३
२	जोगिया री मूरत मन में बसो .	५४९	"
३	जोगिया जी, तू वचरे मिलोगे आई	५५०	"
४	जोगिया मे प्रीन किया दुख होई .	५५१	"
५	जोगी मन जा, मन जा, पाँव पड़े मैं तेरी .	५५२	३०४

### गुजराती में प्राप्त पद

१	मैंने भाग जगल दूँदा रे, जोगिता ना पाया .	५५३	"
२	मठवां जटाधारी जोगेस्वर बाबा, मन्वो रे जटाधारी	५५४	"
३	उठ तो चाले अवधून, मठ मां कोई ना विराजे ...	५५५	३०५

## वांसुरी वर्णन

## ब्रजभाषा में प्राप्त पद

१	कान्हा रमिया वृन्दावन वागी	...	५१०	२८४
	(१) झूरी बालपना की परीति से निभाज्यो रैना	..	..	"
२	आजु मैं देख्यो गिरधारी	...	५११	२८५
३	प्यारी मैं ऐसे देखे क्याम	.	५१२	२८५
४	कहीं ऐसे देखे री घनस्याम	.	५१३	२८६
५	बाँके साँवरियाँ ने घेरि मोहि आन के	...	५१४	"
६	भई हो दावरी मुनके वांसुरी	.	५१५	"
७	मुरलिया बाजे जमुना तीर	..	५१६	"
८	मोरे अँगना में मुरली बजाय गयो रे	..	५१७	२८७
९	जवन भुमान भरी बसी तू	.	५१८	"
१०	राधा प्यारी दे डारो जू बसी हमारी	..	५१९	२८८
	(१) श्री राधे रानी, दे डारो बसी मोरी	..	..	"
११	चालो मन गया जमुना तीर	..	५२०	२८९
१२	बसीवारे हो कान्हा मोरी रे गगरी उतार	..	५२१	"
१३	ताँ मो लाभ्यो नेहरा, प्यारे नागर नद कुमार	.	५२२	२९०
१४	गावे राग कल्याण, मोहन गावे राग कल्याण	..	५२३	"
१५	गौड़ी तो अब मिट गई, जब अस्त भयो है भाण	.	५२४	"

## गुजराती में प्राप्त पद

१	वागें छे रे, वागे छे रे, पेला बनडा भाँ	..	५२५	२९१
२	ए रे मोरली वृन्दावन वागी	..	५२६	"
३	चालो नी जोवा जइये रे, भाँ मोरली वागी	.	५२७	"
४	एक दिन मोरली बजाई कनैया	..	५२८	२९२
५	लीघाँ रे लटके, झूरा मन लीघाँ रे लटके	.	५२९	"
६	मोरली ए मोह्याँ मोहन, तारी मोरली ए मन मोह्याँ	.	५३०	"
७	मार्याँ छे मोहन वाण, वाली डे	..	५३१	"
८	वागे छे रे, वागे छे, वृन्दावन मुरली, वागे छे	..	५३२	२९३

## नाय-प्रभाव द्योतक पद

## राजस्थानी में प्राप्त पद

१	जावा दे जावा दे, जोगी किमरा भीत	..	५३३	२९५
२	जोगिया जी छाड़ रह्यो परदेस	.	५३४	"

३. जोगिया जी ! निगि दिन जोगियाँ चारी बाट ...	५३५	२६५
४. पिय दिन गुनो छै जी भूँरो देम ... ..	५३६	२९६
५. जोगिया जी आबो बे या देम ... ..	५३७	"
(१) जोगिया जी आबो हण देम ... ..	...	"
६. म्हारे घर रमनो ही आर्द रे जोगिया .. ..	५३८	२९७
७. जोगिया जी दरगण दीजो राज .. ..	५३९	"
(१) जोगिया दरगदीजो राज, बाह गह्या की लाज		२९८
८. तेरो मरम नहि पावो रे जोगी . . .	५४०	"
९. कोई दिन याद कराने, रमना राम अतीत .	५४१	"
१०. भूतारा जोगी मरर नू हेंगि बोल .	५४२	२९९
११. भूतारा जोगी मर बेरिया भुन बोल रे ..	५४३	"
१२. जोगिया आणि मित्रो अनुरागी . . .	५४४	३००
(१) जोगिया आणि मित्रो अनुरागी . . .		"

### मिश्रित भाषाओं में प्राप्त पद

१. आपणी गिरधर के बान्णे . . .	५४५	३०१
(१) आपणी गिरधर के बान्णे, मीरी बेंरागण भई रे ..		"
(२) अपने प्रीतम के बान्णे, मीरी बेंरागण भई रे		"
(३) अपने प्रीतम के बान्णे, मीरी बेंरागण हों भई रे		"
२. तेमी लगन लगाव बरी नू जागी	५४६	३०२
३. माई ! म्हाने रमदयो है दे गयो भेग .	५४७	"

### प्रजभाषा में प्राप्त पद

१. जोगिया, मेरे मेरी . . .	५४८	३०३
२. जोगिया की मूरत मन में बसी	५४९	"
३. जोगिया जी, नू बन्ने मिलोने आर्द	५५०	"
४. जोगिया मे प्रीत किया दुन होई .	५५१	"
५. जोगी मत जा, मत जा, पिय पत्र में मेरी	५५२	३०४

### गुजराती में प्राप्त पद

१. मैंने गारा जगल बँदा रे, जोगिया ना पाया	५५३	"
२. मल्लो जटापारी जोगेश्वर बाबा, मर्या रे जटापारी	५५४	"
३. उठ तो पाँदे अवधन, मठ में कोई ना बिराजे .	५५५	३०५

वाई ऊर्दा हो लोकां ने लोकां रो भाव,  
 म्हे म्हांको राम लड़ावस्या ।  
 भाभी मीरां हो लाजे सेस<sup>१</sup> मेवाड़,  
 लाजै कुम्भा जी रो बैसणो<sup>२</sup> ।  
 भाभी मीरां हो लाजै नो कोटि मारवाड़,  
 लाजै दूदा जी रो मेड़तो ।

भाभी मीरां हो लाजै माई मोसाल, लाजै हो पीहर धारो सासरो ।  
 भाभी मीरां हो थापरि राणो कोपिया, वाटकड़े विप घोलने ।  
 वाई ऊर्दा हो सायरी<sup>३</sup> सेज विछाई, नैणा मे विप सचर्यो<sup>४</sup> ।  
 वाई ऊर्दा मदर भयो है उजास, सही साध रो तारण आवई ।  
 वाई ऊर्दा, दूधा पखालूं हरि रा पाव, रतन जड़ित गोविन्द जी ने बैसणो ।  
 वाई ऊर्दा हूं मोत्या थाल भराई, करस्या गोविन्द जी री आरती ।  
 राणा जी रो दाघेला थेल्यो ने मीरां जी, खबरि मुइ के जीवै मीरां मेड़ती ।

राणा सिसोद्या वाजे छै ताल मृदंग,  
 वाजै छै गोविन्द जी रा घूघरा ।  
 राणा सिसोदिया झालर रो झणकार,  
 नारद सग मीरां निरत करे ।  
 भाभी मीरां हो खोलो ने दुवार,  
 ऊभो राणा जी बिनती करे ।  
 वाई ऊर्दा थे राणा ने रावले<sup>५</sup> मेलिह,  
 कुल रो ही नातो म्हारै कोई नही ।  
 भाभी मीरां हो खोली ने घरम दुवार,  
 पयीडो दिखावौ ताहरा देवरो<sup>६</sup> ।  
 वाई ऊर्दा हो पयीडो खाड़ा री धार,  
 पयीडो निवाहनहारो कोई नही ।

१ सी अर्थात् सी सी बार मेवाड़ लजाता है । २ वास स्थान ३ गुदडी,  
 ४ व्याप गया । ५ राणा के खवासो के रहनेके लिए बनाया गया महल  
 विशेष, ६ मंदिर ।

११

मीमी मीरी ! कुल ने लगायी माल, डूँडर गढ़ ते आया ओलमा ।  
 बाई ऊरी ! धारे धारे गाती गाहि, बासी वस्त्र का आया जो ओलमा ।  
 मीमी मीरी ! साधा को सग निवारि, सारी सहेर धारी निन्दा करे ।  
 बाई ऊरी करे तो पड़ पा खल पारी, मन लगायो रमता राम भूँ ।  
 मीमी मीरी पहेरो नी मोत्या को डार, गहेलो पहेरो रतन जडाव को ।  
 बाई ऊरी छोड़यो मोत्या को डार, गहेलो तो पहेरो सोल सन्तोष को ।  
 मीमी मीरी ! ओरी के आवे छे आच्छो खड़ी जल,

धारे आवे हेरवन पावनी ।

बाई ऊरी चौबिसयी शीक, साधा को मंडल लागे सुहेवणा ।

मीमी मीरी ! लजे गढ बिबीइ, राणी जी लजे गढ रा राजवी ।  
 बाई ऊरी ! सारयो सारयो बिबीइ, राणी जी सारयो गढ रा राजवी ।  
 मीमी मीरी ! लजे लजे पारा मायइ बाप, पीहेर लजे जी मुहंते ।  
 बाई ऊरी ! सारया म्हे तो मायइ बाप, पीहेर सारयो जी मुहंते ।  
 मीमी मीरी ! राणी जी निया छे धा पर कोष, रतन कबाले विप धोलिया ।  
 बाई ऊरी ! धोत्या तो धोलवा धा कर, बरवागमन धा हो म्हे पीवस्या ।  
 मीमी मीरी ! देखवइ हो मर जाय, विप तो कहिए वासक माग को ।  
 बाई ऊरी ! मही म्हेरे माय र बाप, अमर डाली धरती सोलिया ।  
 मीमी मीरी ! राणा उभा छे धारे डार, पोषी मागे छे धारे जान को ।  
 बाई ऊरी ! म्हेरी छाई रा धार, जान निभावन राणा छे मही ।  
 मीमी मीरी ! राणा जी रो वचन न लोष, जन कहेया भीड़ी कोऊ नहो ।  
 बाई ऊरी ! रमापति आवे म्हेरी भीइ, अरज कहे छे वाम वीनवी ॥ ११ ॥

१२

मीमी मीरी हो साधा को सग निवारि,

धारी लोका निन्दा करे ।

१ निरपरा, २ मही म्हेर, ३ अरज ।

वाई ऊदाँ हो लोकां ने लोकां रो भाव,  
 म्हे म्हाको राम लड़ावस्यां ।  
 भाभी मीरां हो लाजे सेस<sup>१</sup> मेवाड़,  
 लाजै कुम्भा जी रो वसणो<sup>२</sup> ।  
 भाभी मीरां हो लाजै नो कोटि भारवाड़,  
 लाजै दूदा जी रो मेड़तो ।

भाभी मीरां हो लाजै माई मोसाल, लाजै हो पीहर थारो सासरो ।  
 भाभी मीरां हो थापरि राणो कोपिया, वाटकड़े विष धोलने ।  
 वाई ऊदाँ हो साथरो<sup>३</sup> सेज बिछाई, नैणा मे विष सचर्यो<sup>४</sup> ।  
 वाई ऊदाँ मदर भयो है उजास, सही साध रो तारण आवई ।  
 वाई ऊदाँ, दूधा पखालूँ हरि रा पाव, रतन जड़ित गोविन्द जी ने वसणो ।  
 वाई ऊदाँ हूँ मोत्या थाल भराई, करस्या गोविन्द जी री आरती ।  
 राणा जी रो बाघेला थेत्यो ने मीरां जी, खवरि मुइ के जीवै मीरां मेड़ती ।

राणा सिसोद्या बाजे छै ताल मृदंग,  
 बाजै छै गोविन्द जी रा धूधरा ।  
 राणा सिसोदिया झालर रो अणकार,  
 नारद सग मीरां निरत करे ।  
 भाभी मीरां हो खोलो ने दुवार,  
 ऊभो राणा जी विनती करे ।  
 वाई ऊदाँ थे राणा ने रावले<sup>५</sup> मेलिह,  
 कुल रो ही नातो म्हारे कोई नही ।  
 भाभी मीरां हो खोली ने घरम दुवार,  
 पथीडो दिखावौ ताहरा देवरो<sup>६</sup> ।  
 वाई ऊदाँ हो पथडो खाडा री घर,  
 पथडो निवाहनहारो कोई नही ।

१ नौ अर्थात् गौ सी बार मेवाड़ लजाता है । २ वास स्थान ३ गुदडी,  
 ४ व्याप गया । ५ राणा के खवागो के रहने के लिए बनाया गया मृत्  
 विगेष, ६ मंदिर ।

साचा साहिव जी यो दुख सह् चो न जाई,  
 हीवडो तो सुमर भर्यो ।  
 सांचा साहिव जी विइद री लाज,  
 कर जोड़े मीरां विनती करे ॥१२॥ †

उपर्युक्त पद में कुम्भा जी तथा दूदा जी का नाम आया है, यह विचारणीय है। ऐसे पदों से यही स्पष्ट हो जाता है कि मीरा का विवाह "कुँवर" से नहीं अपितु "राणा" से ही हुआ था, परन्तु यही एक पद ऐसा है जिसके आधार पर यह राणा कौन थे, इस पर प्रकाश पड़ता है। पद की पक्ति "राणा जी रा बाघेला" "मेइती" विशेष महत्वपूर्ण है। इस अभिव्यक्ति के आधार पर कहा जा सकता है कि मीरा तक जहर का प्याला पहुँचाने वाले राणा के बाघेला सरदार ही थे। पद विशेष विचारणीय है।

## १३

ऊदां माया थे नर्युं रे तजी भाभी मीरां, क्यूं रे लियो बैराग,  
 काई थारे मन बसी ।  
 मीरां . याही म्हारे मन बसी ऊदां, यूं लियो बैराग,  
 माया यूं रे तजी ।  
 ऊदां : ऊचा नीचा बेसणा ये भाभी उत्तम तिहारी जात,  
 राणा सो वर पाइयो हे भाभी, नो कूँटी' में थारो राज ।  
 मीरां ऐसा तो मोती ओस का ये वाई, जैसी यो संसार,  
 लगी झकोलो पोन को ये वाई, छिन में सब ढल जाय ।  
 ऊदां खीर खाड को भोजन जीमो भाभी, ओढ़ो दिखनी चीर' ।  
 राणा सो वर पाइयो थे भाभी, सब मह लाय थारो सीर ।

१ कोना, दिशा, २ दिग्मयी चौर दक्षिण में आया हुआ वस्त्र । राजस्थान में इसको अनि उनम और सुन्दर माना जाता है। अपनी बहुमूल्यता के कारण यह राजपूताने के ही उपर्युक्त पड़ता है। अन वह धन्य सुन्दर और कीमती वस्त्र के लिए रुद्धि रूप हो गया ।



मीरां खीर खांड को भोजन त्याग्यो ये बाई, त्याग्यो दिखणी चीर  
 राणा सो वर त्याग्यो ये बाई, सब संतन में म्हारो सीर ।  
 ऊदाँ : वास्या-कूस्या<sup>१</sup> टुकड़ा ये भाभी, और मिलेगी खाटी छाय  
 रो रो भूखा मरो ये भाभी, नही मिलेगो हरि आय ।  
 मीराँ : वास्या तो कूस्या टुकड़ा ये बाई, पीस्यां खाटी छाय<sup>२</sup> ।  
 म्हे रोवा भूखा मरा ये बाई, जब रे मिलेगो हरि आय ॥१३॥†  
 माया म्हे तो यूँ र तजी ।

१४

सुणजो जो धे भाभी मीराँ, धापे राणा जी कोप कियो छै जी ।  
 भाभी थारे मारणा कारणे, प्यालो हाथ लियो छै जी ।  
 उठ उठ भाजे रोस रो, या तो हाथ खग लियो छै जी ।  
 मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, इमरत पान कियो छै जी ॥१४॥†  
 यह पद भी कोई स्वतन्त्र पद न होकर पद न० ११ की कुछ पंक्तियों  
 का ही गेय रूपान्तर प्रतीत होता है ।

१५

अकोंलो लाग्यो जी रग गिरधर को आन ।  
 गिरधर गिरधर काई करो, कोई गिरधर श्याम सुजाण ।  
 मीराँ तो चन्दा भई, कोई गिरधर उग्यो भान ।  
 ऊदाँ धे तो वावली, कोई निहचै करल्यो ध्यान ।  
 आपा दोन्यु मिल भजा, कोई ज्यो गोप्यां विच कान<sup>३</sup> ।  
 मीराँ ने गिरधर मिलिया जी, ममता रो राख्यो मान ॥१५॥†  
 पदाभिव्यक्ति असंगत है । कीर्तन मडली में प्रायः ऐसे गीत मिलते  
 हैं । प्राप्त इतिहास के आधार पर मीराँ की किसी ननद का नाम ऊदाँ  
 बाई नहीं मिलता । भोजराज की चार बहने थीं । १. कुवरबाई

२. पद्माबाई, ३. गंगाबाई और ४. राज बाई । प्रसिद्ध ऐतिहासिक गह-लोत जी के अनुसार मीरा की एक ननद का डूंगरगढ़ व्याहा जाना सिद्ध होता है । अद्यावधि प्राप्त इतिहास के आधार पर उपर्युक्त पदों को प्रामाणिक मानना सम्भव नहीं ।

१६

अब मीरा मान लीजो म्हाारी, हो जी थाने सखिया वरजे सारी ।

राणा वरजे, राणी वरजे, वरजे सब परिवारी ।

कुवर पाटवी सो भी वरजे, और सहेल्या सारी ।

सीस फूल सिर ऊपर सोहै, बिदली शोभा भारी ।

सम्पन्न के ढिग बैठ बैठ के, लाज गमाई सारी ।

नित प्रति उठि नीच घर जाओ, कुल को लगाओ गारी ।

बड़ा घरा की छोरु कहावो, नाचो दे दे तारी ।

वर पायो हिन्दुवाणे सूरज, इव दिल मे काई धारी ।

तार्यो पीहर, सासरो तार्यो, माय मोसाली तारी ।

मीरा ने सद्गुरु मिलिया जी, चरण कमल बलिहारी ॥१४॥ †

पदाभिव्यक्ति के आधार पर यह स्पष्ट नहीं होता कि यह सवाद किस के साथ हो रहा है । प्रथम दो पक्तियों की अभिव्यक्ति अवश्य ही कुछ नई सी प्रतीत होती है । परन्तु अन्य पक्तियों को देखने से ऐसा ही प्रतीत होता है कि ऊर्दा-मीरा सवाद की भावनाओं की ही पुनरुक्ति हुई है । इतने अधिकारपूर्ण ढंग से विरोध किसी प्रभावशाली निकट सवधी द्वारा ही सम्भव है । बहुत सम्भव है कि यह सवाद भी ऊर्दा-मीरा के बीच हुआ हो ।

पद की प्रथम दो पक्तियाँ विशेष महत्वपूर्ण हैं । “राणा” और “राणी” तो . . . . . सो भी वरजे” । . . . . . ?  
प्राप्त इतिहास ५५५५५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १०० १०१ १०२ १०३ १०४ १०५ १०६ १०७ १०८ १०९ ११० १११ ११२ ११३ ११४ ११५ ११६ ११७ ११८ ११९ १२० १२१ १२२ १२३ १२४ १२५ १२६ १२७ १२८ १२९ १३० १३१ १३२ १३३ १३४ १३५ १३६ १३७ १३८ १३९ १४० १४१ १४२ १४३ १४४ १४५ १४६ १४७ १४८ १४९ १५० १५१ १५२ १५३ १५४ १५५ १५६ १५७ १५८ १५९ १६० १६१ १६२ १६३ १६४ १६५ १६६ १६७ १६८ १६९ १७० १७१ १७२ १७३ १७४ १७५ १७६ १७७ १७८ १७९ १८० १८१ १८२ १८३ १८४ १८५ १८६ १८७ १८८ १८९ १९० १९१ १९२ १९३ १९४ १९५ १९६ १९७ १९८ १९९ २०० २०१ २०२ २०३ २०४ २०५ २०६ २०७ २०८ २०९ २१० २११ २१२ २१३ २१४ २१५ २१६ २१७ २१८ २१९ २२० २२१ २२२ २२३ २२४ २२५ २२६ २२७ २२८ २२९ २३० २३१ २३२ २३३ २३४ २३५ २३६ २३७ २३८ २३९ २४० २४१ २४२ २४३ २४४ २४५ २४६ २४७ २४८ २४९ २५० २५१ २५२ २५३ २५४ २५५ २५६ २५७ २५८ २५९ २६० २६१ २६२ २६३ २६४ २६५ २६६ २६७ २६८ २६९ २७० २७१ २७२ २७३ २७४ २७५ २७६ २७७ २७८ २७९ २८० २८१ २८२ २८३ २८४ २८५ २८६ २८७ २८८ २८९ २९० २९१ २९२ २९३ २९४ २९५ २९६ २९७ २९८ २९९ ३०० ३०१ ३०२ ३०३ ३०४ ३०५ ३०६ ३०७ ३०८ ३०९ ३१० ३११ ३१२ ३१३ ३१४ ३१५ ३१६ ३१७ ३१८ ३१९ ३२० ३२१ ३२२ ३२३ ३२४ ३२५ ३२६ ३२७ ३२८ ३२९ ३३० ३३१ ३३२ ३३३ ३३४ ३३५ ३३६ ३३७ ३३८ ३३९ ३४० ३४१ ३४२ ३४३ ३४४ ३४५ ३४६ ३४७ ३४८ ३४९ ३५० ३५१ ३५२ ३५३ ३५४ ३५५ ३५६ ३५७ ३५८ ३५९ ३६० ३६१ ३६२ ३६३ ३६४ ३६५ ३६६ ३६७ ३६८ ३६९ ३७० ३७१ ३७२ ३७३ ३७४ ३७५ ३७६ ३७७ ३७८ ३७९ ३८० ३८१ ३८२ ३८३ ३८४ ३८५ ३८६ ३८७ ३८८ ३८९ ३९० ३९१ ३९२ ३९३ ३९४ ३९५ ३९६ ३९७ ३९८ ३९९ ४०० ४०१ ४०२ ४०३ ४०४ ४०५ ४०६ ४०७ ४०८ ४०९ ४१० ४११ ४१२ ४१३ ४१४ ४१५ ४१६ ४१७ ४१८ ४१९ ४२० ४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ४२६ ४२७ ४२८ ४२९ ४३० ४३१ ४३२ ४३३ ४३४ ४३५ ४३६ ४३७ ४३८ ४३९ ४४० ४४१ ४४२ ४४३ ४४४ ४४५ ४४६ ४४७ ४४८ ४४९ ४५० ४५१ ४५२ ४५३ ४५४ ४५५ ४५६ ४५७ ४५८ ४५९ ४६० ४६१ ४६२ ४६३ ४६४ ४६५ ४६६ ४६७ ४६८ ४६९ ४७० ४७१ ४७२ ४७३ ४७४ ४७५ ४७६ ४७७ ४७८ ४७९ ४८० ४८१ ४८२ ४८३ ४८४ ४८५ ४८६ ४८७ ४८८ ४८९ ४९० ४९१ ४९२ ४९३ ४९४ ४९५ ४९६ ४९७ ४९८ ४९९ ५०० ५०१ ५०२ ५०३ ५०४ ५०५ ५०६ ५०७ ५०८ ५०९ ५१० ५११ ५१२ ५१३ ५१४ ५१५ ५१६ ५१७ ५१८ ५१९ ५२० ५२१ ५२२ ५२३ ५२४ ५२५ ५२६ ५२७ ५२८ ५२९ ५३० ५३१ ५३२ ५३३ ५३४ ५३५ ५३६ ५३७ ५३८ ५३९ ५४० ५४१ ५४२ ५४३ ५४४ ५४५ ५४६ ५४७ ५४८ ५४९ ५५० ५५१ ५५२ ५५३ ५५४ ५५५ ५५६ ५५७ ५५८ ५५९ ५६० ५६१ ५६२ ५६३ ५६४ ५६५ ५६६ ५६७ ५६८ ५६९ ५७० ५७१ ५७२ ५७३ ५७४ ५७५ ५७६ ५७७ ५७८ ५७९ ५८० ५८१ ५८२ ५८३ ५८४ ५८५ ५८६ ५८७ ५८८ ५८९ ५९० ५९१ ५९२ ५९३ ५९४ ५९५ ५९६ ५९७ ५९८ ५९९ ६०० ६०१ ६०२ ६०३ ६०४ ६०५ ६०६ ६०७ ६०८ ६०९ ६१० ६११ ६१२ ६१३ ६१४ ६१५ ६१६ ६१७ ६१८ ६१९ ६२० ६२१ ६२२ ६२३ ६२४ ६२५ ६२६ ६२७ ६२८ ६२९ ६३० ६३१ ६३२ ६३३ ६३४ ६३५ ६३६ ६३७ ६३८ ६३९ ६४० ६४१ ६४२ ६४३ ६४४ ६४५ ६४६ ६४७ ६४८ ६४९ ६५० ६५१ ६५२ ६५३ ६५४ ६५५ ६५६ ६५७ ६५८ ६५९ ६६० ६६१ ६६२ ६६३ ६६४ ६६५ ६६६ ६६७ ६६८ ६६९ ६७० ६७१ ६७२ ६७३ ६७४ ६७५ ६७६ ६७७ ६७८ ६७९ ६८० ६८१ ६८२ ६८३ ६८४ ६८५ ६८६ ६८७ ६८८ ६८९ ६९० ६९१ ६९२ ६९३ ६९४ ६९५ ६९६ ६९७ ६९८ ६९९ ७०० ७०१ ७०२ ७०३ ७०४ ७०५ ७०६ ७०७ ७०८ ७०९ ७१० ७११ ७१२ ७१३ ७१४ ७१५ ७१६ ७१७ ७१८ ७१९ ७२० ७२१ ७२२ ७२३ ७२४ ७२५ ७२६ ७२७ ७२८ ७२९ ७३० ७३१ ७३२ ७३३ ७३४ ७३५ ७३६ ७३७ ७३८ ७३९ ७४० ७४१ ७४२ ७४३ ७४४ ७४५ ७४६ ७४७ ७४८ ७४९ ७५० ७५१ ७५२ ७५३ ७५४ ७५५ ७५६ ७५७ ७५८ ७५९ ७६० ७६१ ७६२ ७६३ ७६४ ७६५ ७६६ ७६७ ७६८ ७६९ ७७० ७७१ ७७२ ७७३ ७७४ ७७५ ७७६ ७७७ ७७८ ७७९ ७८० ७८१ ७८२ ७८३ ७८४ ७८५ ७८६ ७८७ ७८८ ७८९ ७९० ७९१ ७९२ ७९३ ७९४ ७९५ ७९६ ७९७ ७९८ ७९९ ८०० ८०१ ८०२ ८०३ ८०४ ८०५ ८०६ ८०७ ८०८ ८०९ ८१० ८११ ८१२ ८१३ ८१४ ८१५ ८१६ ८१७ ८१८ ८१९ ८२० ८२१ ८२२ ८२३ ८२४ ८२५ ८२६ ८२७ ८२८ ८२९ ८३० ८३१ ८३२ ८३३ ८३४ ८३५ ८३६ ८३७ ८३८ ८३९ ८४० ८४१ ८४२ ८४३ ८४४ ८४५ ८४६ ८४७ ८४८ ८४९ ८५० ८५१ ८५२ ८५३ ८५४ ८५५ ८५६ ८५७ ८५८ ८५९ ८६० ८६१ ८६२ ८६३ ८६४ ८६५ ८६६ ८६७ ८६८ ८६९ ८७० ८७१ ८७२ ८७३ ८७४ ८७५ ८७६ ८७७ ८७८ ८७९ ८८० ८८१ ८८२ ८८३ ८८४ ८८५ ८८६ ८८७ ८८८ ८८९ ८९० ८९१ ८९२ ८९३ ८९४ ८९५ ८९६ ८९७ ८९८ ८९९ ९०० ९०१ ९०२ ९०३ ९०४ ९०५ ९०६ ९०७ ९०८ ९०९ ९१० ९११ ९१२ ९१३ ९१४ ९१५ ९१६ ९१७ ९१८ ९१९ ९२० ९२१ ९२२ ९२३ ९२४ ९२५ ९२६ ९२७ ९२८ ९२९ ९३० ९३१ ९३२ ९३३ ९३४ ९३५ ९३६ ९३७ ९३८ ९३९ ९४० ९४१ ९४२ ९४३ ९४४ ९४५ ९४६ ९४७ ९४८ ९४९ ९५० ९५१ ९५२ ९५३ ९५४ ९५५ ९५६ ९५७ ९५८ ९५९ ९६० ९६१ ९६२ ९६३ ९६४ ९६५ ९६६ ९६७ ९६८ ९६९ ९७० ९७१ ९७२ ९७३ ९७४ ९७५ ९७६ ९७७ ९७८ ९७९ ९८० ९८१ ९८२ ९८३ ९८४ ९८५ ९८६ ९८७ ९८८ ९८९ ९९० ९९१ ९९२ ९९३ ९९४ ९९५ ९९६ ९९७ ९९८ ९९९ १०००

हुआ, जब कि भोजराज के सौतेले छोटे भाई राज्याधिकारी बने। उपर्युक्त पद के आधार पर मीरा का संघर्ष भोजराज की जीवित अवस्था में ही प्रारम्भ हो जाता है और वह भी कृष्ण की आराधना हेतु नहीं अपितु इसलिये कि “नितप्रति उठि नीच घर जाजो” और “नाचो दे दे तारी”।

अन्तिम पक्षित में वर्णित यह “सदगुरु” भी अब तक एक रहस्य ही बने हुए है। सम्भव है कि “सदगुरु” कौन थे, यह ज्ञान लेने पर मीरा के जीवन वृत्तान्त पर गहरा प्रकाश पड़ सकेगा।

१७

नहि भावै थारो देसड़लो रग रुडो<sup>१</sup> ।  
 थारे देसा मे राणा साध नही छै, लोग वसें सब कूड़ो ।  
 गहना गाठी राणा हम सब त्याग्या, त्याग्या कर रो चूड़ो ।  
 काजल टोकी हम सब त्याग्या, त्याग्या बाधन जूड़ो ।  
 मेवा मिसरी मे सब त्याग्या, त्याग्या छै सक्कर बूरो ।  
 तन की आस कवहु नहि कीनी, ज्यूं रण माही सूरो ।  
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, वर पायो मे पूरो ॥१७॥

पाठान्तर १,

नहि भावै थारो देसड़लो जी रुडो रुडो ।  
 हरि की भगति करै नही कोई, लोग वसें सब कूड़ो ।  
 पाटी माग उतारि धरुगी, न पहिरु कर चूड़ो ।  
 मीरा हठीली कह मनन सो, वर पायो छै पूरो ।

पाठान्तर २,

राणा जी थारो देसड़लो रग रुडो ।  
 थारे मुलक मे भक्ति नहि छै, लोग वसें सब कूड़ो ।

१ रग से भग मजा हुना मुन्दर।

पाट पटम्बर सब ही में त्यागा, तज दियो कर रो चूड़ो ।  
मेवा मिसरी में सब ही त्यागा, त्यागा छै सबकर वूरो ।  
तन की में आस कवहू नहि कीनी, ज्युं रण माहि सूरु ।  
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, वर पायो छै पूरो ।

पाठान्तर ३,

राणा जी थारो देसड़लो छै रग रुड़ो ।  
राम नाम की भक्ति न भावे, लोग वसैं सब कूड़ो ।  
मेवा मिठाई मीरा सब ही त्यागे, त्याग्यो छै मान और वूरो ।  
गहणो तो गाठो मीरा सब ही त्याग्यो, त्याग्यो छै बैया रो चूड़ो ।  
साल दुसाला मीरा सब मोड़ैं त्याग्या, सिर पर बाध्यो छै जूड़ो ।  
मीरा के प्रभु हरि अविनासी, वर पायो छै मीरा रुड़ो ।

पाठान्तर ४,

देसड़लो रुड़ो रुड़ो, राणा जी थारो देसड़लो ।  
भगत न भावैं म्हारा राम की, लोग वसैं सब छै कूड़ो ।  
मेवा मिसरी सब ही त्याग्या, त्याग दियो छै वूरो ।  
तन की आस कवहू नहि कीनी, ज्युं रण माहि सूरु ।  
भाई मात कुटुम्बी त्याग्यो, त्याग दियो छै चूड़ो ।  
घूँघट को पटि दूर कियो, सरि बाध्यो छै जूड़ो ।  
यो ससार भव दु ए को सागर, में हाकीयो दूरो ।  
मीरा के प्रभु हरि अविनासी, वर पायो छै पूरो ।

यह पाठ भटनागर जी द्वारा किसी दादू पथी सत के संग्रह से प्राप्त हुआ ।

राणी जी मेवाडो म्हारे दाय न जाने ।

गिरधर मो मन भाया भोलि माय ।

राणा जी म्हारुं ह्स रह्यो है,

कडा वचन सुनाय भोली माय ।

गुरु कृपा सूं सत पधार्या,

सता श्याम मिलाय भोली माय ।

बाधि धूधरा नृत्य करूं म्हे,

हरि गुण गाय रिझावा भोली माय ।

मीरां के प्रभु आस पराई,

गिरिधर सेजां आया भोली माय ॥१८॥†

पद की प्रथम पक्ति की अभिव्यक्ति पद सं० १७ की अभिव्यक्ति से मिलती है। परन्तु शेष पदाभिव्यक्ति सर्वथा विभिन्न पड़ती है। पदाभिव्यक्ति में संगति का भी अभाव है। “भोली माय” जैसा सम्बोधन पद की हर पक्ति में प्रयुक्त हुआ है जो विशेष विचारणीय है।

## १९

अव नहि मानूं राणा धारी, मैं वर पायो गिरधारी ।

मनि कपूर की एक गति है, कोऊ कह्यो हजारी ।

ककर कंचन एक गति है, गुंज मिरच इकसारी ।

अनड घणी को मरणो लीनो, हाथ सुमिरनी धारी ।

जोग लियो जब क्या दलगीरी, गुरु पाया निज भारा ।

साधू संगत मह दिल राजी, भइ कुटुम्ब सूं न्यारी ।

कोड वार समझाओ मोकूं, चालूंगी बुद्धि हमारी ।

रतन जडित की टोपी सिर पै, हार कठ को भारा ।

चरन धूधरू घमस पटत है, म्हे करा श्याम सूं यारी ।

लाज सरम सब ही में हारी, यी तन चरण अधारी ।

मीरां के प्रभु गिरिधर नागर, झक मारो ससारी ॥१९॥†

## पाठान्तर १,

अब नहि मानाला म्हे थारी, म्हाने वर मिलि गिरधारी ।  
 मन कपूर की एक ही गति है, कहा कहू वार हजार ।  
 ककर कचन एक गिणत है, गुज मिरच एक सारी ।  
 अनन्त धणी के सरणे आई, हाथ सुमिरिणी धारी ।  
 जोग लियो जब बाद तजी री, गुर पाया निज भारी ।  
 साथ सगत मेरो मन राजी, भई कुटुब सू न्यारी ।  
 नोड वार समझावो मोकू, चालूगी बुद्धि हमारी ।  
 म्हे राणा के परत न रहस्या, कई वार कह कह हारी ।  
 सौ बातन की एक बात है, अब तो समझ गवारी ।  
 रतन जडित की टोपी सिर पर, हार कठ को भारी ।  
 चरण घूंघरा घमस पड़त है, "म्हे" करां स्याम सू न्यारी ।  
 लाज सरम तो सभी गुमाई, यो तन चरणा धारी ।  
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, चरण कमल बलिहारी ।†  
 उपर्युक्त पद निम्नांकित अन्तर के साथ भी पाया जाता है ।

१ अतिभारी । २ जब बाद तजी री । ३ मे भई स्याम की प्यारी ।

## पाठान्तर २,

अब तो नही म्हे थारी म्हाने, वर मिलिया गिरधारी ।  
 मन कपूर की एक ही गति है, कहा कहू वार हजार ।  
 ककर कचन एक गिणत है, गुज मिरच इकसारी ।  
 अनन्त धणी के सरणे आई, हाथ सुमिरणी धारी ।  
 जोग लियो जब सब ही त्याग्यो, गुरु पाया निज भारी ।  
 साथ भगत मेरो दिल राजी, भई कुटुब सू न्यारी ।  
 कोटि बेर समझावो मोकू, चालूगी बुद्धि हमारी ।  
 म्हे राणा के परत न जावा, कई बेर कह हारी ।

सुंदर राग एक ही गति है, अब तो समझ गवारी ।  
रतन जटित की टोपी सिर पर, होरा कठी धारी ।  
पाय धूँधरा घमस पडत है, करी स्याम सू यारी ।  
मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, चरण कमल बलिहारी ।†

उपर्युक्त पद में अभिव्यक्त भावनाएँ विशेष महत्वपूर्ण हैं । पदाभिव्यक्ति से स्पष्ट होता है कि पद की रचना गृह त्याग के बाद की हुई है । “जोग लियो कहे हारी” जैसी अभिव्यक्ति के आधार पर ऐसा सम्भव प्रतीत होता है कि इस पद की रचना शायद मीराँ को लौटा लाने के प्रयास के अवसर पर हुई है । पद की नवी पक्ति में प्रयुक्त “गवारी” सम्बोधन किसके प्रति हुआ, यह भी कहीं से स्पष्ट नहीं होता । पद विशेष विचारणीय है ।

२०

अरे राणा पहली क्यों न बरजी, लागी गिरधारिया से प्रीत ।  
मार चाहे छाँड राणा, नहीं रहूँ मैं बरजी ।  
सगुना साहिब सुमरता रे, मैं थारे कोठे खटकी ।  
राणा जी भेज्या विष रा प्याला, कर चरणामृत गटकी ।  
दीनबन्धु साधरिया है रे, जानत है घट घट की ।  
म्हारे हिरदा माहि बसी है, लटकन मोर मुकुट की ।  
मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, मैं छू नागर नटकी ॥२०॥†  
पदाभिव्यक्ति में पूर्वापर सम्बन्ध का निर्वाह नहीं हुआ है ।

२१

राणा जी म्हाने या वदनामी लागे मीठी ।  
कोई निन्दो कोई विन्दो, मैं चलूंगी चाल अन्ठी ।  
साकली गली म सतगुरु मिलिया, क्यूँकर फिरू अपूठी ।  
सदगुरु जी मू वाता करता, दुरजन लोग ने दीठी ।  
मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, दुरजन जलो जा अगीठी ॥२१॥

## पाठान्तर १,

याही वदनामी मीठी हो, राणा जी, याही वदनामी मीठी ।  
 रावली ड्योढया म्हाने सतगुरु मिलिया, किस विध फिहगी अपूठी ।  
 सत सगति मे ग्यान सुणै छी, दुरजन लोगा मोहि दीठी ।  
 यो मन मेरो हरि मे वसियो, जंसे रग मजीठी ।  
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, दुरजन जलो ज्युं अगीठी ।

## पाठान्तपुर २,

राणा जी म्हाने याही वदनामी मीठी ।  
 साकडली सेरया जन मिलिया, क्यू कर फिर अपूठी ।  
 राम जी सू मे तो बात करै छी, दुरजन लोगा ने दीठी ।  
 बुरा जी कहो नै कोई, भला जी कहो नै, नै आनो किस की बसीठी ।  
 जन मीरा के हें निन्दक प्राणी, जल बलि होई अगीठी । †

## पाठान्तर ३,

राणा जी मुझे यह वदनामी लगे मीठी ।  
 कोई निन्दो कोई बिन्दो, मे चलूगी चाल अपूठी ।  
 साकली गली म सतगुरु मिलिया, क्यू कर फिर अपूठी ।  
 सतगुरु जी सू बातज करता, दुरजन लोगा ने दीठी ।  
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, दुरजन जलो जा अगीठी । †

इस पाठ की प्रथम दो पक्तियों पर भाषा की दृष्टि से आधुनिक प्रभाव है ।

## पाठान्तर ४,

गणा जी म्हाने या वदनामी लामे मीठी ।  
 ये नो गणा जी गजरवर छो, म्हें राटोरा रो बेटी ।  
 भन्दाई कहो म्हाने बुगई कहो जी, नही माना रे बिगी की ।



साकड़ी गली में म्हारा सतगुरु मिलिया, कैसे फिलंगी अपूठी ।  
खंभ फाड मीराँ कने गरज्या, दुरजन जलाये अंगीठी । †

पाठान्तर ५,

राणा जी म्हाने या वदनामी लागे मीठी ।  
धारो रमैयो मीरा म्हाने बतावो, नाहि तो भक्ति धारी झूठी ।  
म्हारो रमैयो थारे घट में विराजे, थारे हिये की क्यू फूटी ।  
प्रेम सहित में कहूगी रसोई, म्हारे गिरधर के भोग लगाई ।  
मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, रग दियो रग मजीठी । †

पद की तीसरी पक्ति की अभिव्यक्ति व भाषा शेष पद से सर्वथा भिन्न पड़ती है। अन्य पाठान्तरों में भी ऐसी अभिव्यक्ति नहीं मिलती। अतः इस पक्ति को तो निश्चित रूपेण प्रक्षिप्त कहा जा सकता है।

२२

माई ! म्हारे साधों रो इकत्यार' है ।  
साधु ही पीहर, साधु ही सासरो, साँवरिया भरतार ह ।  
जात पात कुल कुटुम्ब कबीला, साधू ही परवार है ।  
मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, रमस्यों साधा री लार' है ॥२२॥

१ मजीठी । यह रग राजस्थान में विशेष रूप से बनाया जाता है । कई विभिन्न वनस्पतियों का रस मिला कर उबाल दिया जाना है । इस खोलते हुए रस में ही कपड़ा भिगो देने हैं । कपड़े का रग कुछ कालिमा लिए हुए लाल हो जाता है । साथ ही, वनस्पतियों के कारण, कपड़े में कुछ हल्की सी गुगन्ध भी हो जाती है । यह रग और गुगन्ध कपड़े के चिथड़े चिथड़े हो जाने के बाद भी नहीं छूटता । अतः 'रग दियो रग मजीठी' एक मुहावरा भी बन गया है । जिस का अर्थ है कि कभी न छूटने वाला रग । २ जोर, दबाव, ३ पीछे ।

## मिश्रित भाषा में प्राप्त पद

१

राणा जी ! अब न रहूगी तोरी हटकी ।  
 साध संग मोहि प्यारा लागै, लाज गई धूँघट की ।  
 पीहर मेडता छोडा आपणा, सुरत निरत दोऊ चटकी ।  
 सतगुरु मुकुर दिखाया घट का, नाचूगी दे दे चुटकी ।  
 हार सिगार सभी ल्यो अपना, चूडी कर की पटकी ।  
 मेरा सहाग अब मोकूँ दरसा, और न जाने घट की ।  
 महल किला राणा मोहि न चाहिये, सारी रेशम पट की ।  
 हुई दिवानी मीरा डोलै, केस लटा सब छिटकी ॥२३॥

पाठान्तर १,

अब न रहूगी अटरी, मन लाग्यो गिरधर से ।  
 माणक मोती परत न पहिरू, में तो कब की नटकी ।  
 गहणे म्हारे माला कठी, और चनण की कुटकी ।  
 राजपणा की रीत गुमाई, साधा रे सग भटकी ।  
 जेठ भऊ की लाज न राखी, धूँघट परै जो पटकी ।  
 म्हाने गुरु मिलिया जविनासी, दई ज्ञान की गुटकी ।  
 नित प्रति उठि जाऊ गुरु दरसन, नाचूँ दे दे चुटकी ।  
 लागी चोट निज नाम घणी बी, म्हारे हियड़े खटकी ।  
 परम गुरु के मरण जाऊ, करु प्रणाम सिर लटकी ।  
 साधा के मग करम लिखायो, हर सागर में लटकी ।  
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, जनम मरण में छुटकी । †

उपर्युक्त पाठ के प्रायः सभी त्रिया पद गड़ी बोली में हैं ।

### पाठान्तर २,

अब ना रहूंगी स्याम अटकी, अजी म्हारो गिरधर से लाग्यो ।  
 माणक मोती परत न पहिनुं, मै तो नट गई कब की ।  
 गहणो म्हारे माला कठी, और चन्दन की कुटकी ।  
 राजापणा की रीति गुमाई, साधन के संग भटकी ।  
 जेठ भऊ की लाज न राखी, घूँघट परै जो पटकी ।  
 राज रीति मे करम लिखायो, हरि सागर मे लटकी ।  
 चोट लगी निज नाम हरि की, सो म्हारे हिवड़े खटकी ।  
 प्रेम गुरा के चरण गहू, परणाम करू सिर लटकी ।  
 मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, जनम मरण सँ छुटकी ।

उपर्युक्त दोनों पाठो मे “जेठ भऊ की लाज न राखी” अभिव्यक्ति विशेष महत्व पूर्ण है। प्रथम पाठ में “राणा” को सम्बोधित किया गया है। यद्यपि अन्य पाठो से यह नही मालूम पडता कि पद किसी विशेष व्यक्ति को सम्बोधित करके कहा गया है। क्या यह “राणा” मीराँ के जेठ है ? जैसा कि उपर्युक्त दोनों पाठान्तरों से प्रतीत होता है। तब मीराँ किस की स्त्री थी ? अद्यावधि मान्य इतिहासानुसार मीराँ के पति भोजराज ही पाटवी के कुमार थे।

### पाठान्तर ३,

अब न रहूंगी अटकी, म्हारो मन लाग्यो गिरधर से ।  
 म्हाने गुरु मिलिया अविनासी, दई ज्ञान की गुटकी ।  
 लगी चोट निज नाम घणो की, म्हारे हिवड़े खटकी ।  
 माणक मोती मे न पहिनुं, मै तो कब न नटकी ।  
 गहना म्हारे दोवड़ो, और चनणा की कुटकी ।  
 राजकुल की लाज गमाई, साधा के संग भटकी ।  
 नित प्रति उठि जाऊ गुरु दरसन, नाचूं दै दै चुटकी ।  
 परम गुरा के सरणे जाऊ, करू प्रणाम सिर लटकी ।  
 जेठ बहू की काण न माना, पड़ो घूँघट पर पटकी ।

## मिश्रित भाषा में प्राप्त पद

१

राणा जी ! अब न रहूंगी तोरी हटकी ।  
 साध संग मोहि प्यारा लागै, लाज गई घूँघट की ।  
 पीहर मेडता छोड़ा आपणा, सुरत निरत दोऊ चटकी ।  
 सतगुरु मुकुर दिखाया घट का, नाचूगी दे दे चुटकी ।  
 हार भिगार सभी ल्यो अपना, चूडी कर की पटकी ।  
 मेरा सुहाग अब मोकुं दरसा, और न जाने घट की ।  
 महल बिला राणा मोहि न चाहिये, सारी रेशम पट की ।  
 हुई दिवानी मीरां डोलै, केस लटा सब छिटकी ॥२३॥

## पाठान्तर १,

अब न रहूंगी अटकी, मन लागयो गिरधर से ।  
 भाणक मोती परत न पहिरु, मैं तो कब की नटकी ।  
 गहने म्हारे माला कठी, और चनण की कुटकी ।  
 राजपणा की रीत गुमाई, साधा रे सग भटकी ।  
 जेठ भऊ की लाज न राखी, घूँघट परे जो पटकी ।  
 म्हाने गुरु मिलिया अविनासी, दई ज्ञान की गुटकी ।  
 नित प्रति उठि जाऊ गुरू दरसन, नाचूं दे दे चुटकी ।  
 लागी चोट निज नाम धणी की, म्हारे हिवड़े खटकी ।  
 परम गुरु के मरण जाऊ, करु प्रणाम सिर लटकी ।  
 साधा के मग करम लिखायो, हर सागर मे लटकी ।  
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर, जनम मरण से छुटकी । †

उपर्युक्त पाठ के प्रायः सभी त्रिया पद लड़ी बोली में है ।

### पाठान्तर २,

अब ना रहूंगी स्याम अटकी, अजी म्हारो गिरघर से लाग्यो ।  
माणक मोती परत न पहिनुं, मै तो नट गई कव की ।  
गहणो म्हारे माला कठी, और चन्दन की कुटकी ।  
राजापणा की रीति गुमाई, साधन के संग भटकी ।  
जेठ भऊ की लाज न राखी, घूँघट परं जो पटकी ।  
राज रीति मे करम लिखायो, हरि सागर मे लटकी ।  
चोट लगी निज नाम हरि की, सो म्हारे हिवडे खटकी ।  
प्रेम गुरा के चरण गहू, परणाम करु सिर लटकी ।  
मीराँ के प्रभु गिरघर नागर, जनम भरण सूं छुटकी ।

उपर्युक्त दोनों पाठों में “जेठ भऊ की लाज न राखी” अभिव्यक्ति विशेष महत्व पूर्ण है। प्रथम पाठ में “राणा” को सम्बोधित किया गया है। यद्यपि अन्य पाठों से यह नहीं मालूम पड़ता कि पद किसी विशेष व्यक्ति को सम्बोधित करके कहा गया है। क्या यह “राणा” मीराँ के जेठ है? जैसा कि उपर्युक्त दोनों पाठान्तरों से प्रतीत होता है। तब मीराँ किस की स्त्री थी? अद्यावधि मान्य इतिहासानुसार मीराँ के पति भोजराज ही पाटवी के कुमार थे।

### पाठान्तर ३,

अब न रहूंगी अटकी, म्हागे मन लाग्यो गिरघर में ।  
म्हाने गुरु मिलिया अविनासी, दई ज्ञान की गूटकी ।  
लगी चोट निज नाम घणी की, म्हारे हिवड़े खटकी ।  
माणक मोती में न पहिनुं, मै तो कव न नटकी ।  
गहना म्हारे दोवडो, और चनणा की कूटकी ।  
राजकुल की लाज गमाई, माया के नग नटकी ।  
नित प्रति उठि जाऊ गुरु दरसन, नाचूं डें डें चूटकी ।  
परम गुरा के सरणे जाऊ, कर प्रणाम लिखूँ चूटकी ।  
जेठ वहू की काण न माना, पडो बूझै न नटकी ।

२

वरजी नाही रहूगी, म्हारो स्याम सुंदर भरतार ।  
 इक बार वरजी, दोय बार वरजी, वरजी सो सो बार ।  
 सामू वरजी ननदी वरजी, राणो जी दावदार ।  
 मीरा के प्रभु अविनासी, पूरण ब्रह्म अपार । ॥२५॥

पद की तीसरी पंक्ति का उत्तराई विचारणीय है। “राणो जी दावदार” मकेत किस ओर हैं? राणा पद के दावेदार कुबर पाटवी या दबदवेवार “रोबीले व्यक्तित्व वाले” राणा स्वयं, दोनों ही तरफ इसको घटाया जा सकता है। इतिहास और मान्यताएँ भी दुविधा-जनक ही हैं। अतः उस आधार पर भी निर्णय नहीं किया जा सकता।

३

काहू की में वरजी नाही रहू ।  
 जो कोइं मोकूं एक बहे, में एक की लाख कहू ।  
 साम की जाइ मेरी ननद हठीली, यह दुख किन से कहू ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, जग उपाहास सहू ॥२६॥ †

पदाभिव्यक्ति में असंगति है। साथ ही मीरा जैसी भक्तिमती नारी द्वारा ऐसी छोटी वृत्तियों का वर्णन, वह भी गृह त्याग के बाद अलम्भव ही प्रतीत होता है। पद की शुद्ध अर्थभाषा को देखते हुए ऐसा ही प्रतीत होता है कि बृन्दावन पहुँचने पर ही ऐसे पदों की रचना हुई होगी।

पाठान्तर १,

मेरो मन लाग्यो मगी सावलिया सो,  
 काहू की वरजी नाहि रहोगी ।  
 जो कोऊ मोकूं एक बहेगो,  
 एक की लाख बहोगी ।

सासु बुरी है, ननद हठीली,

यह दुख कोह वहोगी।

मीराँ के प्रभु गिरिघर के कारण,

जग उपाहास सहोगी।†

इस पाठ की भाषा भी अशुद्ध है। “सहोगी, वहोगी” आदि न तो राजस्थानी में ही होता है और न ब्रजभाषा में ही। खड़ी बोली में भी “सहोगी” आदि होगा। अस्तु, ऐसे पद ओर उसके गेय रूपान्तरों को प्रक्षिप्त कहा जा सकता है।

लगभग एक ही भाव को व्यक्त करने वाले इन पदों पर विभिन्न भाषाओं का प्रभाव विचारणीय है। भाषा के अन्तर के साथ ही साथ भावाभिव्यक्ति में भी अन्तर पड़ गया है। बहुत सम्भव है कि इसी तरह से मीराँ के अन्य पदों में भी भाषा परिवर्तन के साथ ही साथ भाव परिवर्तन भी हुआ हो। यह एक अत्यन्त गम्भीर विचारणीय प्रश्न है।

४

नैना लोभी रे बहुरि सके नहि आय।

रोम रोम नख शिख सब निरखत, ललकि रहै ललचाय।

मैं ठाढ़ी गृह आपणे री, मोहन निकले आय।

वदन चन्द परकासत हेली, मन्द मन्द मुसकाय।

लोग कुटुम्बी बरजि बरजही, मानत पर हाथ गए बिकाय।

भली कहो कोई बुरी कहो, मैं सब लई सीस चढाय।

मीराँ प्रभु गिरिघरन लाल विनु, पल भर रह्यो न जाय ॥ २७॥†

पद की अन्तिम पंक्ति में निम्नांकित पाठान्तर पाया जाता है।

“मीराँ के प्रभु गिरिघर के विनि, पल भर रह्यो न जाय।”

कही कहो पद की तीसरी पंक्ति “मैं ठाढ़ी ललचाय” के बाद निम्नांकित एक पंक्ति और भी मिलती है।

“सारंग ओट तजे कुल अकुस, वदन दिये मुसकाय ।”

उपर्युक्त पद में आए ‘गिरिघरन लाल’ का प्रयोग विशेष विचारणीय है ।

५

नयन लागे तब घूँघट कैसे, लोक लाज तिनका ज्यूँ तोर्यो ।  
नेकी बदी हूँ सिर पर धारी, मन हाथी आकुस दे मार्यो ।  
प्रगट निसान बजाय चली, राणा राव सकल जग छोर्यो ।  
मीराँ सबल घणी के सरणे, का भयो भूपति मुख मोर्यो ॥२८॥

पद की तृतीय पंक्ति विशेष महत्वपूर्ण है। मीराँ सिर्फ राणा परिवार “श्वसुर कुल” का ही परित्याग नहीं कर रही हैं, अपितु “राव परिवार” “पितृ कुल” का भी त्याग कर रही हैं। ऐसी ही अभिव्यक्ति सघर्ष द्योतक एक और पद में भी है, जिसका प्रारम्भ होता है “अब नाहि विसरू म्हारे हिरदे लिख्यो हरि नाम ।” सवेश बाहुक द्वारा लौट जाने का आग्रह किए जाने पर मीराँ का उत्तर है, “कर मुरापण’ नीसरी, म्हारे कुण राणे कुण राव ।” इन दोनों ही पदों में प्रयुक्त यह “राव” शब्द विशेष विचारणीय है।

इसी पंक्ति के पूर्वार्द्ध से व्यक्त होने वाली भावना “प्रगट निसान बजाय चली” भी विरोधाभिव्यक्ति के राजस्थानी पद स० ५ में मिलती है। माता के प्रति मीराँ का कथन “देर नगारो’ मीराँ चढ़ गयी, माता हियो मत हारी जी” यद्यपि मीराँ की दृढ़ भक्ति भावना अन्य पदों में भी व्यक्त होती है, तथापि इस तरह की भावना अन्य पदों में नहीं मिलती।



# वियोगाभिव्यक्ति

राजस्थानी में प्राप्त पद

१

छोड़ मत जाज्यो जी महाराज,  
मैं अवला बल नाहि गुसाई, तुम ही मेरे सिरताज ।  
मैं गुणहीन गुण नाहि गुसाई, तुम समरथ महाराज ।  
थांरी होइ के क़िणरे<sup>१</sup> जाऊँ, तुम ही हिवडा<sup>२</sup> री साज<sup>३</sup>  
मीरा के प्रभु और न कोई, राखो अब के लाज । ॥२९॥

२

प्रभु जी थे कहाँ गया नेहड़ी लगाय,  
छोड़ गया विस्वास सधाती,<sup>४</sup> प्रेम की वाती<sup>५</sup> बराय<sup>६</sup> ।  
विरह समद<sup>७</sup> में छोड़ गया हो, नेह की नाव चलाय ।  
मीरा के प्रभु कब रे मिलोगे, तुम बिन रह्यो न जाय । ॥३०॥

पाठान्तर १,

पिया ते कहाँ गयो नेहरा लगाय ।  
छाँड़ गयो अब कहाँ विसोसी, प्रेम की वाती बराय ।  
विरह समुद्र में छाड़ि गयो पिव, नेह की नाव चलाय ।  
मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, तुम बिनि रह्यो न जाय ।

---

१. वहाँ, २. हृदय का, ३. शृंगार ४. विश्वासघात करके, ५. दीप,  
६. जलाकर, ७. समुद्र ।

३

हो जी हरि कित गये नेह लगाय ।  
 नेह लगाय मेरो मन हर लियो, रस भरि ढेर सुनाय ।  
 मेरे मन मे ऐसी आवै, महँ जहर विष स्याय ।  
 छाँड़ि गयो विश्वासघात करि, नेह केरि नाव चलाय ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, रहै मधुपुरी छाय ॥३१॥

पाठान्तर १,

कितहूँ गये नेह लगाय ।  
 प्रीति लगाई मेरी मन हर लीनो, रस भरि ढेर सुनाई ।  
 हम से बैर प्रीति कुब्जा से, हम न कहूँ सुहाई ।  
 मेरे तो मन मे ऐसी आवे, महँगी जहर विष साई ।  
 हमकूँ छाँड़ि गये विश्वासी, बिरह की नाव चढाई ।  
 मीरा के प्रभु हरि अविनामी, रहे मधुपुरी छाई ।

उपर्युक्त तीनों पदों का गहरा साम्य विशेष विचारणीय है। इस पद व इसके पाठान्तर पर ब्रज भाषा का प्रभाव सुस्पष्ट है। भाषा के इस अन्तर के साथ ही साथ भावाभिव्यक्ति पर भी पौराणिक गाथाओं का प्रभाव विचारणीय है।

उपर्युक्त पद और उसके सभी पाठान्तरों में विश्वासघात करने की भावना बहुत ही स्पष्ट हो उठती है, यह एक विचारणीय पहलू है।

४

जावो हरि निरमोहिडा, जाणी धारी प्रीत ।  
 लमन लगी जब प्रीत और ही, जब कुछ अँवली<sup>१</sup> रीत ।  
 अमृत प्याय के विष क्यूँ दीजै, कूण गाँव की रीत ।  
 मीरा कहै प्रभु गिरिधर नागर, जाय गरज के भीत ॥३२॥

पदाभिव्यक्ति विशेष विचारणीय है।

५

थाने काँई काँई' कह समझावूँ, म्हांरा बाल्हा गिरधारी ।  
 पूरव जनम की प्रीति हमारी, अव नही जात निवारी<sup>१</sup> ।  
 सुन्दर वदन जोवते सजनी, प्रीत भई छै भारी ।  
 म्हांरे घर पधारो गिरधारी, मगल गावै नारी ।  
 मोती चोक पुराऊँ बाल्हा<sup>२</sup>, तन मन तो पर वारी ।  
 म्हांरा सगपण<sup>३</sup> तोसूँ साँवलिया, जुग सो नही विचारी ।  
 मीरा कहूँ गोपिन को बाल्हो, हम सँ भयो ब्रह्मचारी ।  
 चरन सरन है दासो तुम्हारी, पलक न कीजै न्यारी ॥३३॥

पद में व्यक्त की गयी भावना विशेष ध्यान देने योग्य है। इस भाव को प्रदर्शित करने वाला यह पद अपनी तरह का एक ही है। मीरा के पदों में प्रायः प्राप्त टेक परम्परा (मीरा के प्रभु गिरिधर नागर) भी इसमें नहीं है।

सम्पूर्ण पद की राजस्थानी भाषा को देखते हुए अन्तिम पंक्ति में प्रयुक्त "तुम्हारी" शब्द के बदले "थारी" शब्द का होना अधिक युक्ति युक्त प्रतीत होता है।

६

गिरिधर, दुनियाँ दे छै बोल ।  
 गिरिधर म्हांरे मैं गिरिधर की, कहो तो वजाऊँ डोल ।  
 आप तो जाय विदेशाँ छाये, हमको पड़ गयो झोल<sup>४</sup> ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, पिछले जनम के कोल<sup>५</sup> । ॥३४॥

पाठान्तर १,

गिरिधर, दुनियाँ दे छै बोल<sup>६</sup> ।  
 दुनियाँ कयो दे बोल, ये करमन के भोग ।

१ क्या-क्या, २ हटाई, ३ वालम, ४ व्याह द्वारा हुए सबंध  
 ५ अनिश्चित परिस्थिति ६ बचन, ७ जाने ।

आप तो जाय द्वारिका छाये, हम कूं लिख दिया जोग ।  
मीराँ कहै प्रभु गिरिधर नागर, पिछले जनम का कोल ।  
इस पाठ पर ब्रज भाषा का प्रभाव स्पष्ट है ।

पाठान्तर २,

गिरिधर, दुनियाँ दे छै बोल ।  
गिरिधर मेरा में गिरिधर की, कहो तो वजाऊ ढोल ।  
आप तो जाय द्वारिका छाये, हम कूं लिख दियो जोग ।  
मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, पिछले जनम का कोल ।

उपर्युक्त तीनों पदों पर विचार करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि इन प्रथम दोनों पाठों का सम्मिश्रण ही इस पाठ विशेष का आधार है ।

७

अपने करम को छै दोस, काकूँ दीजै उधो ।  
सुणियो मेरी भैण<sup>१</sup> पड़ोसण, गैले<sup>२</sup> चालत लागी चोट ।  
पहली में म्यान मान नही कीनो, में ममता की बांधी पोट ।  
में जाणूँ हरि नहि तजैगे, करम लिख्यो भलि पोच ।  
मीराँ के प्रभु हरि जविनासी, परो निवारोनी सोच ॥३५॥†

पद की द्वितीय पंक्ति में प्रयुक्त “भैण” शब्द के बदले “बगड़” शब्द का ही प्रयोग मिलता है ।

पदाभिव्यक्ति में पदचाताप ही प्रकट होता है । इस भावना का स्रोतक पद यही एक है ।

पाठान्तर १,

अपना करम ही का पोट, दोष काँदें दीजै रो आली ।  
भुणजो रो मेरी सग की सहेली, बाट चलत लागी चोट ।

१ बहन, २ गमना ।

मैं ताँ सूं वूझूं कोई न बतावे, सब ही वटाऊँ लोग ।  
 अपणाँ दरद कूँ सब कोई जाणै, पर दुख को नाहि कोई ।  
 मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, वची चरण की ओट ।  
 पदाभिव्यक्ति में पूर्वापर सबन्ध का निर्वाह नहीं हुआ है ।†

पाठान्तर २,

सपी आपणाँ स्याम पोटा, दोष नही कुवज्या में ।  
 आपन हाथि लिख न भेजे, काँई कागद का टोटा ।  
 खारी बेल के कड़ा फल लगा, कहा छोटा कहा मोटा ।  
 कुवज्या दासी कसराय की, वे नन्दजी का ढोटा ।  
 मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, हरि चरणाँ का वोटा ।†  
 भाषा पर व्यञ्ज का और भाव पर पौराणिक गाथाओं का प्रभाव है ।

पाठान्तर ३,

कछु दोष नही कुवज्या ने, बिरी अपना स्याम खोटा ।  
 आप न आवे, पतिया न भेजे, कागज का काँई टोटा ।  
 नौ लख धेनु नन्द घर दूधे, माखन का नाई टोटा ।  
 आपही जाय द्वारिका छाये, ले समुंदर की ओटा ।  
 कुवज्या दासी कसराय की, वे नन्द जी का ढोटा ।  
 मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, कुवज्या बडी हरि छोटा ।†

पदाभिव्यक्ति में पूर्वापर सबन्ध का अभाव है । कुछ पक्तियों,  
 ( पक्ति स० २ और ४ ) के आधारपर इस पाठ को पाठ स० २ का ही  
 विस्तृत रूप कहा जा सकता है ।

इस पाठ की अन्तिम पक्ति है, “मीरा के प्रभु गिरिधर नागर” ।  
 परन्तु प्रथम तीनो पाठ की अन्तिम पक्ति है “मीराँ के प्रभु हरि अविनासी”  
 यह भी एक महत्वपूर्ण विचारणीय पहलू है ।

आप तो जाय द्वारिका छाये, हम कूं लिख दिया जोग ।  
 मीरां कहै प्रभु गिरिधर नागर, पिछले जनम का कोल ।  
 इस पाठ पर व्रज भाषा का प्रभाव स्पष्ट है ।

पाठान्तर २,

गिरिधर, दुनियां दे छै बोल ।  
 गिरिधर मेरा मैं गिरिधर की, कहो तो वजाऊ डोल ।  
 आप तो जाय द्वारिका छाये, हम कूं लिख दियो जोग ।  
 मीरां के प्रभु गिरिधर नागर, पिछले जनम का कोल ।

उपर्युक्त तीनों पदों पर विचार करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि इन प्रथम दोनों पाठों का सम्मिश्रण ही इस पाठ विशेष का आधार है ।

७

अपने करम को छै दोस, काकूं दीजै उधो ।  
 सुणियो मेरी भैण<sup>१</sup> पड़ोसण, गैले<sup>२</sup> चालत लागी चोट ।  
 पहली मैं ग्यान मान नही कीनो, मैं ममता की बाँधी पोठ ।  
 मैं जाणूं हरि नाहि तजैगे, करम लिख्यो भलि पोच ।  
 मीरां के प्रभु हरि अविनासी, परो निवारोनी सोच ॥३५॥†

पद की द्वितीय पंक्ति में प्रयुक्त “भैण” शब्द के बदले “बगड़” शब्द का ही प्रयोग मिलता है ।

पदाभिव्यक्ति से पदचातुष्य ही प्रकट होता है । इस भावना का स्रोतक पद यही एक है ।

पाठान्तर १,

अण्णा करम ही का गोट, दोष काई दीजै री जाली ।  
 मुणजो री मेरी सग की महेन्नी, बाट चलन लागी चोट ।

मे तां सूं वूझूं कोई न बतावे, सब ही बटाऊँ लोग ।  
 जपणाँ दरद कूं सब कोई जाणै, पर दुख को नाहि कोई ।  
 मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, बची चरण की ओट ।  
 पदाभिव्यक्ति में पूर्वापर सवन्ध का निर्वाह नहीं हुआ है ।†

पाठान्तर २,

नयी आपणाँ स्याम पोटा, दोष नहीं कुवज्या में ।  
 आपन हाथि लिख न भेजें, काँड़ कागद का टोटा ।  
 खारी धेल के कड़ा फल लागा, कहा छोटा कहा मोटा ।  
 कुवज्या दासी कसराय की, वे नन्दजी का ढोटा ।  
 मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, हरि चरणाँ का बोटा ।†  
 भापा पर व्रज का और भाव पर पीरगणिक गाथाजा का प्रभाव है ।

पाठान्तर ३,

कछु दोष नहीं कुवज्या ने, विरी अपना स्याम खोटा ।  
 आप न जावे, पनिया न भेजे, कागज का काँड़ टोटा ।  
 नौ लख धेनु नन्द घर दूधे, माखन का नाई टोटा ।  
 आपही जाय द्वारिका छाये, ले समुंदर की ओटा ।  
 कुवज्या दामी कसराय की, वे नन्द जी का ढोटा ।  
 मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, कुवज्या बड़ी हरि छोटा ।†

पदाभिव्यक्ति में पूर्वापर संबध का अभाव है । कुछ पक्तियों,  
 ( पक्ति स० २ और ८ ) के आधारपर इस पाठ को पाठ स० २ का ही  
 विस्तृत रूप कहा जा सकता है ।

इस पाठ की अन्तिम पक्ति है, “मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर” ।  
 परन्तु प्रथम तीनों पाठ की अन्तिम पक्ति है “मीराँ के प्रभु हरि अविनासी”  
 यह भी एक महत्वपूर्ण विचारणीय पहलू है ।

आप तो जाय द्वारिका छाये, हम कूँ लिख दिया जोग ।  
मीराँ कहै प्रभु गिरिधर नागर, पिछले जनम का कोल ।  
इस पाठ पर ब्रज भाषा का प्रभाव स्पष्ट है ।

पाठान्तर २,

गिरिधर, दुनियाँ दे छै बोल ।  
गिरिधर मेरा मैं गिरिधर की, कहो तो वजाऊ डोल ।  
आप तो जाय द्वारिका छाये, हम कूँ लिख दियो जोग ।  
मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, पिछले जनम का कोल ।  
उपर्युक्त तीनों पदों पर विचार करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि  
इन प्रथम दोनो पाठों का सम्मिश्रण ही इस पाठ विशेष का आधार है ।

७

अपने करम को छै दोस, काकूँ दीजँ उधो ।  
सुणियो मेरी भँण<sup>१</sup> पडोसण, गैले<sup>२</sup> चालत लागी चोट ।  
पहली मैं ग्यान मान नही कीनो, मैं ममता की बाँधी पोट ।  
मैं जाणूँ हरि नाहि तजैगें, करम लिख्यो भलि पोच ।  
मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, परो निवारोनी सोच ॥३५॥†

पद की द्वितीय पक्ति में प्रयुक्त “भँण” शब्द के बदले “बगाड़” शब्द का ही प्रयोग मिलता है ।

पदाभिव्यक्ति से पश्चाताप ही प्रकट होता है । इस भावना का धोतक पद यही एक है ।

पाठान्तर १,

अपणा करम ही का खोट, दोष नाई दीजँ री जानी ।  
सुणजो री मेरी मग की सहेली, बाट चलन लागी चोट ।



काढ़ि करेजो मैं धरूं, कागा तू ले जाट ।  
जा देसां म्हारो पिव वमै, जे देगे तू खाइ ।  
छनि आगनि छनि मदिरा, छनि छनि ठाढ़ी होइ ।  
छाड़ ज्युं घूमत फिरूं, म्हारो मरम न जाने कोइ ।  
तन मूखि पिजर भयो, मूका ब्रच्छ की छांहां ।  
आगलियारो मूंदड़ी म्हारे आवण लागी वांहां ।  
रे रे पापी पपीवड़ा, पीव का नाम न लेह ।  
पिव मिलै तो मैं जीवूं, नातरित्यागूं (म्हारो) जीव ।  
कोइक हरजन मामलै<sup>१</sup> रे, पिव कारण जिव देह ।  
मोरीं व्याकुल ब्रह्मनी, पिव बिन कमौ मनेह ॥३८॥

पाठान्तर १,

नातो नाम को रे मोमूं तनक न तोड़्यो जाय ।  
पाना ज्युं पीली पड़ी रे, लोग कहूं घट रोग ।  
छाने लाघण मैं किया रे, राम मिलण के जोग ।  
बाबल वैद बुलाइया रे, पकड़ दिवाइं म्हासी वाह ।  
मूरखि वैद मरम नहीं जाणै, करक कलेजा माह ।  
जो वैदा धरि आपणै रे, मेगे नाव न लेट ।  
मैं तो दाधी विरह को रे, तू काहे को दाछ<sup>२</sup> देख ।  
माम गले गल<sup>३</sup> छीजिया<sup>४</sup> रे, करक रह्या गल आहि ।  
आगलिया रो मूंदडो रे, म्हारे, आवण लाग्यो बाहि ।  
रहो रहो पापी पपीहरा रे, पिव को नाम न लेइ ।  
जे कोई विरहणी माम्हले, (मजनी) पिव कारण जिव देह ।  
विण मदिर विण आगणे, बिन बिन ठाढ़ी होइ ।  
घायल ज्युं घूमूं मदा री, म्हारी बिया न बूझे कोइ ।

१ माम्हलै, मुनने, २ दवा, ३ गम-गल कर, ४ कमल. बट हो गया, ५ बाहर, गले में बाहर ।

८

निरमोहिड़ा नेह न जोड़े छै ।

यो मन कह्यो न माने, अमृत मे विष घोरे छै ।

आप तो जाय द्वारिका छाये, हम कूँ बिरहा क्षोरे छै ।

कुवज्या दासी कसरआई की, सरब सुख लोरे छै ।

मीरा के प्रभु हरि अविनासी, लागी प्रीत क्यूँ तोड़े छै । ॥३६॥

९

माई, मेरा पिया बिन अलूणो<sup>१</sup> देस ।

राग रग सिंगार<sup>२</sup> न भावै, खुलि रहै सिर के केस ।

सावण आयो साहिब दूरे, जाइ रहे परदेस ।

सेज<sup>३</sup> अलूणी भयन अकेली, रैण भयकर भेस ।

आव सलूणे प्रीतम प्यारे, बीते जोवन बेस<sup>४</sup> ।

मीरा के प्रभु हरि अविनासी, तन मन कहुँ सब पेस<sup>५</sup> । ॥३७॥

१०

नातो हरि नाव को माई, मोसूँ तनक न बिसर्यो जाई ।

पाना<sup>६</sup> ज्यू पीली भई, लोग कहै पिंड रोग ।

छाने<sup>७</sup> लाघण<sup>८</sup> मै किया जी, राम मिलण के जोग<sup>९</sup> ।

बावल<sup>१०</sup> वंद बुलाइया, पकड़ि दिखाई (म्हारी) बाहि ।

मूरगि वेद न जानहि, (म्हारे) करक कलेजा माहि ।

वंद जावो घर आपणे, (म्हारे) नाव न लेई ।

मं तो दाधी<sup>११</sup> हरि नाव की, मोहि वाहे को दुष देई ।

१ सरजागना, २ गव ३ नमक बिना, भावाध, एगहीन,  
४ भृगा ५ मेज ६ बयन, ७ गमयण, ८ पत्ते, ९ छिया कर,  
१० उपवास ११ हनु । १२ बाबुन, पिता १३ नाम, १४ जमी हुई,

काढ़ि करेजो मैं धरू, कागा तू ले जाइ ।  
जा देसा म्हारो पिव वसै, वे देखे तू खाइ ।  
छनि आगनि छनि मदिरा, छनि छनि ठाढी होइ ।  
छाइ ज्युं घूमत फिरू, म्हारो मरम न जाने कोइ ।  
तन सूखि पिजर भयो, सूका त्रच्छ की छाहा ।  
आगलियारी मूंदडी म्हारे आवण लागी वाहा ।  
रे रे पापी पपीवड़ा, पीव का नाम न लेह ।  
पिव मिलै तो मैं जीवूं, नातरि त्यागूं (म्हारो) जीव ।  
कोइक हरजन सामलै<sup>१</sup> रे, पिव कारण जिव देह ।  
मीरा<sup>२</sup> व्याकुल ब्रह्मनो, पिव बिन कसौ सनेह ॥३८॥

पाठान्तर १,

नातो नाम को रे मोसूं तनक न तोड़्यो जाय ।  
पाना ज्युं पीली पडी रे, लोग कहै घट रोग ।  
छाने लाघण मैं किया रे, राम मिलण के जोग ।  
बाबल बैद बुलाइया रे, पकड दिखाई म्हाकी बाह ।  
मूरखि बैद मरम नही जाणै, करक कलंजा माह ।  
जा बैदा घरि आपणै रे, मेरो नाव न लेइ ।  
मैं तो दाधी विरह की रे, तू काहे को दारु<sup>३</sup> देइ ।  
मास गले गल<sup>४</sup> छोजिया<sup>५</sup> रे, करक रह्या गल आहि ।  
आगलिया रो मूंदडो रे, म्हारे, आवण लाग्यो बाहि ।  
रहो रहो पापी पपीहरा रे, पिव को नाम न लेइ ।  
जै कोई विरहणी माम्हले, (सजनी) पिव कारण जिव देइ ।  
खिण मदिर खिण आगणे, खिन खिन ठाढी होइ ।  
घायल ज्युं घूमूं सदा री, म्हारी बिथा न वूझै कोइ ।

१ माम्हलै, मुनलै, २ दवा, ३ गम-गल कर, ४ कमज. नष्ट हो गया, ५ आकर, गले में आकर ।

८

निरमोहिड़ा नेह न जोड़े छै।

यो मन कह्यो न माने, अमृत मे विष घोरे छै।

आप तो जाय द्वारिका छाये, हम कूं बिरहा शोरे छै।

कुवज्या दासी कंसराई की, सरब सुख लोरे छै।

मीरा के प्रभु हरि अविनासी, लाघी प्रीत क्यूं तोड़े छै। ॥३६॥

९

माई, मेरा पिया बिन अलूणो<sup>१</sup> देस।

राग रग सिंगार<sup>२</sup> न भावै, खुलि रहै सिर के केस।

सावण आयो साहिव दूरे, जाइ रहे परदेस।

सेजे<sup>३</sup> अलूणी भवन अकेली, रैण भयकर भेस।

आव सलूणे प्रीतम प्यारे, बीते जोवन बेस<sup>४</sup>।

मीरा के प्रभु हरि अविनासी, तन मन करूँ सब पेस<sup>५</sup>। ॥३७॥

१०

नातो हरि नांव को माई, मोमूं तनक न बिसर्यो जाई।

पाना<sup>६</sup> ज्यू पीली भई, लोग कहै पिंड रोग।

छाने<sup>७</sup> लापण<sup>८</sup> में किया जी, राम मिलण के जोग<sup>९</sup>।

बावल<sup>१०</sup> बंद बुलाइया, पकड़ि दिखाई (म्हारी) बाहि।

मूरखि वेद न जानहि, (म्हारी) करक कलेजा माहि।

बंद जावो घर आपणै, (म्हारी) नाव न लेई।

मैं तो दाधी<sup>११</sup> हरि नाव की, मोहि बाहे को दुप देई।

१ अलूणा — २ गदें ३ नमन बिना, भावापें, एमहोन,  
४ भूगार ५ मेज ६ बयम, ७ ममरेंण, ८ पने, ९ छिपा कर,  
१० उपवास ११ हेतु। १२ बाहुम, पिता १३ नाम, १४ जर्मा दुई,

काढ़ि करेजो में धरूं, कागा तू ले जाइ ।  
जा देसा म्हारो पिव वसै, वे देखे तू खाइ ।  
छनि आंगनि छनि मदिरा, छनि छनि ठाढ़ी होइ ।  
छाइ ज्युं घूमत फिर, म्हारो मरम न जाने कोइ ।  
तन सूखि पिंजर भयो, सूकां ब्रच्छ की छाहां ।  
आगलियारी मूंदड़ी म्हारे आवण लागी वाहा ।  
रे रे पापी पपीवड़ा, पीव का नाम न लेह ।  
पिव मिलै तो में जीवूं, नातरित्यागूं (म्हारो) जीव ।  
कोइक हरजन सामलै<sup>१</sup> रे, पिव कारण जिव देह ।  
भीरां व्याकुल ब्रह्मनी, पिव बिन कसो सनेह ॥३८॥

पाठान्तर १,

नातो नाम को रे भोसूं तनक न तोइयो जाय ।  
पाना ज्युं पीली पडी रे, लोग कहै घट रोग ।  
छाने लाघण मै किया रे, राम मिलण के जोग ।  
वावल वैद बुलाइया रे, पकड दिखाई म्हाकी वाह ।  
मूरखि वैद मरम नही जाणै, करक कलेजा माह ।  
जा वैदा घरि आपणै रे, मेरो नाव न लेइ ।  
में तो दाघी विरह की रे, तू काहे को दार<sup>२</sup> देइ ।  
मास गले गल<sup>३</sup> छीजिया<sup>४</sup> रे, करक रह्या गल आहि ।  
आगलिया रो मूंदडो रे, म्हारे, आवण लाग्यो वाहि ।  
रहो रहो पापी पपीहरा रे, पिव को नाम न लेइ ।  
जें कोई विरहणी साम्हले, (मजनी) पिव कारण जिव देइ ।  
खिण मदिर खिण आगणे, खिन खिन ठाढ़ी होइ ।  
घायल ज्युं घूमूं सदा री, म्हारी विथा न बूझै कोइ ।

१ साम्हलै, मुनले, २ दवा, ३ गल-गल कर, ४ कयसः नष्ट हो गया, ५ आकर, गले में आकर ।

८

निरमोहिड़ा नेह न जोड़े छे ।

यो मन कह्यो न माने, अमृत मे विष धोरे छे ।

आप तो जाय द्वारिका छाये, हम कूँ बिरहा शोरे छे ।

कुवज्या दासी कसरार्ड की, सरब सुख लोरे छे ।

मीरा के प्रभु हरि अविनासी, लागी प्रीत क्युं तोड़े छे । ॥३६॥

९

माई, मेरा पिया बिन अलूणो देस ।

राग रग सिंगार न भावै, खुलि रहै सिर के केस ।

सावण आयो साहिव दूरे, जाइ रहे परदेस ।

सेज अलूणी भवन अकेली, रैण भयकर भेस ।

आव सलूणे प्रीतम प्यारे, बीते जोवन वेस ।

मीरा के प्रभु हरि अविनासी, तन मन करै सब पेस ॥३७॥

१०

नातो हरि नाव को माई, मोसूँ तनक न बिसर्यो जाई ।

पाना ज्युं पीली भई, लोग कहै पिंड रोग ।

छाने लाघण मे किया जी, राम मिलण के जोग ।

बाबल वेद बुलाइया, पकड़ि दिखाई (म्हारी) बाहि ।

मूरखि वेद न जानहि, (म्हारे) करक कलेजा माहि ।

वेद जावो घर आपण, (म्हारे) नाव न लेई ।

मे तो दाधी हरि नाव की, मोहि काहे को दुप देई ।

१ झरझोरना, २ सब, ३ तमक बिना, भावार्थ, रसहीन,  
४ शृंगार, ५ मेज, ६ वयस, ७ भ्रमर्षण, ८ पत्ते, ९ छिपा कर,  
१०. उपवास, ११. हेतु। १२ बाबुल, पिता १३ नाव, १४ जली हुई,

१३

पिय बिन रह्योइ न जाइ ।

तन मन मेरो पिया पर वारें, वार वार बलि जाइ ।

निसदिन जोऊं बाट पिया की, कबरे मिलोगे आइ ।

मीराँ के प्रभु आस तुम्हारी, लीजो कठ लगाइ । ॥४१॥

उपर्युक्त दोनों पदों की प्रथम पक्तियों का साम्य विचारणीय है ।

१४

रे पयइया प्यारे कब को बैर चितार्यो<sup>१</sup> ।

मैं सूती छी अपने भवन में, पिय पिय करत पुकार्यो ।

दाध्या ऊपर लूण लगायो, हिवडो करवत सार्यो ।

उठि बैठो वृच्छ की डाली, बोल बोल कठ सार्यो ।

मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, हरि चरणाँ चित्त धार्यो ॥४२॥

१५

तुम देख्या बिन कल न पड़न है, भली ए बुरी कोई लाख कहो जी ।

नेह को पेडो बोहोत करुण है, च्यारी कही दस और कहो जी ।

मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, प्रीत करो तो बोल सहोजी ।

॥४३॥†

पाठान्तर १,

कृष्ण मेरे नजर के आगे ठाढो रहो रे ।

मैं जो बुरी सान और भली हूँ, भली की बुरी मेरे दिल रह्यो रे ।

प्रीत को पेणूडो बहुत कठिन है, चार कही दस और कहो रे ।

मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, प्रीत करो तो मेरा बोल सहो रे ।†

काढि कलेजा में धरुं रे, कौवा तू ले जाइ ।  
 ज्या देसा म्हारो पिव वसै, (सजनी) वे देखे तू खाइ ।  
 म्हारो नातो नाव को रे, और न नातो कोइ ।  
 मीरां व्याकुल विरहणी रे, पिया दरसन दीजो मोइ ।

११

तैं दरद नहि जान्यु, सुनि रैं वैद अनारी ।  
 तू जा वैद घरि आपणै रे, तुझैं खबर मीरी नाही ।  
 मोरे दरद को तू भरम नहि जाणै, करक कलेजा रे माही ।  
 प्राण जाण का सोच नहि मोहि, नाथ दरस द्यौ आरी ।  
 तुम दरसन विन जिव यूँ तरसैं, ज्यूँ जल विन पनवारी ।  
 कहा कहू कछु कहत न आवैं, सुणिज्यो आप मुरारी ।  
 मीरां के प्रभु कबरे मिलोगे, जनम जनम की मैं थारी ॥३९॥†

भापा और भाव दोनों ही के आधार पर यह पद पद सं० १० की कुछ पक्तियों का गेय रूपान्तर ही सिद्ध होता है ।

पद के इस रूप में पूर्वापर सम्बन्ध का भी अभाव है । इससे उपर्युक्त कथन का समर्थन ही होता है ।

१२

रमैया विन मोहूं रह्योइ न जाय ।  
 सान पान मोहि फोको सो लागे, नैणां रहे मुरझाइ ।  
 वार वार मैं अरज करत हूँ, रैन गई दिन जाइ ।  
 मीरां कहै प्रभु तुम मिलिया विन, तरम तरम तन जाइ ॥४०॥



१३

पिय विन रह्योइ न जाइ ।

तन मन मेरो पिया पर बारूँ, बार बार बलि जाइ ।

निसदिन जोऊँ वाट पिया की, कवरे मिलोगे आइ ।

मीराँ के प्रभु आस तुम्हारी, लीजो कठ लगाइ । ॥४१॥

उपर्युक्त दोनों पदों की प्रथम पक्तियों का साम्य विचारणीय है ।

१४

रे पपड्या प्यारे कब को बैर चितार्यो' ।

मैं सूती छी अपने भवन में, पिय पिय करत पुकार्यो ।

दाध्या ऊपर लूण लगायो, हिवडो करवत सार्यो ।

उठि बैठो वृच्छ की डाली, बोल बोल कठ सार्यो ।

मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, हरि चरणाँ चित्त धार्यो ॥४२॥

१५

तुम देख्या विन कल न पडत है, भली ए वुरी कोई लाख कहो जी ।

नेह को पेडो वोहोत करुण है, च्यारी कही दस और कहो जी ।

मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, प्रीत करो तो बोल सहोजी ।

॥४३॥†

पाठान्तर १,

कृष्ण मेरे नजर के आगे ठाढो रह्यो रे ।

मैं जो वुरी सान और भली है, भली की वुरी मेरे दिल रह्यो रे ।

प्रीत को पेणूडो बहुत कठिन है, चार कही दस और कहो रे ।

मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, प्रीत करो तो मेरा बोल सहो रे ।†

१६

म्हारो मनडो लाग्यो हरि सूं, मै आज कहूं अतर सूं ।  
 माधोरी मूरति पलक न बिसरूं, सो ले हिरदै धरूं ।  
 आवन कह गये अजहूँ न आये, बिन दरसन मं तरसूं ।  
 म्हारो जनम सुफल होय, जादिन हरि के चरण परसूं ।  
 मीरा के प्रभु दरसन दीज्यो, तन मन अरपण करस्यूं । ॥४४॥

१७

म्हारो मन मोह्यो छै जी स्याम सुजाण ।  
 माधुरी मूरत मुरत सुन्दरी जाणे कोटिक भान<sup>१</sup> ।  
 कसूमल पाग केमर्यो जामो, सोहै कुडल कान ।  
 मीरा के प्रभु हरि अविनासी, तुम बिन तलफत प्राण । ॥४५॥

१८

वाई, म्हारे रावल भेप ।  
 वे स्याम बहो जटाधारी, अब ही अजन रेख ।  
 स्वेत वरण रंग के कथा पहर्ग्या, भिक्षा मागा देस ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, करहूँ अलख अलेख ॥४६॥+

पाठान्तर १,

वाई, थारा नैन रावल भेष ।  
 बानी स्याम बोहो जटाधारी, अन्जन रेख ।  
 स्वेत अरुण कथा बिराजत, मांगत देस ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, करत करत अलेख ।†

पाठान्तर २,

वाईं म्हीरे नैन रावल भेष ।

दिना श्याम सखी में जटाधारी, सेली अंजन रेख ।

सुवेद वरण अंग कंथा राजै, भिक्षा मांगूं देश ।

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, करूंगी अलख अलेख ।†

उपर्युक्त तीनो ही पाठों से कोई भी अर्थ स्पष्ट नहीं होता ।

१९

डाल गयो रे गल मोहन फाँसी ।

ऊँची सी अटाली पर मेहुँडा बरसत,

बूंद लगी जसी तीर की गाँसी ।

अँबुवा की डाली पर कोयल बोलत,

म्हीरो तो मरनो भयो थोरी भयो हाँसी ।

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर,

ये तो मेरा ठाकुर, मैं तो थोरी दासी ॥४७॥†

उपर्युक्त पद में वसत और बर्षा का वर्णन एक ही साथ हुआ है, यह असंगत प्रतीत होता है ।

पाठान्तर १,

डारि गयो मन मोहन फाँसी ।

आँवा की डाली कोयल इक बोले ।

मेरो मरण अरु जग केरी हाँसी ।

बिरह की मारी में बन बन डोलूं ।

प्राण तजूं, करवत न्यून कासी ।

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर ।

तुम मेरे ठाकुर मैं तेरी दासी ।†

१६

म्हारो मनड़ो लाग्यो हरि सूं, मैं आज करूं अतर सूं ।  
 माधोरी मूरति पलक न बिसरूं, सो ले हिरदै धरूं ।  
 आवन कह गये अजहूं न आये, विन दरसण मैं तरसूं ।  
 म्हारो जनम् सुफल होय, जादिन हरि के चरण परसूं ।  
 मीरा के प्रभु दरसण दीज्यो, तन मन अरपण करस्यूं । ॥४४॥

१७

म्हारो मन मोह्यो छै जी स्याम सुजाण ।  
 माधुरी मूरत सुरत सुन्दरी जाणें कोटिक भान<sup>१</sup> ।  
 कसूमल पाग केसर्यो जामो, सोहै कुडल कान ।  
 मीरा के प्रभु हरि अविनासी, तुम विन तलफत प्राण । ॥४५॥

१८

वाई, म्हारे रावल भेष ।  
 बे स्याम बहो जटाधारी, अब ही अजन रेख ।  
 स्वेत वरण रग के कथा पहर्या, भिक्षा मागा देस ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, करहूं अलख अलेख ॥४६॥†

पाठान्तर १,

वाई, थारा नैन रावल भेष ।  
 वानी स्याम बोहो जटाधारी, अन्जन रेख ।  
 स्वेत अरुण कथा विराजत, मांगत देस ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, करत करत अलेख ।†

पाठान्तर २,

बाईं म्हाँरे नैन रावल भेष ।

विना श्याम सखी मे जटाघारी, सेली अंजन रेख ।

सुवेद वरण अंग कंथा राजै, भिक्षा मांगूं देश ।

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, कहेंगी अलख अलेख ।†

उपर्युक्त तीनो ही पाठों से कोई भी अर्थ स्पष्ट नहीं होता ।

१९

डाल गयो रे गल मोहन फाँसी ।

ऊँची सी अटाली पर मेहुँडा बरसत,

बूंद लगी जसी तीर की गाँसी ।

अँवुवा की डाली पर कोयल बोलत,

म्हाँरो तो मरनो भयो थॉरी भयो हाँसी ।

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर,

ये तो मेरा ठाकुर, मैं तो थॉरी दासी ॥४७॥†

उपर्युक्त पद में वसत और वर्षा का वर्णन एक ही साथ हुआ है, यह असंगत प्रतीत होता है ।

पाठान्तर १,

डारि गयो मन मोहन फाँसी ।

आँवा की डाली कोयल इक बोले ।

मेरो मरण अरु जग केरी हाँसी ।

विरह की मारी मैं वन वन डोलूं ।

प्राण नजूं, करवत न्यूं कासी ।

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर ।

तुम मेरे ठाकुर मैं तेरी दासी ।†

२०

ओलूँड़ी<sup>१</sup> लगाय गयो है ब्रज को वासी, कब मिलि जासी हे ।  
 चपेली री डाल कोयलिया बोले, बोलत वचन उदासी हे ।  
 गोकुल ढूँढ बृन्दावन ढूँढ्यो, ढूँढी मथुरा कासी हे ।  
 रैण दिवस मछली ज्यूँ तलफ, तलफ तलफ जिवड़ो जासी हे ।  
 जो कोई प्रभु जी नें आण मिलावें, छूटत प्राण बचासी हे ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, हरि जी मिल्या दुःख जासी हे ।

॥४८॥

२१

ओलूँ थारी आवैं हो महाराज अविनासी ।  
 हो म्हाने कब रे दरस दिखासी ।  
 विरह वियोगिन वन वन डोलूँ, करवत लूंगी कासी ।  
 निसि दिन उभी पय निहारु, कब मोहे धीर बधासी ।  
 कृपा करो म्हारे भवन पधारो, नाही ये जिवड़ो जासी ।  
 मैं भेद अभागण काहे को सरजी, पिया मोसूँ रहत उदासी ।  
 तुम हो हमारे अतरजामी मैं (थारा) चरणा री दासी ।  
 मीरा तो कुछ जाणत नाही, पकड़ी टेक निभासी । ॥४९॥

इस पद की अंतिम पंक्ति सर्वथा नूतन शैली में है । पद की भाषा राजस्थानी प्रधान है, अतः सातवीं पंक्ति में प्रयुक्त 'तुम' और 'हमारे' शब्दों के स्थान पर 'थे' और 'म्हारा' होना ही उपयुक्त प्रतीत होता है ।

२२

परम मनेही राम की नित ओलूँ री जावैं ।  
 राम हमारे हम हैं राम के, हरि बिन बछु न मुहावैं ।

आवण कह गए अजहूं न आए, जिवडो अति अकुलावे ।  
तुम दरसण की आस रमैया, कव हरि दरस दिखावै ।  
चरण कवल की लगन लगी, नित विन दरसण दुख पावै ।  
मीराँ कूं प्रभु दरसण दीज्यो, आनन्द वरणूं न जावै ।

॥५०॥

पद की चतुर्थ पक्ति में निम्नांकित पाठान्तर प्राप्त है ।

“तुम दरसण की आस रमैया, निसि दिन चितवत जावै ।”

२३

सावरिया, मोरे नैणा आगे रहिज्यो जी ।  
म्हाने भूल मत जाज्यो जी, मोहन लगन लगी निभाज्यो जी ।  
राणा जी भेज्यो विप रो प्यालो, सो अमृत कर पीज्यो जी ।  
मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, मिल विछुड़न मत कीज्यो जी ।

॥५१॥ †

उपर्युक्त पद की प्रथम दो और अन्तिम दो पक्तियों में अर्थ समन्वय नहीं होता । द्वितीय पक्ति में प्रयुक्त ‘पीज्यो’ शब्द के स्थान पर ‘दीज्यो’ शब्द ही अधिक अर्थमय सिद्ध होता है ।

२४

सावरिया, म्हारी प्रीतडली म्हिभाज्यो ।  
प्रीत करो तो स्वामी ऐसी कीज्यो, अधविच मत छिटकाज्यो ।  
तुम तो स्वामी गुणरा सागर, म्हारा ओगुण चित मति लाज्यो ।  
काया गढ घेरा ज्यो पड़्या छै, ऊपर आपर खाज्यो ।  
मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, चित्त चरणा रखाज्यो । ॥५२॥

पद की तीसरी पक्ति सर्वथा अर्थहीन प्रतीत होती है ।

२०

ओलूंडी<sup>१</sup> लगाय गयो है ब्रज को वासी, कब मिलि जासी हे ।  
 चपेली री डाल कोयलिया बोले, बोलत वचन उदासी हे ।  
 गोकुल हूँढ बृन्दावन ढूढ्यो, हूँढी मथुरा कासी हे ।  
 रैण दिवस मछली ज्यूँ तलफ, तलफ तलफ जिवड़ो जासी हे ।  
 जो कोई प्रभु जी नै आण मिलावै, छूटत प्राण वचासी हे ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, हरि जी मिल्या दुःख जासी हे ।

॥४८॥

२१

ओलूँ धारी आवैं हो महाराज अविनासी ।  
 हो म्हाने कब रे दरम दिखासी ।  
 विरह वियोगिन बन बन डोलूँ, करवत लूंगी कासी ।  
 निसि दिन उभी पथ निहारु, कब मोहे धीर बधासी ।  
 कृपा करो म्हारे भवन पधारो, नाही ये जिवड़ो जासी ।  
 मै भेद अभागण काहे को मरजी, पिया मोसूं रहत उदासी ।  
 तुम हो हमारे अतरजामी मै (धारा) चरणा री दासी ।  
 मीरा तो कुछ जाणत नाही, पकड़ी टेक निभासी । ॥४९॥

इस पद की अंतिम पंक्ति सर्वथा नूतन शैली में है । पद की भाषा राजस्थानी प्रधान है, अतः सातवीं पंक्ति में प्रयुक्त 'तुम' और 'हमारे' शब्दों के स्थान पर 'बे' और 'म्हारा' होना ही उपयुक्त प्रतीत होता है ।

२२

परम सनेही राम को नित ओलूँ री आवैं ।  
 राम हमारे हम हैं राम के, हरि बिन कुछ न मुहायें ।



आवण कह गए अजहूं न आए, जिवड़ो अति अकुलावे ।  
तुम दरसण की आस रमैया, कव हरि दरस दिखावै ।  
चरण कबल की लगन लगी, नित विन दरसण दुख पावै ।  
मीरां कूं प्रभु दरसण दीज्यो, आनन्द वरणूं न जावै ।

॥५०॥

पद की चतुर्थ पक्ति में निम्नांकित पाठान्तर प्राप्त है ।  
“तुम दरसण की आस रमैया, निसि दिन चितवत जावै ।”

२३

सावरिया, मोरे नैणा आगे रहिज्यो जी ।  
म्हाने भूल मत जाज्यो जी, मोहन लगन लगी निभाज्यो जी ।  
राणा जी भेज्यो विष रो प्यालो, सो अमृत कर पीज्यो जी ।  
मीरां के प्रभु गिरिघर नागर, मिल विछुडन मत कीज्यो जी ।

॥५१॥ †

उपर्युक्त पद की प्रथम दो और अन्तिम दो पक्तियों में अर्थ समन्वय नहीं होता । द्वितीय पक्ति में प्रयुक्त ‘पीज्यो’ शब्द के स्थान पर ‘दीज्यो’ शब्द ही अधिक अर्थमय सिद्ध होता है ।

२४

सावरिया, म्हारी प्रीतइली न्हिभाज्यो ।  
प्रीत करो तो स्वामी ऐसी कीज्यो, अधविच मत छिटकाज्यो<sup>१</sup> ।  
तुम तो स्वामी गुणरा सागर, म्हारा ओगुण चित मति लाज्यो ।  
काया गढ घेरा ज्यो पड्या छै, ऊपर आपर खाज्यो ।  
मीरां के प्रभु गिरिघर नागर, चित्त चरणां रखाज्यो । ॥५२॥

पद की तीसरी पक्ति सर्वथा अर्थहीन प्रतीत होती है ।

१. डूर हटा देना ।

२५

घड़ी एक नही आवड़े<sup>१</sup> तुम दरसण बिन मोय ।  
 तुम ही मेरे प्राण जो, कांसू जीवण होय ।  
 धान<sup>२</sup> न भावै, नीद न आवै, विरह सतावै मोय ।  
 घायल सी घूमत फिरं रे, मेरो दरद न जाणै कोय ।  
 दिवस तो खाय गमायो रे, रैण गमाई सोय ।  
 प्राण गमायो झूरता<sup>३</sup> रे, नैण गमाया रोय ।  
 जो मैं ऐसा जाणती, प्रीत किए दुख होय ।  
 नगर ढिढोरा पीटती रे, प्रीत न कीज्यो कोय ।  
 पथ निहारु, डगर<sup>४</sup> बुहारै, ऊभी मारग जोई ।  
 मीराँ के प्रभु कब रे मिलोगे, तुम मिलिया सुख होई । ॥५३॥

पद की भाषा प्रधानतः राजस्थानी है सिर्फ कुछ सर्वनाम खड़ी बोली के हैं। जैसे 'तुम' अतः इनका भी राजस्थानी के अनुकूल 'थे' हो जाना ही अधिक युक्तियुक्त होगा।

२६

को विरहणि को दुख जाणै हो ।  
 जा घट विरहा सोई लख<sup>१</sup> है, कै कोई हरिजन मानै<sup>२</sup> हो ।  
 रोगी आतर<sup>३</sup> वेद बसत है, वेद ही ओखद जाणै हो ।  
 विरह करद<sup>४</sup> उरि अतरि माही, हरि बिन सुख कानै<sup>५</sup> हो ।  
 दुग्धा आरत फिरे दुखारो, सुरत बसी सुत मानै हो ।  
 चात्रग स्वाति बूंद मन माही, पिव पिव उकलाणै<sup>६</sup> हो ।  
 सब जग कूडो कटक दुनिया दरघ<sup>७</sup> न कोई पिछाणै हो ।  
 मीराँ के पति आप रमइथा, दूजो नही कोई छाणै हो । ॥५४॥

१ चैन पड़े २ अग्र, ३ याद करने हुए, ४ रास्ता, ५ भाड दूँ, साफ करदूँ, ६ अदाज नगा लेना, ७ विद्वाम कर ले, ८ अतर, ९ शरक, १० काम है छोटा है। ११ श्याकुल होना, १२. ददं,

२७

रमैया विन नीद न आवै ।  
 नीद न आवे विरह सतावे, प्रेम की आँच दुलावै ।  
 विन पिया जोत मंदिर अधियारो, दीपक दाय' न आवै ।  
 पिया विन मेरी सेज अलूनी, जागत रैन विहावै ।  
 पिया कब रे घर आवै ।  
 दादुर मोर पपीहरा बोले, कोयल सबद सुनावै ।  
 घुमट घटा ऊलर होई आइं, दामिन दमक डरावै ।  
 नैना झर लावे ।  
 कहा कर कित जाऊ मोरी सजनी, वेदण कूण बुतावै' ।  
 विरह नागण मोरी काया बसी है, लहर लहर जिव जावै ।  
 जडी घस लावै ।  
 को है सखी सहेली सजनी, पिय कूँ आण मिलावै ।  
 मीराँ के प्रभु कब रे मिलोगे मन मोहन मोहि भावै ।  
 कबै हस कर बतलावै' ।

॥५५॥

२८

साजन, म्हारी सेजडली कद आवै हो ।  
 हंसि हंसि बात कर हिडदा की, जब जिवडो जक' पावै हो ।  
 पाचू इन्द्री बस नही मोरी, धन ज्यूँ धीर धरावै हो ।  
 कठिन विरह की पीड गुंसाई, मिलि करि तपत बुझावै हो ।  
 या अरदास' सुणो हरि मोरी, विरहणी पल्लो विछावै' हो ।

॥५६॥

१ पसन्द, २ बन्द कर देना, मिटा देना, ३ बात करे। ४ चैन,  
 ५ अजं, प्रार्थना, ६ "पल्लो विछावै"—दैन्य स्वीकार करना ।

२५

घड़ी एक नही आवडे<sup>१</sup> तुम दरसण बिन मोय ।  
 तुम ही मेरे प्राण जो, कासू जीवण होय ।  
 धान<sup>२</sup> न भावै, नीद न आवै, बिरह सतावै मोय ।  
 घायल सी घूमत फिरं रे, मेरो दरद न जाणं कोय ।  
 दिवस तो खाय गमायो रे, रैण गमाई सोय ।  
 प्राण गमायो झूरता<sup>३</sup> रे, नैण गमाया रोय ।  
 जो मं ऐसा जाणती, प्रीत किए दुख होय ।  
 नगर ढिढोरा पीटती रे, प्रीत न कीज्यो कोय ।  
 पथ निहारु, डगर<sup>४</sup> बुहार<sup>५</sup>, ऊंभी मारग जोई ।  
 मीरा के प्रभु कब रे मिलोगे, तुम मिलिया सुख होई । ॥५३॥

पद की भाषा प्रधानतः राजस्थानी है सिर्फ कुछ सर्वनाम खड़ी बोली के हैं। जैसे 'तुम' अतः इनका भी राजस्थानी के अनुकूल 'थे' हो जाना ही अधिक युक्तियुक्त होगा।

२६

को बिरहणि को दुख जाणं हो ।  
 जा घट बिरहा सोई लख<sup>१</sup> है, कै कोई हरिजन मानं<sup>२</sup> हो ।  
 रोगी आतर<sup>३</sup> वेद बसत है, वेद ही ओखद जाणं हो ।  
 बिरह करव<sup>४</sup> उरि अंतरि माही, हरि बिनि सुख काने<sup>५</sup> हो ।  
 दुग्धा आरत फिरं दुखारी, सुरत वसी मुत मानं हो ।  
 चात्रग स्वाति बूंद मन माही, पिव पिव उकलाणं<sup>६</sup> हो ।  
 मव जग कूड़ो कंटक दुनिया दरध<sup>७</sup> न कोई पिछाणं हो ।  
 मीरा के पति आप रमइया, दूजो नही कोई छाणं हो । ॥५४॥

१ चैन पडे, २ अग्र, ३ याद करने हुए, ४ रास्ता, ५ भाइयूँ, माफ करदूँ, ६ अदाब लगा लेना, ७ विदवास कर ले, ८ अतर, ९ करक, १० काम है, छोटा है। ११ ग्याहुन होना, १२. दर्द,

२७

रमैया बिन नीद न आवै ।  
 नीद न आवै बिरह सतावे, प्रेम की आँख दुलहने ।  
 बिन पिया जोत मंदिर अधियारो, दीपक दाग' न आवै ।  
 पिया बिन मेरी सेज अलूणी, जागत रैन बिहावे ।  
 पिया कब रे घर आवै ।  
 दादुर मोर पपीहरा बोले, कोमल सबद सुनावै ।  
 घुमट घटा ऊलर होई आइ, दागिन दगबा बगवै ।  
 नैना झर लावै ।  
 कहा कर कित जाऊ मोरी सजनी, येदण कूण बुनावै ।  
 बिरह नागण मोरी काया डसो है, लहर लहर निव जावै ।  
 जडी बस लावै ।  
 को है सखी सहेली सजनी, पिय कूँ आण मित्रावै ।  
 मीरा के प्रभु कब रे मिलोगे मन मोहन मोरिदावै ।  
 कबै हस कर बतलावै ।

म पाठ

२८

साजन, म्हारी सेजडली कद आवै हो ।  
 हसि हसि बात करु हिडदा की, जय निवदा १५ ॥ १ ॥ जी ।  
 पाचू दन्दी बस नही मोरी, घन गुंभीर १६ ॥ २ ॥ सम ।  
 कठिन बिग्न की पीड गुंसाई, मित्रि कति १७ ॥ ३ ॥ चाँद ।  
 या अरदाम' सुणो हरि मोरी, बिरह १८ ॥ ४ ॥ जे जी ।  
 १९ ॥ ५ ॥ जे जी ।  
 २० ॥ ६ ॥ जोऊं जी ।

१ पसन्द, २ बन्द कर देना, मिटा देना,

५ जय, प्रार्थना, ६ "बल्लो विछावै"—देव १६ ॥ ७ ॥

२९

म्हारे घर आवो जी, राम रसिया, थारी सावरी सूरत मन बसिया  
 धुडला जीव पूरवो मोहन, बखतर खासा कसिया ।  
 चुन चुन कलिया सेज बिछाई, ऊपरि राखिया तकिया ।  
 सिरे गाय की पूंछ भगायो, चावल गया पसिया ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, चरण कवल मन बसिया ॥५७॥†  
 पदाभिव्यक्ति अर्थ हीन है ।

३०

भवन पति, तुम घरि आज्यो हो ।  
 विदा तागी तन माहिने (म्हारी) तपत बुझाज्यो हो ।  
 रोवत रोवत डोलात, सब रैन बिहावै हो ।  
 भूख गई, निदरा गई, पापी जीव न जावै हो ।  
 दुखिया को सुखिया करो, मोहि दरसन दीजै हो ।  
 मीरा व्याकुल विरहणी, अब बिलम न कीजै हो । ॥५८॥  
 पद की भाषा मुख्यतः राजस्थानी है, अतः भाषा के दृष्टि कोण से  
 'डोलात' प्रयोग के बदले 'डोलता' प्रयोग ही विशेष शुद्ध है। 'डोलता'  
 का अर्थ है घूमते हुए ।

३१

बेग पधारो सावरा कठिन बनी है, आप बिना म्हारो कूण धनी है ।  
 दुखिया कूं देख देर मत कीज्यो, देर की बिरिया और घणि है ।  
 दिन नही चेत, रैन नही निद्रा, दुसमन के हिये हरस घणि है ।  
 जमडा की पीजा प्रभु आन पड़ी है, बेग हटावो मोटा आप धनी है ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, चरण नवल बिच आन सड़ी है ।

॥५९॥†

पद में पूर्वापर सबन्ध का निर्वाह नहीं हुआ है ।

३२

म्हारे घर होता जाज्यो राज ।

अब के जिन<sup>१</sup> टाला दे जावो, सिर पर राखूं विराज ।

पावणडा<sup>२</sup> म्हाके भले ही पधारो, सब ही सुधारण काज ।

म्हें तो जनम जनम की दासी, थे म्हारा सिरताज ।

म्हें तो बुरी छा, थाके भली छैं घणैरो, तुम हो एक रसराज ।

थाने हम सब दिन की चिता, तुम सब के हो गरीब निवाज ।

सब के भुगुट सिरोमनि, सिर पर मानूं पुण्य की लाज ।

मीराँ के प्रभु गिरिघर नागर, बाह गहें की लाज ॥६०॥ †

पाठान्तर १,

होता जाज्यो राज, महला म्हारे होता जाज्यो राज ।

मे अगुणी मेरा साहव सुगुणा, सत सवारे काज ।

मीराँ के प्रभु मन्दिर पधारो, कर केसरिया साज ।†

इस द्वितीय पाठान्तर की भाषा अधिक शुद्ध है । प्रथम पाठ को अभिव्यक्ति में पूर्वापर संबध का अभाव है ।

३३

साजन, वेगा<sup>१</sup> घर आज्यो जी ।

आदि अतर रा यार हमारा, हम को सुख लाज्यो जी ।

निसि दिन चित चरणा घर, हो मनडा ते न विसर ।

नजरि परै तुजि ऊपरि, घन जोवन बाह ।

हो मे पतिवरता रावरी, काहू तन काजै जी ।

अपनी बोरि निहारि के, प्रीति निभाज्यो जी ।

हरि विन सुरति कहा घर, नित मारग जोऊ जी ।

साईं तेरे कारणे, भरि नीद न सोऊं हो ।  
 विछरिया दिन बहु भया, वेगा दरस दिखाज्यो जी ।  
 प्रीति पुराणी जाणि कै, वाही कृपा रपाज्यो जी ।  
 मेरे अवगुण देखि कै, तुम नाहि तुलाज्यो जी ।  
 मेरे कारण रावरो, मति बिड़द लाज्यो जी ।  
 वा विरिया कब होसी, कोइ कहै सदेसा हो ।  
 मीरा के उणवात रो, मति परो अनेसा हो ॥६१॥†  
 पदाभिव्यक्ति मे असंगति और पुनरुक्ति है ।

३४

आवो मनमोहना जी जोऊ धारी बाट ।  
 खान पान मोहि नेक न भावै, नैण न लागे कपाट ।  
 तुम आया विन सुख नाहि मेरे, दिल मे बहोत उचाट ।  
 मीरा कहै में भई रावरी, छाड़ो नही निराट<sup>१</sup> ॥६२॥

३५

आवो मनमोहना जी मीठा थारा बोल ।  
 बालपना की प्रीत रमइया जी, कदे<sup>२</sup> नहि आयी धारो तोल ।  
 दरसन बिना मोहि जक<sup>३</sup> न पड़त है, चित्त मेरो डावाडोल ।  
 मीरा बहै में भई रावरी, कहो तो बजाऊ डोल ॥६३॥

पद की द्वितीय पक्ति से व्यक्त होती भावना विशेष विचार-  
 णीय है ।

३६

कोई कहियो रे विनती जाइकै, म्हारा प्राण पिया नाथ नै ।  
 जा दिन के बिछुरे मन मोहन, कल न परे दिन रात नै ।



देस विदेस संदेश न पूगे<sup>१</sup>, विरहिन तलफे साथ नै ।

प्योरा महरम दिल की जाणै, और न जाणै कोइ बात नै ।

मीराँ दरसन कारण झूरे, ज्युँ वालक झूरे मात नै । ॥६४॥

पद की चतुर्थ पक्ति मे प्रयुक्त 'महरम' शब्द की अर्थ संगति नहीं बैठती । इस शब्द के बदले 'म्हारो' कर देने से अर्थ स्पष्ट हो जाता है । भाषा के दृष्टिकोण से भी यह गलत नहीं हो सकेगा क्योंकि पद की भाषा राजस्थानी ही है ।

३७

पतिया ने कूण पतीजै,<sup>१</sup> आणि खबरि हरि लीजै ।

झूठी पतियाँ लिख लिख भेजे, क्या लीजै क्या दीजै ।

ऐसा है कोई वाच<sup>२</sup> सुणावै, मैं वाचू तो भीजै ।

मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, चरण कमल चित दीजै । ॥६५॥

प्रथम और तृतीय पक्ति का निम्नांकित पाठान्तर भी प्राप्त है ।  
प्रथम पक्ति "पतिया ने कूण पतीजै, म्हारो असुँवा सो अचल भीजै ।"  
तृतीय पक्ति "ऐसा है कोई वाच सुणावै, मैं वाचू तन छीजै ।"

३८

धे छो म्हारो गुण रा सागर, औगुण (म्हारो) मत जाज्यो जी ।

लोक न धीजै (म्हारो) मन न पतीजै, मुखहारो सबद सुणाज्यो जी ।

मैं तो दासी जनम जनम की, म्हारो आगण रमता आज्यो जी ।

मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, बेडो पार लगाज्यो जी । ॥६६॥ †

उपर्युक्त पद किसी अन्य पद का अश मात्र प्रतीत होता है ।

३९

‘मदरो’ सो बोल मोरा, मोरा स्याम दिन जिव दोरा ।  
 दादुर मोर पपड़या बोले, कोयल कर रही सोरा ।  
 झरमर झरमर मेहा वरसे, गाजत है घन घोरा ।  
 मीरा के प्रभु राधा बोले, स्याम मिल्या जिव सोरा’ ॥६७॥

४०

ऊधो, भली निभाई रे, त्यागे गोपी गोकुल म्हाने क्यूँ तरसाहि रे ।  
 चन्दन घिस लाई, वा से प्रीत लगाई, वा न लाज न आई ।  
 खो देस्यो जी, उधो जी, आखिर चेरी की जाई रे ।  
 बोहोत दिन बीत्या, म्हाारी सुध न लई, नैणा से नीद गई ।  
 चादणी सी रात, म्हाारे बैरण भई रे ।  
 रास तो कियो म्हासे, प्रीतइली जोड़ी अब तुम काहे कूँ तोड़ी ।  
 तीख’ की मारी, म्हामै हुई छै नेड़ी’ रे ।  
 मीरा जी तो बिना कल ना पड़े, पल बिन नाही सरै ।  
 छतियाँ तपै नैणा नोर सरै रे । ॥६८॥ †

पद की पाचवी और सातवी पंक्तियों का शेष पद से पूर्वापर संबध नहीं बैठता । पद की आठवी पंक्ति निरर्थक है ।

४१

अहो काई जाणे गुवालियो, बेदरदी पीर तो पराई ।  
 थे जनमत ही कुल त्यागन कीनो, वन वन धेनु चराई ।  
 चोर चोर दधि मासन छायो, अवला नार त ताई ।

सोला सैस गोपी तज दीन्ही, कुब्जा संग लगाई।

मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, कुरग करै (जो) थारी विहाई।

॥६९॥†

पद की तीसरी और पांचवी पक्तियों का उत्तराद्ध अर्थ हीन है।

४२

देख्या कोई नन्द के लाला, बताओ बसरी वाला।

मेरो मन ले गयो हेली, लागी तन मे तालाबेली।

लगी कोई कान मे दूती, तजी मोहि सेज मे सूती।

बिरह का वान भर मार्या, कलेजा छेद कर डारा।

देख्या बिन जिव अति तरसै, नैना मे नीर अति बरसै।

जऊ कान्ह कारो री, मुजले जाय डारो री।

तज्या सब खान पान री, नही मेरी पीड जाणी री।

मोहन मोहन पुकारैगी, सोवन सिर केस सँवार री।

ढूढया वन वाग सारा री, मिल्या नही प्राण पियारा री।

हेली हरजन मिलवै री, भीराँ के प्राण बचावौ री। ॥७०॥†

उपर्यक्त पद में बीच बीच की पक्तियों में अर्थ सगति नहीं है। भाषा भी ठेठ राजस्थानी नहीं, अपितु आधुनिक राजस्थानी है। श्री सूर्य नारायण जी चतुर्वेदी के मतानुसार यह पद प्रक्षिप्त ही सिद्ध होता है।

४३

वेद वण आयजो, स्वामी म्हारा व्याकुल भयो है सरीर।

मोर मुकुट काछनी रे वाला, केसर खोर चढायजो।

शख चक्र गदा पद्म विराजे, भुज भर अग लिपटायजो।

ओपद है हरि नाम की रे म्हारे, जो ही म्हारा अग लगाओजी।

ज्या श्री चरणा सो म्हारो दुख जासी, चरणखोल<sup>१</sup> जल पायजोजी ।  
 दरद दिवानी मीराँ वैद सावलियो, सूती ने आण जगायजोजी ।  
 मीराँ तो दासी थारी जनम की, चरण कमल चित लायजोजी । ॥७१॥

४४

धारे रंग रीझी रसिक गोपाल ।

निस वासर में रटूं निरतर, दरसन द्यो नन्दलाल ।

सो पतिव्रत टरै जिन टारो, मति विसरो नन्दलाल ।

कोऊ कहै नन्दो कोऊ कहै बन्दो, चला भावती चाल ।

सो पय भलि केरो जिन साधो, म्हारो मणि उरमाल ।

प्रेम भरी मीराँ जिन गरबै, हरि है गिरधर लाल । ॥७२॥†

पदाभिव्यक्ति असंगत है। प्रथम पक्ति में 'रंग' के बदले 'गुण'  
 और अन्तिम पक्ति में 'गरबै' के बदले 'गरजै' का प्रयोग भी मिलता है।  
 अन्तिम पक्ति पद की प्रामाणिकता का विरोध इंगित करती है।

४५

गिरधर रुसणू जी कोन गुनाह ।

कछु इक औगुण काढो म्हा में, म्हे भी काना सुणा ।

मैं दासी थारी जनम जनम की, थे साहिब सुगणा<sup>१</sup> ।

काई बात सुं करबी रुसणू, क्यो दुख पावो छो मना ।

किरपा करि मोहि दरमण दीज्यो, दीते दिवस घणा<sup>२</sup> ।

मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, थारो हो नाव गणा<sup>३</sup> ॥७३॥†

पद के पूर्वाद्धं और उत्तरार्द्ध में पूर्वापर सवध का निर्वाह नहीं हुआ है ।

१ धरण घोकन, २ गुणयुक्त, ३ बहुत, ४ गिनना, निरन्तर करना ।

४६

सहेत्या उद्धी जी आया है।

आया पठाया स्याम का, मेरे मन नहीं भाया है।

एक निमिष के कारणे, पटमास लगाया है।

पहली प्रीत करी हमसूं, पीछे पछताया है।

जमुना जल में नहावतां, सपी चीर चुराया है।

कुवज्या दासी कंस की, जिन स्याम चुराया है।

मुरली तो मोहन लई, जिणि स्याम रिझाया है।

देपो सखी सहलियों, नैणा कर ल्याया है।

सुप दुप अपने करम का, गोविन्द वर पाया है।

दोस कुणी को दीजिये, मीरां गुण गाया है। ॥७४॥ †

उपर्युक्त पद की क्रियाये सभी आधुनिक हिन्दी में हैं। अतः पद का प्रक्षिप्त होना ही युक्ति सगत है।

४७

निजर भर न्हालो नाथ जी, हू तो थारे चरणा री दासी।

मैं अबला तुम सबला स्वामी, नहीं मिलणा कौ टालो रे।

फूँक फूँक पग घरु धरणी पर, मति लगाज्यो कोई काली रे।

आप तो जाइ द्वारिका छाये, हम सूं दे गया टाली रे।

बालपने को बालसनेही, प्रीति बचन प्रतिपाली रे।

च्यारि महिना आयो सियालो<sup>१</sup>, च्यारि महिना उन्हियालो<sup>२</sup> रे।

कृपा करि मोहि दरसन दीज्यो, अब ऋतु आयो वरसाली रे।

सब जग म्हाारी निन्दा करत हैं, कीन्ही मूढो<sup>३</sup> काली रे।

सरण तुम्हारी लई सावरा, तुम भी दियो छै म्हासूं टाली रे।

म्हारो घर में भयो अंधेरो, आण करो उजियाली रे।

मीरां के प्रभु गिरिधर नागर, विरह अगनि मत जाली रे। ॥७५॥ †

पदाभिव्यक्ति में अर्थ संगति और पूर्वापर संबंध का सर्वथा अभाव है।

१ जाड़े की ऋतु, २ गर्मी की ऋतु, ३ मूख।

४८

राम मिलणरो घणो<sup>१</sup> उमावो,<sup>२</sup> नित उठ जोवूं वाटडिया<sup>३</sup> ।  
 दरस बिना मोहि कछु न सुहावै, जक न पड़त है आखडिया ।  
 तलफत तलफत बहु दिन बीता, पड़ी बिरह की पांशडिया<sup>४</sup> ।  
 अब तो बेगि दया करि साहिव, मैं तो तुम्हारी दासडिया ।  
 नैन दुखी दरसण कूं तरसै, नाभि बँठे सासडिया ।  
 राति दिवस यह आरति मेरे, कव हरि राखे पासडिया ।  
 मीरा के प्रभु कव रे मिलोगे, पूरी मन की आसडिया । ॥७६॥

४९

बसीवारो आयो म्हारो देस, थांरी सावरी सूरत वाली बैस<sup>१</sup> ।  
 आऊ आऊ कर गया सावरा, कर गया कौल अनेक ।  
 गिणता गिणता घिस गई अगली, घिस गई अगली की रेख ।  
 मैं वैरागण आदि की, थारे म्हारे कदकी<sup>२</sup> सनेस<sup>३</sup> ।  
 बिन पानी बिन उबहनो, हर गई धुर सपेद<sup>४</sup> ।  
 जोगण होई मे वन वन हेरुं, तेरा न पाया भेस ।  
 मोर मुकुट पीताम्बर सोहै, धूंधरवाला बेस ।

मीरा प्रभु गिरधर मिल गये, दूणा बढ़ा मनेस । ॥७७॥†

उपर्युक्त पदाभिव्यक्ति से विरोधाभास ही लक्षित होता है ।  
 प्रथम और अन्तिम पक्तियों से आराध्य की समीपता और शेष पदाभि-  
 व्यक्ति से विरह ही लक्षित होता है ।

पद की चतुर्थ पक्ति में “वैरागण..... सनेस” सर्वथा विभिन्न पड़ती है । प्रथम पक्ति के उत्तरार्द्ध में अर्थ संगति का अभाव है । पद की चतुर्थ और छठी पक्ति की अभिव्यक्ति नाथ पथ से प्रभावित है । नाथ पथ और वैष्णव मत का प्रभाव एक साथ एक ही पद में विचारणीय है ।

१ बहुत, २ उमग ३ राह देखना, ४ फटा, ५ बपम, ६ मय की, ७ मित्रता स्नेह, परिचय = मफेद ।

५०

म्हारी सुध ज्यों जाणो ज्यों लीजो जी ।  
 पल पल भीतर पंथ निहारुं, दरसण म्हांने दीजो जी ।  
 मैं तो हू बहु औगण हारी, औगण' चित मत दीजो जी ।  
 मैं तो दासी थारे चरण कवल की, मिल विछुरन मत कीजो जी ।  
 मीरां तो सतगुरु जी सरणे, हरि चरणां चित दीजो जी । ॥७८॥ †

तृतीय पक्ति का निम्नांकित पाठान्तर भी मिलता है ।

“मैं तो दासी थारे चरणा जना की, मिल विछुरन मत कीज्यो जी ।”

इस पद के विभिन्न बोलियों से प्रभावित कई पाठ मिलते हैं ।  
 उपर्युक्त पाठ की भाषा राजस्थानी है ।

पाठान्तर १,

सजन, सुध ज्युं जानै त्यूं लीजै हो ।  
 तुम बिन मोरे और न कोई, किरपा रावरी कीजै हो ।  
 दिन नही भूख रैण नही निद्रा, यूं तन पल पल छीजै हो ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, मिल बिछुडन मत कीजै हो ।†

‘हो’ और ‘रावरी’ जैसे शब्दों के प्रयोग से इस पाठ पर अवधी का प्रभाव प्रतीत होता है । प्रथम पक्ति में निम्नांकित पाठान्तर भी मिलता है ।

“ज्यो जानो त्यो लिये सजन, सुधि ज्यो जानो त्यो लीजै ।”

पाठान्तर २,

साजन सुधि ज्यो जाणो, त्यो लीज्यो जी ।  
 म्हे तो दासी जनम जनम की, किरपा रावरी कीज्यो जी ।  
 उठत बैठत जागत सोवत कबहुक, याद करीज्यो जी ।

तुम पतिबरता नारी बिना प्रभु, काहो सो न पतीज्यो जी ।  
 माचो प्रेम प्रीत मो नातो, ताही सों तुम रीझ्यो जी ।  
 राति दिवस ओहि ध्यान तिहारो, आपही दरसन दीज्यो जी ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, मिलि बिछुरन मत कीज्यो जी ।

इस पाठ की भाषा पर द्रज भाषा का प्रभाव अति स्पष्ट है । प्रथम दो और अन्तिम पक्तियों के सिवा शेष पद अन्य पाठों से सर्वथा भिन्न पड़ता है । बीच की चार पक्तियों में अर्थ और पूर्वापर संबंध का अभाव है । इस पाठ विशेष से मिलता जुलता एक और निम्नांकित पाठ भी प्राप्त है ।

पाठान्तर ३,

ज्यूं जाणो ज्यूं लीज्यो सजन, सुघ ज्यूं जाणे ज्यूं लीज्यो ।  
 हूं तो दासी जनम जनम की, कृपा रावरी कीज्यो ।  
 उठत बैठत जागत सोवत, कबहुँक याद करीज्यो ।  
 आवत जावत जीमत सोवत, सुपणे दरस मोये दीज्यो ।  
 मैं पतिबरता नारी प्रभु जी, काहें ते न पतीजौ ।  
 साचो प्रेम प्रीत को नातो, ताही ते तुम हरि रीझो ।  
 रात दिवस मोहि ध्यान तिहारो, आय दरस मोये दीज्यो ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, चित चरणां मे लीज्यो ।†

पाठान्तर ४,

ये म्हारी सुघ ज्यूं जाणूं ज्यूं लीज्यो ।  
 आप बिना मोहे कछु न मुहावे, बेगो ही दरसन दीज्यो ।  
 मैं मद भामण करम अभागण, ओगण चित मत दीज्यो ।  
 बिरह लगो पल छिन न लगत है, तो तन यूँही छोड़्यो ।  
 मीरा के प्रभु हरि जविनामी, देख्यो प्राणपती ज्यो ।

इस पाठ की अन्तिम पक्ति भी सर्वथा भिन्न पड़ती है ।

प्रथम पाठ में सनमत का प्रभाव सुस्पष्ट हो उठता है, परन्तु अन्य पाठों में बिरह वेदना ही विशेष तीव्र से लक्षित होती है ।



५१

पिया जी म्हारे नैणा आगे रहज्यो जी ।  
नैणा आगे रहज्यो जी, म्हाने भूल मत जाज्यो जी ।  
भौ सागर मे वही जात हूँ, वेग म्हारी सुघ लीज्यो जी ।  
राणो जी भेज्या विप का प्याला, सो इमरित कर दीज्यो जी ।  
मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, मिल बिछुड़न मत कीज्यो जी ।

॥७९॥ †

उपर्युक्त दोनों पदों में प्राप्त साम्य के आधार पर यह पद भी पद स० ५० का ही गेय रूपान्तर प्रतीत होता है। अन्तिम पक्ति तो हूबहू वही है। अन्य पक्तियाँ भी विभिन्न पदों में मिल जा सकती हैं। गेय परम्परा से प्राप्त पदों में ऐसे सम्मिश्रण का होना असम्भव नहीं।

५२

कहो ने जोशी<sup>१</sup> प्यारा, राम मिलण कद होसी ।  
जो जोशी मोहें प्रभु मिले, तो हीरा जडावूं थारी पोथी ।  
जो जोशी मोहें प्रभु ना मिले, तो झूठी पडे तेरी पोथी ।  
मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, राम मिले सुख होसी । ॥८०॥

५३

इतनूं काई छै मिजाज म्हारे मदिर आवता ।  
धाने इतनूं काई छै मिजाज ।  
तन मन धन सब अरपण कीनूं, छाडी छै कुल की लाज ।  
दो कुल त्याग भई वैरागण, आप मिलन की लाग ।  
मीराँ के प्रभु कवर मिलोगे, कुवज्या आई काई या है । ॥८१॥ †

अन्तिम पक्ति का उत्तरार्द्ध अर्थ हीन है। प्रथम दो पक्तियों की अभिव्यक्ति में समर्पण की वह गहराई नहीं, जो मीराँ के पदों की विशेषता है।

१ देखें 'भारत', एक अध्ययन, २ कुन पुरोहित ।

## मिश्रित भाषा में प्राप्त पद

१

थे तो पलक उघाडो दीनानाथ, मैं हाजिर नाजिर कद की खड़ी ।  
 साजनियाँ दुसमण होय बैठ्या, सब ने लगूँ कड़ी ।  
 तुम बिन साजन कोई नहीं है, डिगी नाव मेरी सपद अडी ।  
 बाण बिरह का लाग्या हिये में, भूलूँ न एक घड़ी ।  
 पत्थर की तो अहल्या तारी, बन के बीच पड़ी ।  
 कहा बोल मीरा के कहिए, सौ पर एक घड़ी । ॥८२॥†

कही कही इसी पद के साथ निम्नांकित दो पक्तियाँ और भी पायी जाती हैं ।

‘गुरु रैदास मिले मोहि पूरे, धुर से कलम भिड़ी ।  
 सतगुरु सैन दई जब आकै, जोत से जोत रली ।

पदाभिव्यक्ति स्पष्ट नहीं है । पूर्वापर संबंध और अर्थ संगति का भी अभाव है । साथ ही प्रथम पक्ति और शेष पद की अभिव्यक्तियों में गहरा विरोध भी है । सतमत का प्रभाव विशेष रूपेण लक्षित हो उठता है ।

२

राम मिलन के काज सखी, मेरे आरति उर में जागी री ।  
 तलफत तलफत कल न परत है, बिरह आणि उर लागी री ।  
 निम दिन पथ निहारूँ पीव को, पलक न पल भरी लागी री ।  
 पिय पिय में रटूँ रातदिन, दूजी सुध बुध भागी री ।  
 बिरह भवग<sup>१</sup> मेरो उस्यो है कलेजो, लहरि हलाहल जागी री ।  
 मेरी आरति मेटि गुंसाई, आईं मिलौ मोहि सागी<sup>२</sup> री ।  
 मीरा व्याकुल उकलाणी<sup>३</sup>, पिया की उमंग अति लागी री ।

॥८३॥

३

पिया मोहि दरसण दीजै हो ।  
 वेर बेर मैं टेर हूँ, अहे किरपा कीजै हो ।  
 जेठ महीने जल बिना, पछी दुख दई हो ।  
 मोर असाढो कुरल हे, घन चात्रग सोई हो ।  
 सावण में झड लागीयो, सखी तीजा खेले हो ।  
 भादरवे नहिया बहै, दूरि जिन मेलो हो ।  
 देव काती मे पूज है, मेरे तुम होई हो ।  
 मगसर ठंड बहोती पड़े, मोहि बेगि सम्हालो हो ।  
 पोस माही पाला घणा, अब ही तुम न्हालो हो ।  
 माह मही बसत पचमी, फागों सब गावे हो ।  
 चेत चित मे ऊपजी, दरसण तुम दीजै हो ।  
 बैसाख बणराइ फूलवे, कोइल कुरलीजै हो ।  
 काग उडावता दिन गयो, बुझूँ पिडत जोशी हो ।  
 मीराँ व्याकुल विरहणी, दरसण कद होशी हो । ॥८४॥†

मीराँ के नाम पर प्रचलित पदों में 'बारह मासे' की शैली पर यही एक पद है । इस पद की विशेष आलोचना देखें, 'मीराँ, एक अध्ययन' में ।

४

नीदडली नही आवै सारी रात, किस बिध' होई परभात ।  
 चमक उठी मुपने सुख भूली, चन्द्रकला न सोहात ।  
 तलफ तलफ जिय जाय हमारी, कवरे मिले दीनानाथ ।  
 भई हूँ दिवानी तन सुख भूली, कोई न जानी म्हारो बात ।  
 मीराँ कहै बीती सोइ जानै, मरण जीवन उन हाथ । ॥८५॥

५

सइयाँ, तुम विन नीद न जावै हो ।  
 पलक पलक मोहि जुग सो बीते, छिनि छिनि विरह जरावै हो ।  
 प्रीतम विनि तिम जाइ न सजनी, दीपग भवन न भावै हो ।  
 फूलन सेभा सूल होइ लागी, जागति रैणि विहावै हो ।  
 कासे कहूँ कूण मानै मेरी, कहाँ न को पतियावै हो ।  
 प्रीतम पनग डस्यो कर मेरो, लहरि लहरि जिव जावै हो ।  
 दादुर मोर पयइया बोलै, कोइल सबद सुणावै हो ।  
 उमगि घटा घन ऊलरि आई, बिजू चमक डरावै हो ।  
 है कोई जग मे राम सनेही, जै उरि साल' मिटावै हो ।  
 मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, नैणा देख्याँ भावै हो । ॥८६॥†

पद की नवीं पक्ति में प्रयुक्त 'राम सनेही' प्रयोग विशेष विचारणीय है। और भी दो एक पदों में ऐसा प्रयोग मिलता है। पद की तीसरी पक्ति 'तिम' शब्द का प्रयोग अर्थहीन सिद्ध होता है। "फूलनसेस भावै हो" पक्तियाँ स्वतंत्र पद के रूप में भी प्रचलित हैं।

६

धे म्हारे घर आवो जी प्रीतम प्यारा ।  
 चुन चुन कलियाँ में सेज बनाऊँ, भोजन करूँ मैं सारा ।  
 तुम सगुणा मैं अवगुणधारी, तुम छो वगसगहारा' ।  
 मीराँ के प्रभु गिरिधर, तुम विनि नैण दुखियाया । ॥८७॥†

पदाभिव्यक्ति में सगति का अभाव है।

पाठान्तर १,

घर आवो जी प्रीतम प्यारा ।  
 नन मन घन सब भेंट करूँगी, भजन करूँगी तुम्हारा ।

१ नगारा कहे २ पुस्तार देने वाले, क्षमा करने वाले ।

तुम गुणवत् साहिव कहिये, मो मे ओगण सारा ।  
मे निगुणी गुण जाण्यो नाही, तुम छो वगसणहारा ।  
मीरां के प्रभु कव रे मिलोगे तुम, विन नैण दुखियारा ।†

इस पाठ पर खड़ी बोली का प्रभाव स्पष्ट है ।

पाठान्तर २,

म्हारे घर आज्यो प्रीतम प्यारा, तुम विन सब जग खार ।  
तन मन धन सब भेट कहैं, औ भजन कहैं मैं थारा ।  
तुम गुणवन्त बडे सुखसागर, में हूँ जी ओगुणहारा ।  
मैं निगुणी गुण एको नहीं, तुझ में जी गुणसारा ।  
मीरां कहैं प्रभु कवहि मिलोगे, विन दरसण दुखियारा ।†

पहले पाठान्तर में इस पाठ का गहरा साम्य है ।

पाठान्तर ३,

म्हारे डेरे<sup>१</sup> आज्यो जी महाराज ।  
चुणि चुणि कलियां सेज विछाई, नख सिख पहर्यो साज ।  
जनम जनम की दासी तेरी, तुम मेरे सिरताज ।  
मीरा के प्रभु हरि अविनासी, दरसण दीज्यो आज ।†

इस पाठ की अन्तिम पक्ति में और शेष सभी पाठों की अन्तिम पक्ति में स्पष्ट अन्तर है । इस अन्तर के बावजूद भी भावाभिव्यक्ति वही है । यह पाठ प्रथम पाठ से ही अधिक साम्य रखता है

७

आई मिलो हमकूं प्रीतम प्यारे, हमकूं छाडि भये कयूं न्यारे ।  
बहुत दिनन की बाट निहारू, तेरे उपरि तन मन बाहें

तुम दरसण की भी मन माहि, आई मिलो करि कृपा गुंसाई ।  
मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, आई दरस चो सुख के सागर ।

॥८८॥

८

कभी म्हारे गली आव रे, जिया की तपन बुझाव रे, म्होरे मोहन प्यारे ।  
तेरे सांवले वदन पर, कोई कोट काम वारे ।  
तेरी खूबी के दरस पै, नैन तरसते हमारे ।  
घायल फिर तडपती, पीड़ जानै नही कोई ।  
जिस लागी पीड़ प्रेम की, जिन लाई जान सोई ।  
जैसे जल के सोखे मीन क्या जीवें बिचारे ।  
कृपा कीजै, दरस दीजै, मोराँ नन्द के दुलारे ॥ ८९ ॥†

उपर्युक्त पद की भाषा विचारणीय है। राजस्थानी, ब्रज, उर्दू और खड़ी बोली चारों का ही इसमें सम्मिश्रण हुआ है, जैसा कि शायद ही किसी अन्य पद में हुआ हो। साथ ही, 'मीराँ नन्द के दुलारे' जैसा प्रयोग भी इस पद की विशेषता है।

'बृहद्भाग रत्नाकर' में एक ऐसा ही पद 'मीर भाधो' के नाम पर भी मिलता है।

'कभी गली हमारी आव रे, मोरे जिया की तपन बुझाव रे,  
नन्दजू के मोहन प्यारे लाला ।  
तेरे सावरे वदन पे कई कोटि काम वारे,  
तेरिया जुल्फा दिलदिया कुलफा जी, दोऊ नैन है सतारे ।  
तेरे मूव्री के दरस पे लाल, नयन तरसते हमारे ।  
पिया पिया करै पपोहग रे, निशि दिन मो याद तेरी ।  
मेरे मावले सलौने मोहन, आमा दर्शन केरी ।  
घायल किहँ दरमण की, पीर जानै नही कोई ।  
माहि लागी चोट प्रेम की, जिन लाई जान मोई ।

जैसे जल के सोखे हुए मीन क्या जीवे विचारे।  
कृपा कीजो दरसण दीजो, मीर माधो नन्द दुलारे।  
(पद ४६९, पृष्ठ १२०)

मीरा के पद सभी गेय परम्परा से प्राप्त हैं। अतः परिस्थिति दखते उपर्युक्त पद को 'मीर माधो' के पद का ही गेय रूपान्तर मानना अयुक्तियुक्त न होगा।

९

घर आवो जी साजन मिठबोला<sup>१</sup>।  
तेरे खातर सब कुछ छोडा, काजर तेल तमोला।  
जो नहि आवै रँग बिहावै, छिन मासा छिन तोला।  
मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, कर धर रही कपोला ॥९०॥

इम पद में गहरा भाव्य रसना हुआ एक पद सं० ३३ राजस्थानी में भी पाया जाता है।

१०

तुम आज्यो जी रामा, जावत आस्या सामा।  
तुम मिलिया मे बहुत मुख पाऊ, मरै मनोरथ कामा।  
तुम बिच हम बिच अतर नाही, जैसे सूरज घामा।  
मीरा मन के और न मानै, चाहे सुन्दर स्थामा ॥ ९१ ॥

११

उड जा रे कागा वनका, मेरा स्याम गया वोहो दिन कारी।  
तेरे उडास्यूं राम मिलेगा, धोखा भ्रष्ट मन का रे।  
इत गोकुल उत मयुरा नगरी, हरि हैं गाढ़े दिलका रे।

१ मयुर भाषी = पूर्ण हो।







आप तो जाय विदेसा छाये, हम वासी मधुवन का रे।

मीरा के प्रभु हरि अविनासी, चरण कँवल हरिजन का रे ॥९२॥†

पदाभिव्यक्ति मे सगति नही है।

१२

गोविन्द, कबहूँ मिलेँ पिया मोरा।

चरण कँवल कूँ हँसि हँसि देखूँ, राखूँ नैणा नेरा<sup>१</sup>।

निरखण कूँ मोहि चाव घनेरो, कब देखूँ मुख तेरा।

व्याकुल प्राण धरत न धीरज, मिलि तू नित सबेरा<sup>२</sup>।

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, ताप तपन बहुतेरा ॥ ९३ ॥

पदाभिव्यक्ति से 'गोविन्द' और 'पिया' की दो विभिन्न हस्तियाँ स्पष्ट हो उठती हैं। यह एक अत्यन्त महत्वपूर्ण और विचारणीय प्रश्न है।

१३

भीजै म्हाँरो दावण चीर, सावणियो लूम रहियो के।

आप तो जाय विदेसा छाये, जिवणो धरत न धीर।

लिख लिख पतियाँ सदेशा भेजूँ, कब घर आवै म्हाँरो पीव।

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, दरसन छो नै बलवीर ॥९४॥

१४

म्हाँरे घर आओ, स्याम, गोठड़ी<sup>३</sup> कराइये।

आनन्द उछाय करे, तन मन भेंट धरे।

मे तो हूँ तुम्हागी दामी, तौ हूँ तो चितारियो।

गिगन<sup>४</sup> गरुजि आयो, वदरा दरसे भायो।

माग्य सबद मुनि त्रिहन गुरारियो।

घर आवो स्याम मोरे, मैं तो लागूं पांय तोरे ।  
मीरां को सरण लोजिये, बलि बलि हारिये । ॥९५॥

१५

साँइया, सुण जो अरज हमारो ।  
मया<sup>१</sup> करो महत्या पग धारो, मैं खानाजाद तुम्हारी ।  
तुम विन प्राण दुखी दुख मोचन, सुधि बुधि सब विसारी ।  
तलफ तलफ उठि उठि मग जोऊ, भई व्याकुलता भारी ।  
सेज सिध ज्यूं लागी प्राण कूं, निस भुजग भई भारी ।  
दोषग मनहूँ दुहूँ दिसि लागी, विरहिन जरत विचारी ।  
जब के गये अजहूँ नही आये, बिलम्बे कहा मुरारी ।  
मीरां के प्रभु दरसन दीजो, तुम साहेब हम नारी ॥९६॥

१६

हरि म्हारी सुणजो अरज म्हाराज ।  
मैं अबला बल नाहि गुसाईं, राखो अबके लाज ।  
रावरी होइ के कणी रे जाऊ, है हरि हिवडारो साज ।  
हम को वपु हरि देत सघार्यो, साद्यो देवन के काज ।  
मीरां के प्रभु और न कोई, तुम मेरे सिरताज । ॥९७॥

पद की तृतीय पक्ति अर्थहीन है । इस पक्ति का शेष पद से पूर्वोपर सबध भी नहीं बैठता ।

१७

कंसी रितु आई मेरी हियो लरजे, है मा ।  
निस अधियारी कारी, विजरी चमकै, सेज चढ़ता<sup>१</sup> जिया डरपै,  
हे मा ।

१ दया, २ चढ़ते हुये ।

नान्ही बूंदन मेहा वरसै, ऊपर से सुरपति गरजै, है मा ।  
 सूनी सेज स्याम विन लागत, कूक उठी पिया पिया करि के, है मा ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, मोय<sup>१</sup> विधाता क्यूं सरजी<sup>२</sup>, है मा ।  
 ॥९८॥

१८

ऐसी ऐसी चादनी मे पिया घर नाई ।  
 चार पहर दिन सोवत बीत्या, तडपत रैन बिहाई ।  
 मै सूती पिया अपने महल 'मे, खालूडा' मै आई सरदाई<sup>३</sup> ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, हरख निरख गुण गाई ॥९९॥†

पद मे पूर्वपर संबध का सर्वथा अभाव है । पद की तीसरी पक्ति सर्वथा अर्थहीन है । अभिव्यक्ति मे भी कोई गम्भीरता नहीं । ऐस पदो को प्रक्षिप्त मान लेना ही युक्तियुक्त प्रतीत होता है ।

१९

मोसी दुखिया कूं, लोग सुखिया कहत है ।  
 ऐसो री अड़ीलो कंध, दियो है विधाता मोकूं ।  
 सेजहूं न आवं प्यारो, न्यारो ही रहत है ।  
 तारा तो अंगारा भया, सेज भई भापा सी ।  
 पिया को पिलगूं मानो, आगि जूं रहत है ।  
 जारे वारे पाप मे तो, भीतर बेहाल भई ।  
 बिग्ह की करवत, मेरे हिया में बहत है ।  
 छोमे तो यूं ही गयो, रेनिहू बिहानी है ।  
 मीरा तो बेहान भई, दरम कूं चहान है । ॥१००॥†

ऐसे पदों को प्रक्षिप्त ही मान लेना युक्ति संगत प्रतीत होता है, क्योंकि इसकी अभिव्यक्ति में वह भाव भाषा का गाम्भीर्य नहीं, जो मीराँ के पदों की विशेषता है। इसमें क्रिया-पद विशेष विचारणीय है।

२०

रसभरिया म्हाराज मोकूँ, आप सुनाई वांसुरी ।  
सुनत वांसुरी भइ बावरी, निकसन लम्पा साँस री ।  
रकतर रती भर ना रह्योरी, नही मासा भर माँस री ।  
तन तिनकासो है गयो री, रही निगोरी साँस री ।  
मं जमुना जल भरन जात ही, सास नन्द की भास री ।  
मीराँ कूँ प्रभु गिरिधर मिल गयो, पूजो मनकी आस री ॥१०१॥†

अभिव्यक्ति के आधार पर पद की प्रामाणिकता सर्वथा मदिग्ध है।

२१

प्यारी हट माँइयो<sup>१</sup> माँझल<sup>२</sup> रात ।  
कव की ठाढी अरज करत हूँ, होई जासी परभात ।  
तलफत तलफत बोहो दिन बीते, कबहूँ न बूझी बात ।  
जब के गए म्हारी सुध नाहि लीनी, तुम बिन फीको म्हारो गात ।  
मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, कर मीढत पछितात ॥१०२॥†

उपर्युक्त पद के विषय में श्री सूर्यनारायण जी चतुर्वेदी लिखते हैं, “पूर्वापर असबद्ध सा ज्ञात होता है। यदि “प्यारी” के स्थान पर “प्यारा” होता तो असबद्ध नहीं था।”

मेरे विचार में पद की पूर्वापर असबद्धता हर हालत में बनी रहती है, क्योंकि प्रथम दो पक्तियों से मिलन और शेष पद से वियोग ही लक्षित होता है। ऐसे पदों को प्रामाणिक संग्रह में स्थान न मिलना ही युक्तियुक्त प्रतीत होता है।

२२

लाग रही ओसेर<sup>१</sup> कान्हा, तेरी लाग रही ओसेर ।  
 दरसण दीजे, कृपा कीजे, कहाँ लगाई वेर ।  
 दिन में नही चैन, रैन नही निद्रा, बिरह विधा लई घेर ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, सुण जो म्हारी टेर ॥१०३॥

२३

माधो बिन बसती उजार मेरे भावे<sup>१</sup> ।  
 एक सम मोतियन के धोके, हसा चुगत जुवार ।  
 सरवर छाँड़ तलैया बंठे, पख लपट रही गार ।  
 सरवर सूक तरवर कुम्हलाये, हसा चले उड़ार ।  
 मीरा के प्रभु मिलोगे, लाम्बी भुजा पसार ॥१०४॥†  
 पदाभिव्यक्ति अर्थहीन और असंगत है।

२४

दासी म्हारा मारुडा मारु<sup>१</sup>जी से कहना ।  
 मोय नीद न आवै नैना ।  
 जे मेरा गोविन्द दूर बसत है, मोय सदेशो देना ।  
 जे मेरा गोविन्द गली देखे, सनक सनक सुन लेना ।  
 जे मेरा गोविन्द दैनै बजावे, प्रेम मगन होय कहना ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, चरण कवल चित देना ॥१०५॥†

श्री मूर्यनारायण चतुर्वेदी जी इस पद के विषय में लिखते हैं,  
 “मारुडा” के स्थान में स्यात् “भुजरा” होगा। लिपि दोष से अथवा  
 अन्य किसी दोष से जपग्रस्त हुआ ज्ञात होता है।”

श्री चतुर्वेदी जी का कहना बहुत यथार्थ प्रतीत होता है, क्योंकि "मारु" और "मारुड़ा" दोनों एक ही शब्द है। "मारुड़ा" कोई स्वतंत्र शब्द न होकर "मारु" का ही रूपान्तर मात्र है। अपने बुजुर्गों या अन्य किसी भी विशेष सम्मानित व्यक्ति के प्रति 'भुजरी' विनम्रता पूर्वक नमस्कार के अर्थ में आज भी प्रयुक्त होता है।

२५

तुम हयाँ ही रहो राम रसियाँ, चाँरी साँवरी सूरत में मन बसिया।  
क्याने तो राम जी घोड़ा सिणगारो, क्या ने पापर कसिया।  
चुण चुण कलियाँ सेज सँवार, ओर गादी तकिया।  
बोहोत दिना की पंथ निहारुँ, तुम जाया रग रञ्जिया।  
मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, चरण कमल मन बसिया ॥१०६॥†  
पदाभिव्यक्ति असंगत है।

२६

नेहा समद विच नाव लगी है, बाल न लगत वही जात अकेली।  
लाज को लगर छूटि गयो है, वही जात बिन दाम की चेरी।  
मलहन कर से छाड दई है, आस बडी गोपाल ज्यो तेरी।  
अब के नाम लगावी नातर, लोग हँसेगे बजा के हतेरी।  
मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, मेरी सुध लीज्यो प्रभु आन सबेरी ॥१०७॥†  
पदाभिव्यक्ति असंगत है। प्रथम पक्ति में 'बाल' के स्थान पर सम्भवत 'पाल' शब्द हो।

२७

माई म्हाने मोहन मित्र मिलाय, मोहन मित्र मिलाय।  
रसियो है उर अतर बसियो, या विनु कछु न सुहाय।  
पातलियो सावरियो लोभी, राखूँ फठ लगाय।  
मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, तन की तपत बुझाय ॥१०८॥

२८

मैं खड़ी निहास वाट, चितवन चोट कलेजे बह गई, सुन्दर स्याम सूँ घाट ।  
 मयुरा में कुबज्या कर राखी, महाजन की सी हाट ।  
 केसर चदन लेपन कीन्हो, मोहन तिलक ललाट ।  
 हमारा पिलग जड़ाऊ छोड़्या, बणिया<sup>१</sup> रेशमी पीली पाट ।  
 क्याँ पर राजी भयो साँवरो, चेरी के नही खाट ।  
 अजहूँ न आयो कैवर नन्द को, क्याँरी लागी चाट ।  
 छाड़ गयो मरुधार साँवरो, बिन अकल को जाट<sup>१</sup> ।  
 आप बिना गोपी सब ब्रज की, व्याकुल भई निराट ।  
 मीरा के प्रभु गोपी दरसन दीज्यो, करज्यो आनन्द ठाट । ॥१०९॥†

२९

उधो, म्हारे मन की मन में रही ।  
 एक समै मोहन घर आये, मैं दधि मयत रही ।  
 या दुनियाँ को झूठी धधो, मैं हरि को विसर गई ।  
 वा कपटी की का कहूँ, उधो बचन प्रतीत नही ।  
 नैन हमारे ऐसे झूरे, उलटी गग बही ।  
 इत गोकुल उत मयुरा नगरी, बीच में जमुना बही ।  
 आप मोहन जी पार उतर गया, हम सै कछु ना कही ।  
 ब्रज बनिता को सग छाड़ि कै, कुबज्या सग लई ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर अविनासी, चरणा लिपट रही । ॥११०॥  
 अभिव्यक्ति असगत और अर्थहीन है ।

३०

तुम आवो हो कृपा निधान बेग ही ।  
 मेरे मंदिर आये प्रभु निकसे, कदी<sup>१</sup> महलहूँ न आये मैं दीदार देख री ।

१ बना हुआ, २ राक्षसान की स्थानीय जाति विशेष, जो परिश्रम और मत्पता के निये प्रमिद होने हुए भी सर्वथा बुद्धिहीन मानी जाती है । ३ कनी ।



मेरे मंदिर आये प्रभु निकसि क्यूं गये, दीन के दयाली कठोर क्यूं भये ।  
दीपक मेरे हाथ लियां वाट जोवती, राम हूँ न आये सारी रैण रोवती ।  
पिया के दरस विन फिरं डोलती, मोरां तो तुम्हारी दासी राम बोलती ।

॥१११॥†

पदाभिव्यक्ति सर्वथा असंगत है। कही कही द्वितीय पंक्ति में 'कदी' शब्द के बदले 'देख ही' और अन्तिम पंक्ति में "डोलती" शब्द के बदले 'झूरती' का प्रयोग भी मिलता है।

३१

होली पिया विन मोहि न भावै, घर आंगण न सुहावै ।  
दीपक जोय<sup>१</sup> कहा करं सजनी, पिय परदेस रहावै ।  
सूनी सेज जहर ज्यूं लागे, सुमक सुसक जिय जावै ।  
नीद नही आवै ।  
कव की ठाढी मै मग जोऊँ, निस दिन विरह सतावै ।  
कहा कहूं कुछ कहन न आवै, हिवडा अति अकुलावै ।  
पिया कव दरस दिखावै ।  
ऐसा है कोई परम सनेही, तुरन्त सन्देशो ल्यावै ।  
वा विरियाँ<sup>२</sup> कद<sup>३</sup> होसी, मोकूँ हस करि निकट बुलावै ।  
मीरा मिल होली गावै ।

॥११२॥

प्रथम पंक्ति में प्रयुक्त 'पिया' शब्द के बदले "हरी" शब्द का भी प्रयोग मिलता है।

३२

किण सग खेलं होली, पिया तजि गए है अकेली ।  
माणिक मोती हम सब छोड़े, गले में पहनी सेली ।

मुझे दूर क्यों मेली<sup>१</sup> ।

अब तुम प्रीत और सून जोड़ी, हम से क्यों करो पहेली ।

बहु दिन बीते अजहूँ न आए, लग रही तालामेली<sup>२</sup> ।

किण विलाय<sup>३</sup> हेली ।

स्याम बिन जिवड़ो मुरझावै, जैसे जल बिन वेली ।

मीरां कूं प्रभु दरसण दीजो, जनम जनम की चेली ।

दरस बिन खडी दुहेली<sup>४</sup> । ॥११३॥

पदाभिव्यक्ति से नाथ पंथ का प्रभाव स्पष्ट होता है। "सेली" नाथ पंथी जोगियो के ही मुख्य चिन्हों में से एक है। अन्तिम पक्ति से व्यक्त होती परित्यक्ता (दुहेली) की भावना अन्य राजस्थानी के पदों में भी मिलती है। यह विचारणीय है।

३३

इक अरज सुनो मोरी, मैं किन सग खेलूँ होरी ।

तुम तो जाय विदेसा छाये, हम से रहें चित चोरी ।

तन आभूषण छोड़घो सब ही, तज दियो पाट पटोरी<sup>१</sup> ।

मिलन की लग रही डोरी ।

आप मिल्या बिन कल न परत है, त्याग दियो तिलक तमोली ।

मीरां के प्रभु मिलज्यो माधव, सुणज्यो अरज मोरी ।

दरस बिन बिरहणी दोरी<sup>२</sup> । ॥११४॥

उपर्युक्त दोनों पद में भाव-साम्य स्पष्ट है, यद्यपि पूर्व पद की भाषा पर राजस्थानी प्रभाव कुछ विशेष है।

३४

होली पिमा बिन, मोहि लागे खारी, सुनो री सखी मोरी प्यारी ।

सूनो गाँव देस सब सूनी, सूनी सेज अटारी ।

१ करदी, २ बेचैनी, ३ भुलाए, ४ परित्यक्ता, ५ साज भूगार, ६ दुखी ।

सूनी विरहन पिव विन डोलै, तज दई पिव प्यारी ।  
 भई हूँ या दुःख कारी ।  
 देस बिदेस सदेस न पहुँचे, होइ अदेशा भारी ।  
 गिणता घिस गई, रेख आँगलियाँ की सारी ।  
 अजहूँ न आये मुरारी ।  
 वाजत झाँझ मृदंग मुरलिया, वाज रही हकतारी ।  
 आयो वसंत कत घर नाही, तन में जर भया भारी ।  
 स्याम मन कहा विचारी ।  
 अब तो मेहरा<sup>१</sup> करो मुझ ऊपर, चित है सुनो हमारी ।  
 मीराँ के प्रभु मिलि गयो माघो, जनम जनम की कुआरी ।  
 लगी दरसन की तारी ।

॥११५॥†

इस पद में विरोधाभास है। होली के बाद ही वसंत का साथ ही साथ वर्णन है। पद की वारहवीं पंक्ति में मिलन की अभिव्यक्ति है जो कि शेष पदाभिव्यक्ति से सर्वथा भिन्न पड़ती है।

होली वर्णन के उपर्युक्त चारों पद मीराँ के शेष सभी पदों से सर्वथा भिन्न पड़ते हैं। इन की शैली भी सर्वथा भिन्न है। इनकी भाषा प्रमुखतः ब्रजभाषा होते हुए भी राजस्थानी से प्रभावित है। इनमें प्रयुक्त जो कुछ राजस्थानी शब्द आये हैं, वह ठेठ राजस्थानी के हैं। शुद्ध ब्रजभाषा और ठेठ राजस्थानी का यह सम्मिश्रण विचारणीय है।

पद स० ३३ और ३४ में टेक में 'माघो' का प्रयोग एक और विचारणीय प्रश्न है। मीराँ के पदों की परम्परा में यह सर्वथा नूतन है। बहुत सम्भव है कि ये पद किसी अन्य कवि के हों। 'मीर माघो' नामक कवि के पदों से मीराँ के पदों का सम्मिश्रण हुआ भी है। देखें पद स० ८।

## ब्रजभाषा में प्राप्त पद

१

भैं तो चरण लगी गोपाल ।

जब लागी तब कोऊ न जाने, अब जानी ससार ।

किरपा कीजै, दरसण दीजै, सुध लीजै तत्काल ।

मीरा कहै प्रभु गिरिधर नागर, चरण कमल बलिहार ॥ ११६ ॥

पद की द्वितीय पंक्ति से व्यक्त होती भावना विशेष विचारणीय है ।

२

आलीरी मोरे नैनन बान पड़ी ।

चित चढी मेरे माधुरी मूरत, उर विच आन अडी ।

कब की ठाढी पथ निहाहूँ, अपने भवन खडी ।

कैसे प्राण पिया बिन राखूँ, जीवन भूल जड़ी ।

मीरा गिरिधर हाथ बिकानी, लोग कहै विगड़ी ॥ ११७ ॥

इस पाठ में पहली पंक्ति का निम्नांकित पाठान्तर भी मिलता है ।

“नैणा मोरे बाण पडी, भाई, मोहि दरस दिखाई” ।

३

भाई, मेरे नैनन बान पड़ी रो ।

जा दिन नैना श्यामहि देख्यो, बिमरत नाहि धरी रो ।

चित बम गई सावरी सूरत, उर ते नाहि टरी रो ।

मीरा हरि के हाथ बिकानी, सरबस है निबरी रो ॥ ११८ ॥

४

नैन परि गई ऐसी वानि ।  
नेक निहारत पिया जू के मुख तन घुरि गई कुलकानि ।  
राणाजी विपरो प्याली भेज्यो, में सिर लीनी मानि ।  
मीराँ के गिरिधर मिले हो, पुरवली<sup>१</sup> पहिचानि ॥११९॥

५

नैणा री हो पड गई वांण ।  
वार वार निरखूं मुख सोभा, छूट गई कुलकाण<sup>२</sup> ।  
कोई भला कहो, कोई बुरा कहो, में सिर लीनी ताण<sup>३</sup> ।  
मीराँ के प्रभु गिरिधर नगार, पुरवली पिछाण<sup>४</sup> ॥१२०॥

एक ही भाव के द्योतक उपर्युक्त चारो पद विशेष विचारणीय है। सभी पदों की प्रथम पंक्ति में भाव सर्वथा एक है और भाषा भी लगभग एक ही है। शेष पद में विभिन्न भावनाओं और घटनाओं का वर्णन है तथापि "लोक लाज" और "कुल कानि" के उल्लेखन की अभिव्यक्ति सभी पदों में प्राप्त है। पहले दो पद (सं० ३ और ४) की भाषा शुद्ध राजस्थानी है। इनकी अभिव्यक्ति भावना-द्योतक है। तीसरे पद (सं० ५) की अन्तिम पंक्तियों पर राजस्थानी का प्रभाव है। इन पंक्तियों में राणा द्वारा विप भेजे जाने की भी अभिव्यक्ति है। इसको देखते बहुत सम्भव प्रतीत होता है कि विप दिए जाने की कथा का राजस्थान में ही अधिक प्रचार रहा हो। पद सं० ५ की भाषा पर राजस्थानी प्रभाव कुछ विशेष स्पष्ट है। यह पद पद सं० ४ का रूपान्तर-सा प्रतीत होता है। वस्तुतः ये चारो ही पद एक दूसरे के गेय रूपान्तर-से प्रतीत होते हैं।

६

जब के तुम बिछुडे प्रभु जी कवहूँ न पायो चैन ।  
ब्रिह विथा कासूं कहूँ सजनी, कवन आवे अनैन ।

१ पूर्व जन्म की, २ कुल की मर्यादा, ३ चढ़ा लिया, ४ परिधाय ।

एक टगटगी पिया पथ निहालै, भई छै मासी रैन ।

मीरा के प्रभु हरि अविनासी, दुख मेलण सुख देश ॥१२१॥

अन्तिम पक्ति में 'मेलण' शब्द के स्थान पर 'मेटण' शब्द की अर्थ सगति ठीक बैठती है।

७

मैं जाण्यो नहीं प्रभु को मिलन कैसे होय री ।

आए मोरे सजना, फिरी गए अंगना, मैं अभामण रही सोय री ।

फारंगी चीर करे गलकथा, रहूंगी वैरागण होय री ।

चुड़िया फोरे माग बिखेरु, कजरा में डारै धोय री ।

निमि वासर मोहि बि रह सतावै, कल न परत पल मोय री ।

मीरा के प्रभु हरि अविनासी, मिलि बिछुड़ी मत कोई री ।

॥१२२॥

इस पद में ब्रजभाषा और खड़ी बोली का अजीब सम्मिश्रण हुआ है। पद की तीसरी और चौथी पक्तियों पर खड़ी बोली का प्रभाव विशेष स्पष्ट है। यह भी एक विचारणीय पहलू है कि इन दोनों ही पक्तियों की अभिव्यक्ति नाथ परंपरा के प्रभाव की द्योतक है। अन्तिम पक्ति से व्यक्त होती भावना 'मिलि बिछुड़न मत कीज्यो' प्रायः इन्हीं शब्दों में अन्य पदों में भी मिल जाती है।

'बृहद्राग रत्नाकर' में 'लच्छीराम' नामक किसी सत का निम्नांकित एक पद मिलता है। इन दोनों पदों में भाव और भाषा का गहरा साम्य है। बहुत सम्भव है कि निम्नांकित पद ही कुछ घट बढ और हेर फेर के साथ मीरा के नाम पर चल पड़ा हो।

नीद नोहि बेचूंगी आली, जो कोई गाहक होय ।

आए मोहन फिरि गए अंगना, मैं वैरन रही सोय ।

कहा करे कछु वश न मेरो, आयो धन दियो खोय ।

लच्छीराम प्रभु अवके मिले तो, राखूंगी नैन समोय ।

—पृष्ठ ७९, पद २९२।

८

सखी मोरी नीद नसानी हो ।  
 पिया को पंथ निहारते, सब रैण विहानी हो ।  
 सखियन मिलि कै सीख दर्द, मन एक न मानी हो ।  
 बिन देखे कल ना परे, जिय ऐसी ठानी हो ।  
 अग छीन व्याकुल भई, मुख पिय पिय वानी हो ।  
 अन्तर वेदन विरह की, वह पीर न जानी हो ।  
 ज्यो चातक घन को रटै, मछरी जिमि पानी हो ।  
 मीराँ व्याकुल विरहणी, सुध सुध विसरानी हो ॥१२३॥

पदाभिव्यक्ति से पश्चात्ताप की भावना ही प्रकट होती है ।  
 ऐसी अभिव्यक्ति राजस्थानी के कुछ पदों में भी पायी जाती है ।

९

पलक न लागै मेरी स्याम बिन ।  
 हरि बिन मथुरा ऐसी लागे, शशि बिन रैन अधेरी ।  
 पात पात वृन्दावन दूँदयो, कुज कुज श्रज केरी ।  
 ऊँचे खडे मथुरा नगरी, तले बहै जमुना गहरी ।  
 मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, हरि चरणन की चेरी ॥१२४॥

पद की तीसरी पक्ति का शेष पद से पूर्वापर सबन्ध नहीं बैठता ।

१०

नीद नहीं आवे जी सारी रात ।  
 करवट लेकर सेज टटोलूँ, पिया नहीं मेरे साथ ।  
 सगरी रैन मोहे तरफ्त बीती, सोच सोच जिया जात ।  
 मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, आज भयो परभात ॥१२५॥

११

मे विरहणी बैठी जागूं, जगत सब सोवै री आली ।  
 विरहणी बैठी रग महल मे, मोतियन की लड पोवै ।  
 इक विरहणी हम ऐसी देखी, अंसुवन की माला पोवै ।  
 तारा गिन गिन रैण बिहानी, सुख की घड़ी कब आवै ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, मिल के बिछुड न जावै ।  
 ॥१२६॥

१२

दरस विन दूखण लागै नैण ।  
 अब के तुम बिछुरे प्रभुजी, कवहूँ न पायो चैन ।  
 सवद सुणत मेरी छतियाँ काँपै, मीठे मीठे बैन ।  
 विरह बिधा कासूँ कहुँ सजनी, वह गई करवत अन ।  
 कल न परत पल हरि मग जोवत, भई छमासी रैण ।  
 मीरा के प्रभु कब रे मिलोगे, दुख मेटण सुख दैण । ॥१२७॥

पद की तीसरी और पाचवी पक्तियों का निम्नांकित पाठान्तर पाया जाता है ।

तीसरी पक्ति.—“सवद सुणत मेरी छतिया कम्पे, मीठे लागै तुम बैन”

या

“सवद सुणत मेरी छतिया कम्पे, मीठे लागै बैन” ।

और

पाचवी पक्ति —“एकटकी पथ निहारै, भई छमासी रैन ।”

१३

जांहन गोपाल फिरे, ऐसी आवत मन मे  
 अवलोकत बारिज बदन, बिबस भई तन म ।  
 मुरली कर लकुट लेऊँ, पीत वसन धारै ।  
 पछी गोप भेष मुकुट, गो धन सम चारै ।



हम भई गुल काम लता, वृन्दावन रैना ।  
 पसु पछी भरकर मुनी, श्रवण सुणत वैना ।  
 गुरुजन कठिन कानि, कासो री कहिये ।  
 मीराँ प्रभु गिरिघर मिलि, ऐसे ही रहिये ॥१२८॥†

पद की छठी और अन्तिम पक्तियों का अर्थ स्पष्ट नहीं होता ।  
 अन्तिम पक्ति की अभिव्यक्ति से मिलन की ही भावना लक्षित होती  
 है जबकि शेष पद से वियोग भावना ही स्पष्ट हो उठती है ।

आराध्य के अनुकूल वैष्णव परम्परा प्रभावित वेश भूषा को  
 स्वीकार कर लेने की अभिव्यक्ति इस पद की विशेषता है ।

१४

हो गए व्याम दूइज के चन्दा ।  
 मधुबन जाई भये मधुवनिया, हम पर डारो प्रेम का फदा ।  
 मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, अव तो नेह परो मदा ॥१२९॥

इस पद से व्यक्त होती भावना 'अव तो नेह परो मदा' अन्य वियोग  
 द्योतक और नाथ परम्परा प्रभावित पदों में भी मिलती है । नाथ  
 परम्परा प्रभावित पदों में यह भावना बहुत ही स्पष्ट है ।

१५

कान्हा तेरी रे जोवत रह गई वाट ।  
 जोवत जोवत इक पग ठारी, कालिन्दी के घाट ।  
 कपटी प्रीत करी मनमोहन, या कपटी की वात ।  
 मीरा के प्रभु गिरिघर नागर, दे गयो ब्रज चाट ॥१३०॥

१६

अखिया कृष्ण मिलन की प्यासी ।  
 आप तो जाय द्वारिका छाये, लोक करत मेरी ह्रांसी ।

आम की डार कोयलिया बोलै, बोलत सब्द उदासी ।

मेरे तो मन ऐसी आवे, करवत लेहो कासी ।

मीरा के प्रभु गिरिधर लाल, चरण कँवल की उदासी ॥१३१॥†

पद की प्रथम पक्ति सूरदास के पद से हू बहू मिलती है। अन्तिम पक्ति में प्रयुक्त 'उदासी' प्रयोग विचारणीय है।

१७

मन हमारा बांध्यो भाई, कँवल नैन अपने गुन ।

तीपण तीर बेध शरीर, दूरि गयो भाई, लाग्यो तब ।

जाण्यो नाही, अब न सह्यो जाई री भाई ।

तत मंत औषद कर तक परि न जाई, है कोऊ ।

उपकार करै, कठिन ददं री भाई ।

निकटि हों तुम दूरि नाहि, बेगि मिलो आई, मीरा ।

गिरधर स्वामी दयाल, तनकी तपति बुझाई रे भाई ।

कमल नैन अपने गुन बांध्यो भाई ॥१३२॥†

श्री सूर्यनारायण जी चतुर्वेदी से मिला यह पद "ग्रथ साहिब, भाई वन्द की बीड" से उद्धृत है।

पद की दूसरी, चौथी और छठी पक्तियों का अन्तिम हिस्सा नमः तीसरी पाँचवी और सातवी के प्रारम्भ में लगा कर पढ़ने से अर्थ संगति ठीक से बैठ जाती है, अन्यथा नहीं।

१८

विरहनी वावरी सो भई ।

ऊँची चढ़ चढ़ अपने भवन में टेरत हाय दई ।

ले अंचरा मुख अंसुवन पोछत उधरे गात सही ।

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, विछुरत कछु ना कही ॥१३३॥

'विछुरत कछु ना कही' जैसी अभिव्यक्ति इस पद की विशेषता है।

१९

हरि तुम काय कूं प्रीति लगाई ।  
प्रीति लगाई परम दुख दीयो, कैसी लाज न आई ।  
गोकुल छांडि मथुरा के जयुंवा में कोण बढ़ाई ।  
मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, तुम कूं नन्द दुहाई ॥१३४॥

२०

पिया इतनी विनती सुनो मोरी, कोई कहियो रे जाय ।  
और न सूं रस वतियां करत हो, हम से रहूं चित चोरी ।  
तुम विन मेरे और न कोई, मैं सरनागत तोरी ।  
आवन कह गए अजहूं न आये, दिवस रहूं अव थोरी ।  
मीरा के प्रभु कव रे मिलोगे, अरज कवं करजोरी ॥१३५॥

‘दिवस रहूं अव थोरी’ जैसी अभिव्यक्ति इस पद की विशेषता है । “आवन कह गए अजहूं न आए” पदाभिव्यक्ति कई अन्य पदों में भी मिलती है । ऐसे कुछ पदों में अवधि सूचक ‘पेडर पलटिया काला केस’ जैसी अभिव्यक्ति भी मिलती है, परन्तु उपर्युक्त भावना किसी भी अन्य पद में प्राप्त नहीं ।

२१

देखो साईया, हरि मन काठ कियो ।  
आवन कहि गयो, अजहू न आयो, करि करि बचन गयो ।  
खान पान सुघ वुध सब विसरी, कैसि करि में जियो  
वचन तुम्हारे तुम्ही विगरे, मन मेरो हर लियो ।  
मीरा कहें प्रभु गिरिधर नागर, तुम विन फाटत हियो ॥१३६॥

२२

पिया कूं बता दे मेरे, तेरा गुण मानूंगी ।  
खान पान मोहि पीको सो लागै, नैन रहे दोय छाये ।

वार वार में अरज करत हूँ, रैण दिन जाय ।  
मीरा के प्रभु वेग मिलोगे, तरस तरस जिय जाय ॥१३७॥†

२३

पिया जी थे तो कटारी मारी ।  
जिन को पिव परदेस बसत है, सो क्यूँ सोवै न्यासी ।  
..... नही भावत, आकूँ सदा देहारी ।  
जैसे भवगत जत काँचरी, सो गत भई है हमारी ।  
बिन दरसण कल न परत है, तुम हम दिये बिसारी ।  
मीरा के प्रभु तुम्हरे मिलन कूँ, चरण कमल परवारी ॥१३८॥†

पदाभिव्यक्ति में मगति का अभाव है ।

२४

सोवत ही पलको मे में तो, पलक लागी पल मे पिऊ आये ।  
मैं जु उठी प्रभु आदर देण कूँ, जाग परी पिव दूँड न पाये ।  
और सखी पिव सूत गमाये, मैं जु सखी पिव जागी गमाये ।  
आज की बात कहा कहूँ सजनी, सुपना मे हरि लेत बुलाये ।  
वस्तु एक जब प्रेम की पकरी, अजि भये सखि मन से भाये ।  
बो म्हारो सुने अरु गुनि है, बाजे अधिक बजाये ।  
मीरा कहै सत्त कर मानो, भक्ति मुक्ति फल पाये ॥१३९॥†

स्वप्नानुभूति का ऐसा वर्णन इस पद की विशेषता है । पद की छठी पंक्ति का अर्थ अस्पष्ट है ।

२५

म्याम को सदेशो आयो, पतियाँ लिखाय माय ।  
पनियाँ जनुष जाई, छतियाँ लगाय खीनी ।  
जचल की दे दे ओट, ऊधो पे बघाई है ।

वाल की जटा बनाऊँ, अंग तो भभूत लाऊँ।  
फाड़ूँ चीर कहूँ गलकंथा, जोगिन बन जावूँगी।  
इन्द्र के नगारे वाजें, बदल की फौज आई।  
तोपखाना पैसखाना उतरा आया बाग में।  
मधुरा उजार कीन्ही गोकुल बसाय लीन्ही।  
कुटजा सो बाध्यो हेत, मीराँ गाय सुनाई है ॥१४०॥†

पदाभिव्यक्ति में पूर्वापर सबध का सर्वथा अभाव है तथा प्रायः  
त्रिया पद सभी आधुनिक हिन्दी में हैं।

२६

मेरे प्रीतम रामकूँ लिख भेजूँ री पाती।  
स्याम सदेशो कबहुँ न दीन्हो, जानि वृक्षि गुञ्जवाती।  
डगर बुहारै पथ निहारै, रोय रोय अम्बियाँ राती।  
तुम देख्यो विन कल न परत है, हियो फाटत मेरी छाती।  
मीराँ के प्रभु कवर मिलोगे, पूरव जनम का माथी ॥१४१॥

२७

मतवारो वादर आए रे, हरि को सदेशो कछु नही लाए रे।  
दादुर मोर पपइया बोले, कोयल सवद सुनाए रे।  
कारी अधियारी बिजरी चमकै, विरहिन अति डरपाये रे।  
गार्ज वाजै पवन मधुरिया, मेहा अति झड लाए रे।  
कारी नाग बिरह अति जारे, मीराँ मन हरि भाए रे ॥१४२॥

२८

वादल देखि झरी हो श्याम, वादल देखि झरी।  
काली पीली घटा उमगी, वरस्यो एक घरी।  
जित जाऊँ तित पाणी ही पाणी, हुइ सब मोम हरी।  
जाकाँ पिया परदेम वसत है, मीरूँ बाहर खरी।  
मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, कीज्यो प्रीत खरी ॥१४३॥

प्रथम पक्ति में “शरी” प्रयोग के बदले “डरी” प्रयोग भी मिलता है।

२९

सावण दे रह्यो जोरा रे, घर आओ जो स्याम मोरा रे।  
 उमड़ धुमड़ चहुं दिसि से आया, गरजत है घनघोरा रे।  
 दादुर मोर पपीहा बोले, कोयल कर रही सोरा रे।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, ज्यो वारु सो हो थोरा रे ॥१४४॥

३०

बरसे बदरिया सावन की, सावन की मन भावन की।  
 सावन में उमड़घो मेरो मनवां, भनक सुनी हरि आवन की।  
 उमड़ धुमड़ चहुं दिसि ते आयो, दामिनी दमक झर लावन की।  
 नन्ही नन्ही बूंदन मेहा बरसे, सीतल पवन सोहावन की।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, आनन्द मगल गावन की ॥१४५॥

पदाभिव्यक्ति में विरोधाभास है। पहले की पक्तियों से विरोध और अन्तिम पक्तियों से आनन्द ही लक्षित होता है।

३१

सुनी हो मैं हरि आवन की आवाज।  
 म्हाल चढि चढि जोऊं सजनी, कव आवैं महाराज।  
 दादुर मोर पपीहा बोले, कोयल मधुर साज।  
 उमग्यो इन्द्र चहु दिसि बरसे, दामिणी छोड़ी लाज।  
 घरती रूप नवा नवा घरिया, इन्द्र मिलण के काज।  
 मीरा के प्रभु हरि अविनासी, वेग मिलो महाराज ॥१४६॥

३२

कोई कहियो रे प्रभु आवन की ।  
 आवन की मन भावन की, कोई ।  
 आप नही आवैं, लिख नही भेजैं वाण पड़ी ललचावन की ।  
 एक दोइ नैना कह्यो नही मानैं, नदिया वहै जस सावन की ।  
 कहा कसं कछु वस नही मेरो, पांख नही उड़ जावन की ।  
 मीरां कहै प्रभु कवर मिलोगे, चैरो भइं हू तेरे दावन की॥१४७॥†

उपर्युक्त तीनों पदों में कुछ ऐसा भाव साम्य है कि तीनों ही पद एक दूसरे के गेय रूपान्तर प्रतीत होते हैं। “भनक सुनी हरि आवन की” भावना की ही पुनरुक्ति हुई है। “सुनिही मैं हरि आवन की आवाज” (पद स० ३१) और “कोई कहियो प्रभु आवन की” (पद स० ३२) में प्रथम दो पदों में वर्षा और श्रावण का वर्णन है। तीसरे पद की अभिव्यक्ति के अनुसार मीरां की आँखों पर ही श्रावण छाया हुआ है। अन्तिम पद (स० ३२) चन्द्रसखी के निम्नांकित पद के कुछ विशेष निकट पड़ता है।

‘चन्द्रसखी’ के नाम पर भी एक ऐसा ही निम्नांकित पद पाया जाता है। निश्चित रूपेण यह कहना कि पद मौलिक रूपेण किसका है, अति दुरुह है। फिर भी, मीरां के पदों के साथ हुए भाव और भाषा के अन्तर पर विचार करते हुए यह अधिक सम्भव प्रतीत होता है कि पद मौलिक रूपेण ‘चन्द्रसखी’ का ही हो।

कोई कहियो रे मोहन आवन की ।  
 आप तो जाय द्वारिका छाये, हम को जोग पठावन की ।  
 आप न आवैं, पतियां न भेजैं, वात करै ललचावन की ।  
 ए दोऊ नैन कहियो न मानैं, घटा उमड़ रही सावन की ।  
 दिल चाहत उड़ जाय मिलूं, पर पाख नही उड़ जावन की ।  
 चन्द्रसखी भज बालकृष्ण छवि, पर कमल लपटावन की ।

पद स० ३२ से इस पद का बहुत अधिक साम्य है।

## गुजराती में प्राप्त पद

१

क्यारे<sup>१</sup> आवसे घेर कान रे, जोसिडा जोस<sup>२</sup> जुवो<sup>३</sup> ने .  
 दहीयो अमारी वाला दुर्दल थई<sup>४</sup> केरे, थई गई थाकेली<sup>५</sup> पान रे .  
 वृन्दा ते बनमा वाले रास रच्यो छे, सहस्र गोपी मा एक कानरे ।  
 वाई मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, भावे भरिया भगवान रे ।  
 ॥१४८॥†

पदाभिधक्ति मे पूर्वापर संबध का निर्वाह नहीं हुआ है ।

२

कागद कोण लई जाय रे, मयुरामा लखीए, प्रीत थोडी थोडी धाय<sup>६</sup> रे ।  
 प्रीत तमीने मलवा ने तलखे, ने जोगोमति अन्न न खाय रे ।  
 वृन्दावन की कुज गलियन मे, रोता रजनी जाय रे ।  
 मीरा वाई के प्रभु गिरिधर ना गुण, चरण कमल चित चोर रे ॥१४९॥†  
 अन्तिम पक्ति का शेष पद से समन्वय नहीं होता ।

३

कही जई<sup>७</sup> करू रे पोकार, कारी मुनी धावे लागे थे,  
 मै कही जई करू पोकार रे ।  
 पिऊ जी हमारो पारधि भयो थे, मै तो भइ हरिणी निकार रे ।  
 दूर से थी आइ भोली लग गई, शीरू थे, नीकर गयी पारम पार रे ।  
 प्रेम नी कटारी पुने<sup>८</sup> खेच कर मारी था, थई गई हाल बेहाल रे ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधरना गुण, हो गई पारम पार रे ॥१५०॥†

१ कब २ पचाग ३ देगी, ४ मूना हुआ, ५ होनी है, ६ जागर,  
 ७ मूझावे ।



४

शामले मल्या त विसारी, ओधव ने वाले शामले मेल्यां ते विसारी ।  
प्रीत करी ने पालव<sup>१</sup> पकडो वाला, प्रेम नी कटारी मुने मारी ।  
गोकुल थी मथुरा मैं गयो छो वाला, कुब्जा सोलागी छे ताली<sup>२</sup> ।  
मीरा<sup>३</sup> वाई के प्रभु गिरिधर ना गुण, चरण कमल वलिहारी ॥१५१॥†

५

ब्रजमा कयम रेवासे<sup>४</sup> ओधव ना वाला, ब्रज मा कयम रेवासे ।  
आठ दाहडानी<sup>५</sup> अवध करी ने गया छो, वाला खटमास थय छेहरिने ।  
वृन्दावन की कुजगलिगाँ वाला, बैठा छे मुख मोरली धरी ने ।  
मीरा<sup>६</sup> के प्रभु गिरिधर ना गुण, वाला अमोरह्मा छे आसडा भरी ने ।  
॥१५२॥†

पदाभिव्यक्ति में विरोधाभास स्पष्ट है ।

६

आव जो म्हारे नेडे, ओधव न वाला, आव जो म्हारे नेडे ।  
म्हारे आगणिये आवो मेर्यो, वाला कानुडो आवीने सार्यो वडे ।  
अमो जल जमुना भरवा गया ता, वाला कानुडो पढ्यो छे म्हारी कँडे ।  
मीरा<sup>७</sup> वाई के प्रभु गिरिधर ना गुण, वाला हरि मलवा मन हेरे ॥१५३॥†

पद की तीसरी पक्ति शेष पद से सर्वथा भिन्न पड़ती है । पद में पूर्वापर सम्बन्धका भी सर्वथा अभाव है ।

७

कांती भावे देखन जाऊं, श्यामलो बेरागी भयो रे ।  
कोरी मटकी मां नही जमाऊ, मुवालेन हो कर जावूरे ।

१ आँचल, २ नेह, ३ रहा जायगा, ४ दिनकी, ५ नजदीक, पाम ।

गोरे गोरे अग पर भभूत लगावूं, जोगण होकर जाऊ रे ।  
मीराँ बाईं के प्रभु गिरिधर नागर, श्याम सुंदर पार पावूं रे ॥ १५४॥†  
इस तरह की अभिव्यक्ति का यह एक ही पद प्राप्त है ।

८

गोविन्दा ने देश ओध मुने लेईं, जारे गोविन्दा ने देश ।  
मने रे मोहन जी ए मेली, रे बिसारी, करडूं मोरी करम की रेख ।  
हार तजुगी, घणगार तजुगी, तजुगी काजल की रेख ।  
चीर ने फाडी बा'ला कफनी पेली, लेऊगी जोगन का वेश ।  
गोकुल तजुगी मे मयुरा तजुगी, तजुगी मे ब्रज केरी देश ।  
मीराँबाईं के प्रभु गिरधरना गुण, चरण कमल चित्त सग रहेश ।  
॥१५५॥†

पदाभिव्यक्ति पर नाथ पथ का और भाषा पर खड़ी बोली का प्रभाव स्पष्ट है ।

९

आवो ने सलुणा म्हारा मीठड़ा मोहन, अखल लड़ी माँ तमने राखूं रे ।  
हरि जेरे ओइये ते तमने आणी, आणी आपुं मीठाई मेवा तमने खावा रे ।  
ऊची ऊची मैडी साहेवा अजब झरखा, झरखे चढी चढी फारये रे ।  
चुन चुन कलिया बा'ली सेज विछावूं, भमर पलग पर सुख नापुं वारी रे ।  
मीराँ बाईं के प्रभु गिरिधर ना गुण, तारा चरण कमल मा चित्त राखूं रे ।  
॥१५६॥†

१०

मारा प्राण पातलिया बाहेला आवो रे, तमरे बिनाहूं तो जनम जोगण छूं ।  
नाभी कमल की सुरता रे चाली, जईं ने तखत पर रास रसोला रे ।

सुखमणा नाड़ी अनी सेज विछावे, ते दी रंग मोना छे रासधारी ।  
 तुमारे बिनानुं मारे अन्तर अंधारुं रे, मारा जगना जीवन बाहेला आवो रे ।  
 साचु धरेनुं मारे तुं छेरे शामलियारे, अवर धरेणुं म्हारे हाथ नही आवे रे ।  
 कुअरवाई ना जदी मामेरा पूर्या, तेरी छाख भरी ने वहेला आवो रे ।  
 सावरे सोनाना हरिना बाधा शीव्वड़ावूं रे, प्रीतमजी ने प्रणाम करीने ।  
 विट्ठराय जेदी बखाने आव्या, ते दिन बिटाणा छे वरमाले रेवल आवो ।  
 कागलियानो जेदी कटको नहो तो रे, मसरे मोधी रे जेदी लेखन नहोती रे ।  
 बाहू ला विदुर ते जइने अटलु कहेजो रे, तमे अकेवर मलवा ने वहेला आवो रे ।  
 मधुरी नादनी मोरली रे बागे रे, सुरतियामा राधाजी जागे रे ।  
 मीरां नो स्वामी जेदी गिरधर मलजे, तेरी दासीना दुःखड़ा भागे रे ।  
 ॥१५७॥†

पदाभिव्यक्ति के एक अर्द्धांश पर सतमत का और दूसरे पर पौराणिक गाथाओं का प्रभाव स्पष्ट है ।

## ११

नारे आव्या ब्रज मां फरीने, ओधव जी बा'लो, नारे आव्या ब्रज में फरी ने ।  
 आठ दिवसनी अवध करीने, नारे जोर्युं ब्रज मा फरी ने ।  
 कुब्जा ने साये स्नेहे करी ने, बा'ला रहिया त्या ठरी ने ।  
 बाईं मीरां के प्रभु गिरधर ना गुण, चित म्हारा लीन्हा हरी ने ॥१५८॥

## १२

हां रे माया शीद ने लगाडी, धुतारे वाले, माया शीद लगाडी ।  
 माया लगाडी वाला मेलीना जास्यो, एवा नाथा वो नाथ अनाडी ।  
 वृन्दा ते वनमां गोधन चारस्ता, हरे मधुर सी मुरली बगाडी ।  
 वृन्दावन ने मारग जाता बा'ला, फूलनी ते बाडियो मेलीडी ।  
 हाथ मा दिऊडो में बाल कुबारी बा'ला हारे देबल पूजवा ने चाली ।  
 बाईं मीरां के प्रभु गिरधर ना गुण, चरण कमल बलिहारी ॥१५९॥†  
 पदाभिव्यक्ति में पूर्वापर संबध नहीं है ।

ब्रजमा केम रेवाशे, ओधवना वा'ला, ब्रज मा केम रेवाशे ।  
 जेरे दाड़ा जीवन गया छो वा'ला, दु खड़ा काने कहेवाशे ।  
 बलवात थई ने वादी शूँ मूको, वा'ला, बरद तमाह जाशे ।  
 मीराँ वाई के प्रभु गिरधर ना गुण, वा'ला, गोपिका अरज काशे ।

॥१६०॥†

पद सं० ५ तथा उपर्युक्त पद की पंचम पक्तियों में साम्य है, परन्तु शेष पद सर्वथा भिन्न पड़ता है ।

## विभिन्न बोलियों में प्राप्त पद

### पंजाबी

#### १

साबरे दी भालन भाये, सानू प्रेम दी बटारिया ।  
 सखी पूछे दोऊ चारे, ब्याकुल क्यों मैया नारे ।  
 रग के रंगीले मोसे दूग भर मारिया ।  
 ब्याकुल बेहाल भैंयो, सुध बुध भूल गया ।  
 अजहूँ न आये द्याम, कुत्र विहारिया ।  
 यमुना की घाटी वाटी, अमो तेरी चाल पठाती ।  
 बमिया बजावी कान्हा, मैया मत वारिया ।  
 मीराँ वाई प्रेम पाया, गिरधर लाल ध्याया ।  
 तू तो मेरो प्रभु जी प्यारा, दामो होतिहारिया ॥१६१॥ †

पद की आठवीं पक्ति से अन्योक्ति ही स्पष्ट होती है । भाषा क आधार पर भी पद की प्रामाणिकता सिद्ध ही है ।

## खड़ी बोली

१

आली सावरे की दृष्टि मानो प्रेम कटारी है ।  
 लागत बेहाल भई, तन की सुधि बुधि गई ।  
 तन मन व्यापो प्रेम, मानो मतवारी है ।  
 मखियों मिलि दुइ चारी, वावरी सो भई न्यारी ।  
 हो तो वाको नीके जानो, कुज की विहारी है ।  
 चन्द्र को चकोर चाहे, दीपक पतग दाहै ।  
 जल बिन मीन जैसे, तैसे प्रीत प्यारी है ।  
 विनती करो है श्याम, लागो मैं तुम्हारे पाम ।  
 मीराँ प्रभु ऐसे जानो दासी तुम्हारी है ॥१६२॥†

भाव और भाषा दोनों के ही आधार पर पद की प्रामाणिकता सदिग्ध है ।

२

जल्दी खबर लेना मेहरम मेरी ।  
 जल बिना मीन मरे एक छन मे, एनै अमृत पाऊ तो झेरी झेरी ।  
 बहुत दिनों का विछोह घड़ा है, अब तो राखो नेडी नेडी ।  
 चकोर को ध्यान लगे चन्दवा सो, नटवा को ध्यान लगी डोरी डोरी ।  
 सन्त को ध्यान लगे राम प्यारे, भूख को ध्यान मेरी मेरी ।  
 मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, तुम पर सूरत मेरी ठहरी ठहरी ॥१६३॥†

# संघर्षाभिव्यक्ति

राजस्थानी में प्राप्त पद

१

अब नहि बिसरें म्हारे हिरदै लिख्यो हरिनाम ।  
म्हारे सतगुरु दियो बताय अब नहि बिसरु रे ।  
मीरां बैठी महल में, उठत बैठत राम ।  
सेवा करस्या साध की म्हारे और न दूजो काम ।  
राणा जी बतलाया<sup>१</sup> कह देणो जवाब ।  
पण लागो हरिनाम सूं म्हारे दिन दिन दूनो लाभ ।  
सीप भर्यो पाणो पिवे रे, टाक<sup>२</sup> भर्यो अन्न खाव ।  
बतलाया बोली नही रे राणो जी गया रिसाय<sup>३</sup> ।  
बिपरा प्याला राणा जी भेज्या, दीजो मीरां हाथ ।  
कर चरणामृत पी गई म्हारा सबल धनी<sup>४</sup> के साथ ।  
बिप का प्याला पी गई भजन करे उस ठौर ।  
थारी मारी ना मरु म्हारा राखनहार और ।  
राणाजी मोपर कोप्यो रे, माहं एकज<sup>५</sup> सेल ।  
मार्या पिराछित लागसी दीजो म्हाने पोहर भेल ।  
राणा मोपर कोप्यो रे रती न राख्यो भोद ।  
ले जाती बंकुण्ठ में, यो तो समझ्यो नही सिसोद ।  
छापा तिलक बनाइया तजिया सब सिंगार ।  
म्ह तो मरणे राम के भल निन्दो संसार ।

१ बात करने का प्रयास किया २ छटाक भर, बहुत थोडा, ३ कुज,  
४ स्वामी, पति अथं में रुढ़िवाचक हो गया है, ५ एक ही, ६ कटारो ।

माला म्हांरे दोवड़ी', सील वरत सिंगार।

अब के किरपा कीजियो, हूँ तो फिर बाँधू तलवार ॥१६४॥

कही कही इस पद के आगे निम्नांकित कुछ पक्तियाँ और भी मिलती हैं.—

रथां बैल जुताय के ऊटा कसिया भार।  
कैसे तोड़ूं राम सूँ, म्हारो भो भो' रो भरतार।  
राणो साइयो मोकल्यो जाज्यो एके दौड।  
कुल की तारण अस्तरी, या तो मुरड चली राठौर।  
साडिया पाछो फेरिया रे परत' न देस्या पांव।  
कर सूरापण नीसरी म्हांरे कुछ राणे कुण राव।  
ससारी निन्दा करै दुखियो सब ससार।  
कुल सारो ही लाजसी मीराँ जो भया ख्वार।  
राती माती प्रेम की विप भगत को मोड।  
राम अमल माती रहै धन मीरा राठौर।

२

म्हारे हिरदे लिख्यो जी हरिनाम, अब नहि विसरू।  
मैं तो हिरदे लिखियो जी गोपाल, अब नहि विसरूँ।  
हाथी घोडा वही घणा माया केर न पार।  
राज तजूं चितौड को गामड़ी है असी हजार।  
साध हमारी आत्मा मे साधन की देह।  
रोम रोम मे राम रह्या ज्यो वादर में मेह।  
राती माती हरिनाम की बाँध भक्त को मोर।  
राम अमल साखी फिरै धन मीरा राठौर।  
एक आड़ी गुरु गोविन्द खड़ा, एक आड़ी सब ससार।

कैसे तोड़ूं राम सों म्हारो भो भो रो भरतार ।  
 ससारी निन्दा करे, रूठो सब परवार ।  
 कुल मारोइ लजाइयौ, मीरा बाई बहे अकरार<sup>१</sup> ।  
 भक्त हीन पापी घणा राणा के दरवार ।  
 के तो बिपरा प्याला प्याय द्यो, के डाली कंठहार ।  
 राणो जो बिषण प्याला मोकल्या<sup>२</sup>, दीज्यो मीरा रे हाथ ।  
 मैं तो चरणाभूत कर पो गइ अब थे जाणो म्हारा नाथ ।  
 मीरा बिष का प्याला पी गई सोती खूटी तान<sup>३</sup> ।  
 म्हारो दरद दिवाणो सावरो, म्हाने दौड़ि जगावेलो आन ॥  
 ॥१६५॥

इस पद के साथ निम्नांकित पक्तियाँ और भी पाई जाती हैं ।  
 राम नाम मेरे मन बसियो, रसियो राम रिझाऊ ए माय ।  
 मैं मद भागिन करम अभागिन कीरत कैसे गाऊ ए माय ।  
 विरह पिजड़ की वाड़ सखी रो, उठकर जी हुलसाऊ ए माय ।

उपर्युक्त तीन पक्तियाँ सत मत से प्रभावित एक अन्य पद का प्रथमांश हैं । अतः इनको तो इस पद से निश्चित रूपेण हटाया जा सकता है ।

३

म्हारें हिरदै लिययो हरिनाव, अब मेना बिसर ।  
 मीरा गढ सूं उतरी जी छापा तिलक वषाय ।  
 भगा बजावता घूंघरू जा हाथ बजावता ताल ।  
 भाला कठी दो लड़ो सोल बरन सिणमार ।  
 जो कोई हिरदै बस जी, जो कोई आवणहार ।

१ परिवार २ रेकन ३ मण्डूजं मीमात्रो को नोडकर, ३ भेजा, ४ मुंरी  
 नानकर माना मरवा निश्चिन्त होकर सोना ।



राणो मन में कोपियो जी मारो याके सैल ।  
 म्हारो तो पिराछित लागै जी, पीहर दो याको मेल ।  
 रथडा वैल जुपाइया<sup>१</sup> जी, उटा कसियो भार ।  
 डावो<sup>२</sup> छोडो मेडतो जी पेला<sup>३</sup> पोपर<sup>४</sup> जाय ।  
 राणा साडया भोकल्या जी, पाछा ल्यावो मोड ।  
 कुल की माडण<sup>५</sup> हस्तरी<sup>६</sup> जी, मुरड चली<sup>७</sup> राठीड ।  
 मीरां बचन उचेरिया<sup>८</sup> जी गिरधर म्हारो मोड<sup>९</sup> ।  
 धे पाछा जावो साडिया जी काने<sup>१०</sup> मोडो जोड<sup>११</sup> ॥१६६॥ †  
 इस पद की अन्तिम कुछ पक्तियाँ विशेष विचारणीय हैं ।

उपर्युक्त तीनों ही पदों में स्वानुभूति और अन्योक्ति का विचित्र सम्मिश्रण हुआ है । बहुधा पुनरुक्ति भी हुई है । एक पद से व्यक्त होती किसी घटना का दूसरे पद में कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं तथापि ऐसी कुछ पक्तियाँ सभी पदों में मिल जाती हैं, जिनसे कि उस घटना विशेष का आभास मिल जाता है ।

भाव और भाषा के साम्य के आधार पर तीनों ही पद एक दूसरे के गेय रूपान्तर प्रतीत होते हैं ।

४

मैं तो सुमर्या छै भदन गोपाल, राणा जी म्हारो काई करसी ।  
 मीरां वैठ्या महल में जी, छापा तिलक लगाय ।  
 आया राणा जी महल में जी, कोप कर्यो छै मन भाय<sup>१</sup> ।  
 मीरां महला से उतर्या जी, उटा भार कसाय ।

१ कटार, २ जूतवाये, ३ बाँए, ४ गर्व प्रथम, ५ ताताव, ६ बनाने-वाली, ७ स्त्री, ८ नाराज होकर चली, ९ उच्चारण किया, १० मोड़ शब्द के तीन अर्थ होते हैं — लौटना, सन्यासी का अवहेलनात्मक पर्यायवाची, तोड़ना, ११ किसलिए, १२ जोड़ी या साथ, विशेषतः दम्पति के अर्थ में ही 'जोड़ी' शब्द व्यवहृत होता है । १३ मन में ।

डावो छोड़यो मेड़तो कोई सूधा<sup>१</sup> द्वारका जाय ।  
 राणा जी साङ्यो भेजिया जी, पाछा लावो घेर ।  
 घर की नार इस्तरी चाली, चालो छे मुड़ राठोर ।  
 लाजं पीहर सासरो जी, लाजं भाय र वाप ।  
 लाजं द्दा जी रो मेड़तो जी, कोई चोथी गढ़ चितौड़ ।  
 राणा जो विप का प्याला भेजिया जी यो मीरा के हाथ ।  
 कर चरणामृत पी गया जी, आप जानो दीनानाथ ।  
 पेया<sup>२</sup> नाग छोड़िया जी, छाड़ो मीरा के महल ।  
 हिवड़े<sup>३</sup> हार हिडोलिया,<sup>४</sup> कोई तुम जाणो रघुनाथ ॥१६७॥

“द्दा जी रो मेड़तो” अभिव्यक्ति विशेष महत्वपूर्ण है। राणा द्वारा साप भेजे जाने का कथानक यहां दूसरे ही रूप में दिया गया है। आराध्य के प्रति “मदन गोपाल” सम्बोधन भी इस पद की विशेषता है। इस पद का भी पहले तीनों पदों से गहरा साम्य है।

### पाठान्तर १

मैं तो सुमर्या छे मदन गोपाल, राणो जी म्हारो काई करसी ।  
 मीरा बैठी महल मे जी छाप तिलक लगाय ।  
 आया राणा जी महल मे जी, कोप करियो छे मन माय ।  
 मीरा महल मे उतर्या जी ऊटा कसिया भार ।  
 डावो छोड़यो मेड़तो कोई सूधा द्वारका जाय ।  
 राणा जी साङ्यो भेजियो जी पाछा ल्यावो दोड़ ।  
 घर की नार इस्तरी चाली, चाली मुड़ राठोड़ ।  
 लाजं पीहर सासरो जी, लाजं भाय र वाप ।  
 लाजं द्दा जी रो मेड़तो जी लाजं गढ़ चितौड़ ।  
 विप का प्याला भेजिया जी, यो मीरा के हाथ ।  
 कर चरणामृत पी गया जी, आप जानो दीनानाथ ।

पेया नाग छोड़ियो जी, छोड़ो मीराँ महल :  
हिवड़े हार हिडोलिया जी, थे जाणो रघुनाथ ।  
दोनो पाठान्तरो में कुछ शब्दो का ही अन्तर है ।

इन पदो में एक विचारणीय अभिन्न्यक्ति यह है कि मीराँ चित्तौड़ का त्याग करती हैं मेडता जाने के उद्देश्य से ही तथापि चली जाती हैं तीथ-यात्रा हेतु । “मुरड चली राठोड” जैसी राणा की धारणा से भी आभासित होता है कि मीराँ नाराज होकर गृह-त्याग कर अपने पीहर “राठोड” जा रही हैं ।

“डोंवो तो मैत्यो मेड़तो पेलों पोखर जाय” या “सूधा.ढारका जाय ।” जैसी अभिन्न्यक्तियों का विश्लेषण अद्यावधि प्राप्त वृत्तान्त क आधार पर करना सम्भव नहीं । (देखें, “मीराँ, एक अध्ययन”) ।

५

गढ से तो मीराँ बाई उतरी, करवा' लीना जी साथ ।  
डोंवों तो छोड़चो मीराँ मेडतो, पुस्कर न्हावा जाय ।  
मेरो मन लाग्यो हर के नाम, रहैया साधा के साथ ।  
राणा जी ओठी' भेज्याँ, दीजो मीराँ बाई रे हाथ ।  
घर की मानन' अस्तरी, मुरड' चली राठोड ।  
लाजँ पीहर सासरो, लाजँ तेरो सो परवार ।  
लाजँ मीराँ जी धारा मायड बाप, चौथो बस राठोड ।  
मीराँ बाई कागद' भेज्याँ, दीजो राणा जी रे हाथ ।  
राणा जी समझ्यो नही, ले लाती बैकुन्ठा ।  
सिसोदियो समझ्यो नही, ले जाती बैकुन्ठा ।  
बामाँ में बोली कोयलियाँ, वन में दादुर मोर ।

१ मिट्टी का बना हुआ एक छोटा सा पात्र जो (पानी से भर कर) पूजा करने, सनी होने या ऐसे किसी शुभ अवसर पर व्यवहृत होता है ।  
२ पत्र, ३ बनावे वाली, ४ नाराज होकर, ५ पत्र ।

मीरा ने गिरधर मलिया, नागर नन्द किसोर ॥१६८॥†  
अन्तिम दोनो पक्तियों का शेष पद से समन्वय नहीं होता ।

६

राणी जी महला से ऊतरी, ऊटा कसियो भार ।  
डाँवो तो राणी छोड़यो मेड़तो, पूठ<sup>१</sup> दयी चित्तीड़ ।  
म्हारा रे भाई ओठिया<sup>२</sup>, मीरा ने लाओ ए समझाय ।  
घर को मानन राणी रुस गयो राठोड़ ।  
म्हारा रे भाई साड़िया<sup>३</sup> रे बीर, जाजै सौ सौ कोस ।  
म्हारा रे भाई साड़िया, रे तेरो ऊट पाछो<sup>४</sup> ले जाय ।  
इण राणा जी रे राज मा, जल पिवा रो दोस ।  
म्हारी एक न मानी बात, राणा रे, ले जाती बैकुठ माहि ।  
बागों में बोली कोयल जी, वन में दादुर मोर ।  
मीरा ने गिरधर मिलिया, नागर नन्द किसोर ॥१६९॥†

भाव और भाषा के आधार पर इस पद को पूर्व पद (स० ५) का  
गेय रूपान्तर कहा जा सकता है ।

७

काई थारो लागे छे गोपाल ।  
गढ से तो मीरा बाई उतर्या जी, हाथ मगद<sup>१</sup> को धाल ।  
मीरा<sup>२</sup> के तन अन धन लछमी, आप फिरो कंगाल ।  
ऊचा राणा जी रा गोखड़ा<sup>३</sup> जी, नीची मीरा बाई री साल<sup>४</sup> ।  
रमता तो पायो मीरा काँकरो, कोई सेवा सालिगराम ।  
जहर पियालो राणा जी भेज्या, जी, छो मीरा ने जाय ।

१ पीठ, २ पचवाहक, ३ ऊँट चनाने वाला, ४ लोटा कर । ५ मंदे में बना  
हुआ एक तरह का नङ्ग विशेष जो पूजा के काम आता है, या नङ्गी के विवाह  
में वनमारे में दिया जाता है । ६ दूमरा के लिये, ७ जटारी, ८ कमरा ।

कर चरणामृत मीराँ पी गई, कोई आप जाणो रघुनाथ ।  
 साँप पेटारा राणा जी भेज्या, द्यो मीरा ने जाय ।  
 कर खग वालो मीराँ बाई पहिरियो, कोई हो गयो तोसर हार' ।  
 काढ कटारो राणाजी वैठिया, ल्यो मीरा ने मार ।  
 इन माराँ इन दोष लगे, कोई छत्री धरम धर जाय ।  
 साँडिया' साँडिया पलाण' जो, म्है चालाँ सो सो कोम ।  
 राणा जी का देस में, कोई जल पिवा रो दोस ।  
 मीराँ गिरधर रो रंग राची, रच न रक कलेस ।  
 अन्तिम पक्ति का निम्नांकित पाठान्तर भी पाया जाता है —  
 "मुख से बजावै मीराँ बाँसरी, कोई नाच रह्यो-मधुरेस ।" ॥१७०॥

राजस्थान के ऊँटों की तीव्र चाल किसी समय विशेष प्रसिद्ध थी । मीराँ ने ऊँट जोत लाने के लिये कहा और ऊँट ले आया गया । इतने में ऊँट चलाने वालों ने मुड़कर जो देखा तो "मीराँ बाई रो देस" ही देखने लगा । ऊँट की तीव्र गति का चमत्कार पूर्ण वर्णन है ।

८

ए मीराँ थारो काई लागे गोपाल ।  
 राणो जी वूझै बात, काई थारो लागे गोपाल ।  
 सरप पिटारो राणो जी भेज्याँ, द्यो मीराँ के हाथ ।  
 ए मीराँ थारो भायलो गोपाल ।  
 मीराँ वैठी महल में जी, छापा तिलक लगाय ।  
 वतलाया बोली नही रे, राणो जी रह्यो बल खाय ।  
 काड कटारो खड्यो हुयो जी, अब बताय तेरो गोपाल ।

१ नोमर हार—एक तरह का बहुमूल्य हार जो अपनी बहुमूल्यता के कारण मिर्क राजपरानो के ही उपयुक्त समझा जाता है, २ घोट, ३ ऊँट पर जोते जाने वाली काठी "पलाण" कहलाती है । इसका त्रियारूप है "पलाण ज्यो" जिसका अर्थ है, जोत सो ।

मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, जोत मे जोत मिलाय ॥१७१॥†  
 “ऐ मीराँ थारो भायलो गोपाल” पक्ति विशेष ध्यान देने योग्य है। प्रथम पक्ति के आधार पर यह पद, पद सं० ४ का पाठान्तर ही ही प्रतीत होता है, परन्तु दोष पदाभिव्यक्ति सर्वथा भिन्न पड़ती है।

९

राणा जी महल पधारिया जी, कर केस दिया साज ।  
 राणी जी पाछा फिर गया जी, राणो जी जान्या म्हासूँ लाज ।  
 राणो जी बूझे काई ओ लागै गोपाल ।  
 राणी जी मुजरा करो सनमुख उबास्या ।  
 म्हेँ छाँ राणी चितोड का, और बरवसाँगोँ थाने राज ।  
 मीराँ ने बूझो काई ओ लागे गोपाल ।  
 साध सत हिरदे वसे, हथलेबो को लाग्यो पाप ।  
 राणा जी बूझे काई ओ लागै गोपाल ।  
 छोडया मे बूझो काई ओ लागै गोपाल ।  
 राणा जी सड़ग सवारिया ले खाडो तरवार ।  
 बिसडी मीराँ ने राणो जी मारसी, हो गई एक हजार ।  
 मीराँ ने बूझो काई ओ लागै गोपाल ।  
 राणा जी बतलावै काई ओ लागै गोपाल ॥ १७२ ॥

पदाभिव्यक्ति विशेष महत्वपूर्ण है। राणा जी के “महल” में पधारने पर ‘राणी जी’ के लौट जाने के कारण राणा को भ्रम होता है। नववधू की लज्जा का यह भ्रम शीघ्र ही शका में परिणत हो जाता है और राणा यह जानने को उत्सुक हो उठते हैं कि “गोपाल” और “राणी जी” के बीच क्या सबध है। मीराँ का उत्तर भी स्पष्ट है ‘साध सत हिरदे वसे, हथलेबो को लाग्यो पाप’। अस्तु, राणा मीराँ को मार डालने का एक बार फिर निष्फल प्रयास करते हैं।

इस पद में और पद सं० ५ में गहरा साम्य है। दोनों ही पदों से व्यक्त भावनाएँ और घटनाएँ एक सी हैं। अस्तु, बहुत सम्भव है कि दोनों ही पद स्वतन्त्र पद न होकर एक ही पद के रूपान्तर मात्र हों।

१०

म्हाने बोल्यो मति भारो जी राणा यो लेइ थारो देस ।  
 मीरां महलां से ऊतरी कोई सात सहेल्या माय ।  
 खेलत पायो काँकरो कोई सेवा सालगराम ।  
 साध जी आया पावणां कोई मीरां के दरवार ।  
 जाजम<sup>१</sup> दीनो बंसणो<sup>२</sup> कोई ठाल्यो<sup>३</sup> दीनो ठाल<sup>४</sup> ।  
 जैर पियालो राणा जी भेज्यो द्यो मीरां ने प्याय ।  
 कर चरणामृत पी गई मीरां, ये जाणो दीनानाथ ।  
 साँप पिटारो राणा जी भेज्यो, दीज्यो मीरां ने जाय ।  
 कर खगवालो<sup>५</sup> पहिरियो कोई हो गयो नोसर हार ।  
 राणा जी कागद भेजियो कोई द्यो मीरां ने जाय ।  
 सार्थो की सगत छोड द्यो मीरां बैठो राण्या रे भाय ।  
 काढ कटारो राणा जी भेज्यो, दूजी भेजी तरवार ।  
 एक मीरां की दोय करा, दो की हो गई च्यार ।  
 राणो मीरां से यो कहे जी, किस्यो<sup>६</sup> थारो भगवान ।  
 राज पाट सब छोडस्यां कोई म्हे भी भजा भगवान ।  
 कच्चो रग उड जाय जै छी, पक्को रग नही जाय ।  
 मीरां कै रग गोपाल को जी, अब छुटना को नाय ।  
 म्हाने ताना मत भारो हो, राणा यो लेइ थारो देस ।

॥१७३॥†

प्राप्त इतिहास के अनुसार मेडता और उसके आसपास की भूमि  
 “मीरां वाई रो देस” कहलाता है । अतः उपर्युक्त पदाभिव्यक्ति और  
 पदों से सर्वथा भिन्न पड़ती है । अन्य पदाभिव्यक्तियों के आधार पर  
 यही स्पष्ट होता है कि मेडता जाने के हेतु ही मीरां चित्तौड़ त्याग  
 करती हैं । परन्तु मेडता न जाकर सीधे द्वारका चली जाती है । ज्यो

१ अतिथि, २ दूरी, ३ आसन, ४ मूंज के बनाये हुए छोटे पन्थ, मचिया,  
 ५ बिछा दिया, ६ नरें, ७ कौन ना ।

ही राणा को यह मालूम होता है त्यों ही वे सदेशवाहक को भेजकर मीरा को लौटाने का निष्फल प्रयास करते हैं। उपर्युक्त पदाभिव्यक्ति से मीरा का मेड़ता जाना ही सिद्ध होता है। इस तरह का विरोधाभास उपस्थित करने वाला यही एक पद प्राप्त है। मीरा द्वारा किया गया गृह-त्याग मेड़ते से ही हुआ ऐसा वर्णन अन्य कुछ पदों में भी मिलता है। प्राप्त इतिहास में यही एक ऐसा पहलू है जिस पर सभी विद्वान् एक स्वर से सहमत हैं। साथ ही, यही एक ऐसा पहलू है जहाँ के प्राप्त वृत्तान्त और प्राप्त पदों की अभिव्यक्ति में समन्वय होता है। अस्तु पूर्वापर सबंध पर दृष्टि रखते हुए यही पदाभिव्यक्ति विशेष प्रामाणिक प्रतीत होती है।

## ११

गरुड चढ़ हरि आए मीरा के पास ।  
 आनन्द तूर बजाय के, पूरी मन की आस ।  
 राणा मोपर कोपियो, म्हाँरो तक तक सेज ।  
 लाज लागै छे म्हाँको, दीजो पोहर भेज ।  
 मीरा महल से उतरी, राणे पकरियो हाथ ।  
 हथलेवा रो नात रो, परत न मानूँ बात ।  
 मीरा रथ सिणमार के, ऊँटा कसिया धात ।  
 डावो मेल्याँ मेड़तो, पेलाँ पोखर जात ।  
 कुल की तारण अस्तरी, मुरड़ चली राठोड़ ।  
 राणा मो पर कोपिया, रती न राख्यो मोद ।  
 ले जाती वेंकुण्ठ में, समझ्यो नही मिसोद ।  
 मीरा मुक्त दुहेलडी राम की, जैसे खाँड़े की धार ।  
 कोई मन्त जन बिरला, उतरे भव के पार ।  
 मीरा ने प्रभु गिरिधर मिलियो, नागर नन्दकिसोर ।  
 तन मन धन सब अरपिया चरण कमल की ओर ॥१७८॥†

पद में पूर्वापर सगति का अभाव है। प्रथम दो पंक्तियों की भाषा लड़ी बोली में प्रभावित है। राजमहलों में अप्रिय स्थिति के कारण



ही मीराँ चित्तौड़ त्याग कर अपने पीहर, मेड़ते जाने का आग्रह करती है। तत्पश्चात् सहसा ही मीराँ द्वारा मेड़ता त्याग का भी वर्णन है। मीराँ की मानसिक स्थिति के चित्रण से पद का अन्त हो जाता है। एक इसी पद में नहीं अपितु गृह-त्याग की स्थिति का चित्रण करनेवाले प्रायः सभी पदों में ऐसा ही वर्णन मिलता है। "डावो तो मेल्यो मेड़तो" जैसी अभिव्यक्ति सभी पदों में मिलती है। किस और पद से इस 'डावो' दिशा का ज्ञान हो यह जानना सरल नहीं प्रतीत होता। "सूधा द्वारका जाय" "पुष्कर न्हावा जाय" "पेला पोखर जात" "पूठ दयी चित्तौड़" या "राणा जी पड़या जूनागढ रे मारग ओ" जैसी अभिव्यक्तियाँ मीराँ द्वारा की गयी यात्रा के मार्ग को इंगित करती हैं। प्राप्त सामग्री के आधार पर मीराँ द्वारा की गई वृन्दावन की यात्रा प्रामाणिक नहीं सिद्ध होती। इतना ही नहीं, यह भी लक्षित होता है कि मीराँ चित्तौड़ त्याग कर मेड़ता जाती हैं और फिर एक दिन मेड़ता भी त्याग कर द्वारिका की ओर पैर बढ़ाती हैं।

मीराँ का प्रामाणिक वृत्तान्त जानने के लिए इन विशेष पहलुओं पर खोज होना विशेष आवश्यक है।

## १२

ओ ल्यो राणा जी देस धारो, वन में कुटिया बनस्यां।  
 राणा जी म्हेतो गोविन्द का गुण गास्यां।  
 राणा जी म्हे तो साधा कं संग रहस्यां।  
 राणा जी हसे म्हारो कुछए न बिगडै, हर हस्यां मरजास्या।  
 बिप को प्यालो राणा जी भेज्यो, कर चरणामृत भी जास्या।  
 सिसोदिया म्हे तो साधा के संग रहस्या।  
 ओल्यो राणा जी म्हे तो गोविन्द का गुण गास्या।  
 सिसोदिया म्हे तो साधा ये संग रहस्यां ॥१७५॥

यह पद भी प्रथम पक्ति के आधार पर "राणाजी बोल्यौ मति मारो" (पद स० ३) का ही रूपान्तर प्रतीत होता है, परन्तु शेष पद में कोई साम्य नहीं है। मीराँ के साधु-संग का गहरा विरोध और तज्जन्य

सघर्ष दोनो ही पदो से लक्षित होता है, तथापि दोनो ही पदो से विभिन्न घटनाओ का आभास मिलता है ।

उपर्युक्त पद में 'चुनरी' लौटा देने की अभिव्यक्ति विशेष महत्वपूर्ण है क्योंकि उससे मीरा का सघर्ष होना ही सिद्ध होता है ।

१३

सुत्यो राणा जी निस भर नीद ओ,  
 कोई सुत्यां ने सुपोणराणा जी ने आयो ।  
 साधियो रे भाई करो ए विचार ओ,  
 माथिडा हो काई म्हांरो मेडतणी भगवां पहर लियां ।  
सुपणो राणा जी आल जजाल ओ,  
 राणा जी पड्योरे जूनागढ रो मारग रे ।  
 राणा जी कोई दीप उगायो<sup>१</sup> मीरां वाई के देस ।  
 बूझ्या राणा जी गायां रो ग्वाल ओ  
 कोई देम बताओ मीरांवाई रो, ।  
 ओई राणा जी मेडतणी रो देस,  
 कोई साल<sup>२</sup> थोडा सख्ख भोगना<sup>३</sup> ओ ।  
 बूझ्यो राणा जी मालीडारो पूत,  
 कोई बाग बताओ मीरां वाई रो,  
 ओई राणा जी मीरां वाई रो बाग ।  
 कोई आम्बू तो पाक्यां नीबूं रम भर्या,  
 मामी मिल गई माघुडा रो जमात ।  
 बीच में तो मीरां वाई घूमती ओ राम ।  
 मीरां वाई थारो विडद बतलायां,  
 मेडतणी विडद<sup>४</sup> बतलायां म्हें थाने पूजस्या ।

१ दीप उगायो—दीप प्रज्ज्वलित किया, मावार्य—दिन भर घतने के पश्चात् मायबाल पहुँचे २ बजर भूमि, ३ भोगने योग्य ।

मोड़ो' लख्यो असल गवार ओ राणा,  
पहेली तो लखतो वैकुंठा ले जाती ओ राणा ।  
॥१७६॥ †

१४

सुत्या राणा जो नीस भरी नीद, सुत्यो राणा ने सुपणो भी आयो ।  
घाँरी मीराँ मेडतणी भगवाँ लियो, मीराँ मेडतणी ए भगवाँ लियो ।  
सुपणो तो है आल जजाल, मीराँ तो मेडतणी वैठी वाप के ।  
उठो रे साथीडा कसलो घोडा जी, दिनडो उगास्या मीराँ जी के देस में ।  
चात्यो राणा जी ढलती सी रात, दिनडो उगायो मीराँ जी के देसमें ।  
खूँट्याँ टागो ए घुडला जी, तम्बूडा तना दो चम्पा बाग में ।  
आयो आयो साधुडारो माथ, माय' तो मीराँ आवे घूमती ओ राम ।  
छोडो ए मीराँ साधुडा रो साथ, लाजँ पीहर और थाँरो सासरो ।  
नही छोडाँ साधुडा रो साथ, भल लाजो पीहर और सासरो ।  
ओडो ए मीराँ दिक्खनी रा चीर\*, भगवा तो वसतर ए छोड द्यो ।  
वालूँ ए जालूँ धारा दिक्खनी रा चीर, प्यारे लागे धोला वसतर ।  
चुडलो तो पहरा ए हाँयी दाँत को, पहरा ए नोसर हार ।  
चुडलो तो मोलूँ गढ के काँगरे, तोडूँ ए नोसर हार ।  
आयी आयी राणा जी ने रीस, काढ कटारो मीराँ जी पर बायो ।  
आयी आयी राणी जी ने रीस, एक मीराँ की सहस होय गयी ॥१७७॥ †

पदाभिध्वक्ति की महत्ता स्पष्ट ही है । मेड़ते से ही मीराँ मसार त्याग करती हैं । इस भावना की पुष्टि उपर्युक्त दोनों ही पाठों से होती है । प्रथम पाठ में राणा द्वारा मीराँ को “मेडतणी” सम्बोधित किया गया है, यह इस पद की विशेषता है ।

१ बहुत देर में, २ बीच में, ३ फोड़, ४ ओष, ५ फेंका ।

\* दिक्खनीराचीर—दक्षिण में बना हुआ वस्त्र जो अपनी बहुमूल्यता और सौन्दर्य के कारण राजस्वान में विशेष प्रसिद्ध था अन्तु यह मुहावरा विशेष बढ़िया और बहुमूल्य वस्तु के लिये रुढ़िवाचक हो गया है ।

पद की शैली पूर्णतया वर्णनात्मक है। राजस्थानी लोकगीत की शैली इन पदों से मिलती जुलती है। पहले पाठ में राणा द्वारा 'मीराँ बाई के देस' और राजस्थान का पता पूछा जाना भी विशेष रूपेण विचारणीय है।

“ओढो ए मीराँ दिक्खनी रा चीर” “ ” “ ” “ ” प्यारा लागे धोला वसतर” पक्तियाँ भी विचारणीय हैं। कुछ पदों में “धोला” वस्त्र का और अन्य पदों में “भगवा” वस्त्र का ही वर्णन मिलता है। नाय परम्परा प्रभावित अधिकांश पदों में भगवा वस्त्र की चरचा है, तो सत मत प्रभावित अधिकांश पदों में “धोला” सफेद वस्त्र की ही चरचा है। मतभेद और सघर्ष द्योतक कुछ पदों में कही “धोला” वस्त्र का और कही ‘भगवा’ वस्त्र का दोनों का ही वर्णन समान रूप से है। एक ही पद में दोनों का वर्णन इस पद विशेष में ही है। ‘भगवा’ और ‘धोला’ शब्दों के बीच कौन ग्रामाणिक और कौन प्रक्षिप्त है, यह कहना अद्यावधि सम्भव नहीं।

१५

राणा जी क्याने राखो म्हासूँ बेर।  
थे तो राणा जी म्हांने इसड़ा' लागो, ज्यूँ ब्रच्छन के केर।  
महल अटारी हम सब त्याग्यो, त्याग्यो धारो वसनो सहर।  
काजल टीकी राणा हम सब त्याग्या, भगवी चादर पहर।  
मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, इमरत कर दियो जहर ॥१७८॥

पाठान्तर १,

राणा जी धें क्याने राखो मोमूँ बेर।  
राणा जी म्हांने अमा लगत हो, ज्यो विरछन में केर।  
भाम घर मेवाड मेडतो त्याग दियो धारो सहेर।  
मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, हठ कर पी गईं जहेर।

उपर्युक्त पाठश्री तीमरी पंक्तिमें निम्नांकित पाठान्तर मिलता है :—

“धारे रूस्याँ राणा कुछ नहीं बिगड़े, अब हरि कोनी महेर।

पाठान्तर २,

राणा म्हासूं क्यो ने जी राखो वेंर ।  
मारू घर मेवाड मेडत्यां, सारा छोड़या सहैर ।  
आप राणा जी म्हांने इसका लागो, जैसा जगल मे कैर ।  
मीरां के प्रभु गिरिधर नागर, राम भरोसे पियो जहैर ।

दूसरा पाठ प्रथम पाठ का ही गेय रूपान्तर प्रतीत होता है । प्रथम पाठ की ठेठ राजस्थानी भाषा द्वितीय पाठ में ब्रजभाषा की ओर झुकती प्रतीत होती है । जैसे 'म्हासूं', 'मोसूं', 'इसडा लागो', 'असा लगत हो' ।

द्वितीय पाठ की "मारू घर मेवाड मेडतो" अभिव्यक्ति प्रथम पाठ से सर्वथा भिन्न पड़ती है । पूर्वापर संवध देखते भी "मारू" शब्द का प्रयोग अशुद्ध ही ठहरता है । शुद्ध रूपेण 'म्होरो' होना चाहिए । 'म्होरो' का अर्थ है "मेरा" ।

इन सभी पाठों से समान रूपेण व्यक्त होनेवाली एक अभिव्यक्ति "म्हाने इसडा लागो ज्यो बिरछन मे कैर" । विशेष विचारणीय है ।

१ कैर एक कटीला पेड़ जो राजस्थान के जंगलों में बहुतायत से पाया जाता है । इसमें गोल गोल, छोटे हरे फल लगते हैं जो बहुत खारे होते हैं । इन फलों में छोटे छोटे बीज भी होते हैं । इनको नमक के पानी में एक लम्बे अरसे तक के लिए भिगो दिया जाता है, जिसमें इसका खारापन निकल जाता है तब इसको कूट कर बीज अलग कर दिया जाता है और इसकी तरकारी या अचार बनाया जाता है । इस पेड़ के काटे बहुत तीखे होते हैं । इसकी टहनियाँ काटकर खेत आदि के किनारे दो तीन तीन फिट ऊँची दीवार के रूप में खड़ी कर दी जाती हैं, जिससे जानवर आदि खेत खराब न कर सकें । मुरझा के ब्याल से मकान के चारों तरफ भी प्रातः मोग इसको लगा देते हैं । इन झाड़ों को कैर की झाड़ी कहते हैं । झाड़ी शब्द ही इसके लिये रुढ़ाचार्य हो गया है । इन झाड़ियों पर भून-प्रेत का निवास माना जाता है । अतः सूर्यास्त के समय से कोई इनके पास से गुजरता भी नहीं है । "इसडा लागो ज्यो बिरछन मे कैर" जैसी अभिव्यक्ति में राणा के प्रति मीराँ की कटु और हीनतम भावनाएँ स्पष्ट हो उठती हैं ।

पद की गैली पूर्णतया वर्णनात्मक है। राजस्थानी लोकगीत की गैली इन पदों से मिलती जुलती है। पहले पाठ में राणा द्वारा 'मीरां वाई के देस' और राजस्थान का पना पूछा जाना भी विशेष स्पेण विचारणीय है।

“ओढ़ो ए मीरां दिक्खनी रा चीरं . . . . प्यारा लागे धोला वसतर” पंक्तियाँ भी विचारणीय हैं। कुछ पदों में “धोला” वस्त्र का और अन्य पदों में “भगवा” वस्त्र का ही वर्णन मिलता है। नाय परम्परा प्रभावित अधिकांश पदों में भगवा वस्त्र की चरचा है, तो संत मत प्रभावित अधिकांश पदों में “धोला” सफेद वस्त्र की ही चरचा है। मतभेद और संघर्ष द्योतक कुछ पदों में कहीं “धोला” वस्त्र का और कहीं ‘भगवा’ वस्त्र का दोनों का ही वर्णन समान रूप से है। एक ही पद में दोनों का वर्णन इन पद विशेष में ही है। ‘भगवा’ और ‘धोला’ शब्दों के बीच कौन प्रामाणिक और कौन प्रक्षिप्त है, यह कहना अद्यावधि सम्भव नहीं।

१५

राणा जी क्याने राखो म्हामूं वेर।

थे तो राणा जी म्हाने इसड़ा' लागो, ज्यूं ब्रच्छन के केर।

महल अठारी हम सब त्याग्यो, त्याग्यो धारो वसनो सहर।

काजल टीकी राणा हम सब त्याग्या, भगवां चादर पहर।

मीरां के प्रभु गिरिधर नागर, इमरत कर दियो जहर ॥१७८॥

पाठान्तर १,

राणा जी थे क्याने राखो मोमूं वेर।

राणा जी म्हाने अमा लगत हो, ज्यो बिरछन में केर।

माम घर मेवाड मेढतो त्याग दियो धारो सहेर।

मीरां के प्रभु गिरिधर नागर, हठ कर पी गईं जहेर।

उपर्युक्त पाठकी तीसरी पंक्तिमें निम्नांकित पाठान्तर मिलना है :—

“धारो म्स्या राणा कुछ नहीं बिगड़े, अब हरि कीनी महेर।

पाठान्तर २,

राणा म्हासूं क्यो ने जी राखो वैंर ।  
मारु घर मेवाड मेडत्या, सारा छोड़या सहैर ।  
आप राणा जी म्होंने इसका लागो, जैसा जगल मे कैर ।  
मीराँ के प्रभु गिरिघर नागर, राम भरोसे पियो जहैर ।

दूसरा पाठ प्रथम पाठ का ही गेय रूपान्तर प्रतीत होता है। प्रथम पाठ की ठेठ राजस्थानी भाषा द्वितीय पाठ में व्रजभाषा की ओर झुकती प्रतीत होती है। जैसे 'म्हासूं', 'मोसूं', 'इसडा लागो', 'असा लगत हो'।

द्वितीय पाठ की "मारु घर मेवाड मेडतो" अभिव्यक्ति प्रथम पाठ से सर्वथा भिन्न पड़ती है। पूर्वापर सबध देखते भी "मारु" शब्द का प्रयोग अशुद्ध ही ठहरता है। शुद्ध रूपेण 'म्हारो' होना चाहिए। म्हारो का अर्थ है "मेरा"।

इन सभी पाठों से समान रूपेण व्यक्त होनेवाली एक अभिव्यक्ति "म्हाने इसडा लागो ज्यो विरछन मे कैर"।" विगेष विचारणीय है।

१ कैर एक कटीला पेड़ जो राजस्थान के जंगलों में बहुतायत से पाया जाता है। इसमें गोल गोल, छोटे हरे फल लगते हैं जो बहुत त्वारे होते हैं। इन फलों में छोटे छोटे बीज भी होते हैं। इनको तमक के पानी में एक लम्बे अरसे तक के लिए भिगो दिया जाता है, जिसमें इसका खारापन निकल जाता है तब इसको कूट कर बीज अलग कर दिया जाता है और इसकी तरकारी या अचार बनाया जाता है। इस पेड़ के काटे बहुत तीव्र होते हैं। इसकी टहनियाँ काटकर खेत आदि के किनारे दोतीन तीन फिट ऊँची दीवार के रूप में खड़ी कर दी जाती है, जिसमें जानवर आदि खेत खगव न कर सकें। सुरक्षा के म्याल में मकान के चारो तरफ भी प्रात नौग इसको लगा देने हैं। इन झाड़ो को कैर की झाड़ी कहते हैं। झाड़ी शब्द ही इसके लिये रुढ़यार्थ हो गया है। इन झाड़ियों पर भून-प्रेत का निवास माना जाना है। अतः सूर्यास्त के समय में कोई इनके पास में गुजरता भी नहीं है। "इसडा लागो ज्यो ब्रच्छन में कैर" जैसी अभिव्यक्ति से राणा के प्रति मीराँ की कटु और हीनतम भावनाएँ स्पष्ट हो उठती हैं।

इस पद का एक और भी पहलू विशेष विचारणीय है। पदाभिव्यक्ति से स्पष्ट है कि मीरा ने गृह-त्याग कर दिया है किन्तु अब भी राणा को मीरा के प्रति उपालभ है। अब भी राणा का मन मीरा के प्रति कठोर भावनाओं से पूर्ण है। मीरा कराह उठती है कि जहर पीने पर और घर छोड़ देने पर भी राणा का व्यवहार उनके प्रति कठोर है। गृह-त्याग के बाद भी मीरा के समक्ष राणा के वैर का प्रश्न ही ब्योकर उठ सका, प्राप्त वृत्तान्त यहाँ सर्वथा मौन है। अस्तु, स्पष्ट ही है कि पद को प्रामाणिक मान लेने पर पदाभिव्यक्ति से व्यक्त होती घटनाओं पर खोज होना नितान्त आवश्यक हो जाता है।

१६

सिसोद्या राणो, प्यालो म्हाणे क्यूं रे पठायो ।  
 भली बुरी तो मैं नहि कीन्ही राणा क्यूं हूँ रिसायो ।  
 थाने म्हाणे देह दिवी है ज्यां रो हरि गुण गायो ।  
 कनक बटोरे लै विष धाल्यो दयाराम भडो लायो ।  
 जठी उठी तो मैं देख्यो कर चरणामृत पायो ।  
 आज कल की मैं नाही राणा जद यह ब्राह्मण्ड छायो ।  
 मेड़तिया घर जन्म लियो है मीरा नाम कहायो ।  
 प्रह्लाद की प्रतिज्ञा राखी तब फाड़ वेगो धायो ।  
 मीरा कहे प्रभु गिरिधर नागर, जन को विडद बढायो॥१७९॥†

पदाभिव्यक्ति में सगति का अभाव है। “आज काल की मैं नहीं” जैसी अभिव्यक्ति के तुरन्त बाद ही “मेड़तिया घर जन्म लियो है” जैसी अभिव्यक्ति अमान्य ही हो उठती है। पद का प्रारम्भ होता है राणा के प्रति सम्बोधन से और अन्त होता है कृष्ण की लीलाओं के वर्णन में, यहाँ भी पूर्वापर सबध की असबद्धता स्पष्ट हो उठती है।

पदाभिव्यक्ति से व्यक्त होती बातें विशेष विचारणीय है। पदाभिव्यक्ति के अनुसार राणा की आज्ञा से मीरा तक विष का प्याला ले जाने वाला व्यक्ति का नाम दयाराम पाडे था। परन्तु मुंशी



देवीप्रसाद तथा अधिकांश आधुनिक विद्वानों के मतानुसार अपने मुँह लगे “मुसाहिव जो बीजावर्गी जात का महाजन था” की सलाह से ही (इसीके द्वारा) राणा ने मीराँ तक विप पहुँचाया था। कहा जाता है कि मरते मरते मीराँ ने श्राप दिया था जिसके कारण आज तक इनके कुटुम्ब में धन और सन्तान दोनों की एक साथ वृद्धि नहीं होती। यदि इस विपपान द्वारा मीराँ की मृत्यु मान ली जाती है तो तथाकथित मीराँ के पदों की रचयित्री यह कौन देवी है? इस घटना पर ऐतिहासिक दृष्टिकोण से खोज करने पर बहुत सम्भव है कि मीराँ के जीवन पर गहरा प्रकाश पड़ सके।

पद की सातवीं पक्ति “भेड़निया कहायो” दूसरी विचारणीय पदाभिव्यक्ति है। स्पष्ट ही इस पक्ति का शेष पद से पूर्वापर सवध नहीं मिलता। भाषा की दृष्टि से भी यह पक्ति विचारणीय है। सम्पूर्ण पद की भाषा ठेठ राजस्थानी है, परन्तु इस पक्ति पर ब्रजभाषा की छाप है।

पद की अन्तिम पक्ति में प्रयुक्त “जन” शब्द विचारणीय है। पूर्वापर सवध को देखते हुए यह शब्द “भक्त” के अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ प्रतीत होता है। सत-मत से प्रभावित तथाकथित मीराँ के कुछ पदों में ‘जन’ शब्द का प्रयोग मिलता है। अन्तिम तीनों पक्तियों की भाषा शेष पद से भिन्न पड़ती है। सम्पूर्ण पद की भाषा पुरानी राजस्थानी है जब कि इन तीन पक्तियों की भाषा आधुनिक राजस्थानी ही कही जा सकती है। क्या यह संभव नहीं है कि यह तीन पक्तियाँ ही पीछे से जुड़ा ली गयी हों। यो भी, पदको प्रामाणिक मान लेने पर अद्यावधि मान्य वृत्तान्त को बहुत कुछ बदल देना होगा।

१७

इण सरवरिया री पाल मीराँ वाई सापडे'।  
भापड किया अमनान सूरज सामी' जप करे।  
होय विरगी' नार डगरा' बीच क्यूँ खडी ?  
काई थारो पीहर दूर घराँ सासू लडी ?

१ तँर रही हँ, २ सम्मुख, ३ उल्लाहहीन, उदाम, ४ रास्ते।

चल्यो जा रे असल गुवार<sup>१</sup> तन्ने<sup>२</sup> मेरी के पड़ी ।  
 गुरु म्हारो दीनदयाल हीरा रा पारखी ।  
 दियो म्होने ज्ञान बताय, संगत कर साध री ।  
 खोई कुल की लाज, मुकुन्द धारे कारणे ।  
 बेग ही लीज्यो सम्हाल मीरा पड़ी वारणे<sup>३</sup> ॥१८०॥†

यह पद कुछ हेरफेर से निम्नांकित रूप में भी मिलता है

“गाई धारो पीहर    सासू लड़ी ।” पक्ति के बाद निम्नांकित पक्ति है.—

“नहि म्हारो पीहर दूर घरा सासू लड़ी” जो पूर्वापर सगति को देखते अधिक उपयुक्त प्रतीत होती है ।

“दियो म्होने    साध री” पक्ति के बाद निम्नांकित चार पक्तियाँ हैं

इण सरवरिया रा हस, सुरग धारो पाखड़ी ।  
 राम मिलण कब होय फड़के म्हारी आखड़ी ।  
 राम गये बनवास को सब रंग ले गये ।  
 ले गये म्हारी काया को सिंगार, तुलसी की माला दे गये ।”

पूर्वापर सबध देखते उपर्युक्त पक्तियाँ उपयुक्त नहीं प्रतीत होती । इस पदके अन्य पाठान्तरो में भी इसकी प्रथम दो पक्तियाँ हूँ-बहूँ आयी हैं । अन्तिम दोनों पक्तियों की अभिव्यक्ति विचारणीय है ।

### पाठान्तर १,

ऊभी मीरा सरवरिया री पाल, मन में आमण दूमणी<sup>४</sup> ।  
 भर भर धोवा धोये नैन साधा रे सग जोवती<sup>५</sup> ।

१ मरु, २ तुमको, ३ शरण, ४ आमणदूमणी . आननाजनित व्याकुलता,  
 व्याकुलतायुक्त ५ प्रतीक्षा करती ।

तू छे ए भले घर री नार<sup>१</sup> गेले बीच क्यूं खड़ी ।  
 के थारो पियो परदेस के थारी सासू लड़ी ।  
 चल्यो जा रे असल गवार तन्ने मीरां की के पड़ी ।  
 चल्यो जा रे असल गवार तन्ने मेरी के पड़ी ।  
 म्हारे हर गया वनवास ने सदेशा ओ हर ने ज्यूं खड़ी ।  
 पोवे मोतीड़ारो हार हीरा री राखड़ी<sup>२</sup> ।  
 राधा रुक्मण को नोसर हार किसन जी की राखड़ी ।  
 उड जा उड जा सरवरियां हस जो सुरग थारी पाखड़ी ।  
 कद आसी गोपिया वालों कान्ह फरुखे वाई आखड़ी ।  
 सतगुरु मिलिया चतुर सुजान हीरा रा कहिए पारखी ।

पाठान्तर २,

ऊमी मीरा, सरवरिया री पाल,  
 ऊदासी मीरां क्यूं खड़ी, थे छो भले घर की नार ।  
 के थारो पियो दूर, काई थाने सासु लड़ी ।  
 ना म्हारो पियो दूर, ना सासु लड़ी ।  
 जा न जा असल गँवार, मीरां की तन्ने के पड़ी ।  
 आज म्हारा हर गया वनवास ने, सदेशा ल्यूं खड़ी ।  
 गया है तो मीरां जान भी छो, थारो काई ओ ले गया गोपाल ।  
 ले गया ले गया म्हारा हर जी सोलह सिणगार ।  
 ढक गया प्रभुजी सजन किवाड़ ।  
 ताला ढँक कूंची<sup>३</sup> ले गया ।  
 कद म्हारा प्रभुजी आवे वनवास सदेशा ल्यूं राड़ी ।  
 उड जा उड जा सरवरिया रा हस सोने में गढा छूँ तेरी चाँच  
 रूपे में गढा दूँ तेरी पाखड़ी ।

१ स्त्री । नारी गजस्थानी में शब्द की मात्राओं पर ध्यान नहीं दिया जाता । प्रायः अकार और इकार नय की मुविधानुसार परिवर्तित हो जाते हैं ।  
 २ राखी, दुभ ममजा जाने वाला एक प्रकार का जेवर, ३ ताली ।

मीराँ पोवं मोतीडारो हार, भल गूँये राखडी ।

फडूँके म्हाँरी आखँडी ।

आज म्हाँरा प्रभु जी आया वनवास, फरूखें म्हाँरी आखँडी ।

यूँ कहै मीराँ वाई ।

इस पाठान्तर की एक पक्ति "ना म्हाँरो पियो दूर ना सासु लडी" विशेष विचारणीय है, क्योंकि इससे मीराँ का सधवा होना सिद्ध होता है ।

पाठान्तर ३,

(तू तो) साँवड़ली गोरी नार, मारग बिच क्यो खड़ी ।

(मीराँ) काँई थॉरी दूपै छै आख कै घराँ सास लड़ी ।

(मीरा) काइ थॉरो पिया परदेस सदेस यो पड़ी ।

(तू तो) चल्यो जा रे असल गँवार, तुझे तो मेरी क्या रे पड़ी ।

(तू तो) उड़ रे हरिया वनका सूवटा<sup>१</sup> तू तो उड़ रे द्वारिका मे जाय

साँवरिया ने, कहियो ओलमा<sup>२</sup> ।

मीराँ क्याँ पर लिखोला<sup>३</sup> सलाम<sup>४</sup>, क्याँ पर तो करड़ा<sup>५</sup> ओलमा ।

सूआ चूँचा पै लिखूँली सलाम परेवा<sup>६</sup> पै करडा ओलमा ।

मीराँ ग्यारसने करो जी निहार<sup>७</sup> बारम ने खोलो पारनो<sup>८</sup> ।

मीराँ तेरस ने चालै दीनानाथ, चौदस ने हरि आ मिले ।

राणा थे छो म्हाँरा झूठा भरतार, साचा छै श्री हरि साँवरा ।

यह पाठान्तर अन्य पदो मे कुछ अलग पड़ता है । इसकी कुछ पक्तियाँ खड़ी बोली से प्रभावित हैं और शैली राजस्थानी लोक गीतो से । "मलाम" लिखने की जैमी अभिव्यक्ति राजस्थान के अन्य लोकगीतो मे भी मिलती है । मुगलो के विरुद्ध अपने कठिन विरोध के होते हुए भी

१ नोता, २ शिवायत, ३ लिखोली, ४ नमस्कार, ५ बठिन,

६ पद ७ निगहा ८ व्रत ।

राजपूतो की भाषा पर, वेशभूषा पर, रहन सहन पर मुगल दरबार का प्रभाव पड़ा था। कुछ ऐसे लोकगीतो में जिनकी अभिव्यक्ति के आधार पर परवर्ती काल का कहा जा सकता है, "सलाम" लिखने की अभिव्यक्ति मिलती है। इस पाठान्तर की भाषा और शैली के आधार पर इसको भी गेय रूपान्तर मात्र ही समझना संगत होगा।

पद की अन्तिम पंक्ति से व्यक्त होती भावना भी विचारणीय है। मीरा के पदों की अभिव्यक्तियों व परम्परागत मान्यताओं दोनों के ही आधार पर मीरा का विषय होना प्रमाणित नहीं होता।

## १८

सिसोद्यो रुह्यो तो म्हारो काई कर लेसी।

म्हे तो गुण गोविन्द का नास्या हो माई।

रागो जी रुह्यो वारो देस रखासी।

हरि रुह्या कुम्हलास्या हो माई।

लोक लाज की काण न मानूं।

निरमै निसाण घूरास्या हो माई।

राम नाम का ज्ञाज्ञ चलास्यां भव सागर तिरजास्या हो माई।

मीरा सरण सावल गिरधर की, चरण कवल लपटास्या हो माई।

॥१८१॥

कही पद की चतुर्थ पंक्ति में प्रयुक्त "कुम्हलास्या" के बदले "कठे जास्या" "किये जास्या" या "कोठे जास्या" का प्रयोग भी मिलता है। "किये" राजस्थानी भाषा का शब्द नहीं है और 'झेठे' अर्थहीन प्रतीत होता है। "कठे जास्या" पाठ असंगत भी नहीं ठहरता तथापि यह कहना कि "कुम्हलास्या" या "कठे जास्या" दोनों में से कौन पाठ प्रामाणिक है, सम्भव नहीं।

१९

राणो जी मेवाड़ो, म्हारो काई करसी ।  
 म्हे तो गोविन्दरा गुण गास्या हो माय ।  
 राणा जी रुससी गांव रखासी ।  
 हरि रुस्या कुम्लास्या हो माय ।  
 म्हारो तो पण चरणामत रो,  
 नित उठि मंदिर जास्या हे माय ।  
 मंदिरया मे माधुरी भूरति निरख निरख गुण गास्या हे माय ।  
 राणो जी भेज्या विपरा प्याला, कर चरणामृत पीस्या हे माय ।  
 राणो जी भेज्या साप पिटारा, तुलसी की माला कर पैरा हे माय ।  
 हाथा से करताल बजावा घूघरिया धमकास्या<sup>१</sup> हे माय ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर हरि चरणा चित ध्यास्या<sup>२</sup> हे माय ।  
॥१८२॥

२०

राणा जी मेवाड़ो म्हारो काई करसी ।  
 मैं रुसियो राम रिझाया ये माय ।  
 राणो जी रुद्ध्या गांव रखासी,  
 हरि रुस्या कुम्लास्या ये माय ।  
 तन करताल, मना कर मोहचिंग,<sup>३</sup>  
 घूघरिया धमकास्या ये माय ।  
 राणो जी भेज्या विप को प्यालो,  
 कर चरणामृत पीस्या ये माय ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर,  
 हरि चरणा चित लास्या ये माय ॥१८३॥

१ बजाऊंगी, २ ध्यान नहूंगी, ३ डफनी ।

२१

रसियो राम रिझास्यां हे माय  
 राणो जी मेवाड़ो म्हारो काई करसो ।  
 राणो ह्यसी गाव रखासी,  
 हरि हस्या कुम्हलास्या हे माय ।  
 गोपी चन्दन गगारी माटी,  
 घसि घसि अग लगास्या हे माय ।  
 श्री निलक तुलसी की माल,  
 नित उठि मंदिर जास्या हे माय ।  
 बाध घूषरा निरत करा म्हे,  
 कर मूं ताल बजास्या हे माय ।  
 राणो भेज्यो विपरो प्यालो,  
 चरणामृत करि पीम्या हे माय ।  
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर  
 हरि चरणा चित लास्या हे माय ॥१८८॥

पद स० २० की द्वितीय पंक्ति के पूर्वार्द्ध में निम्नांकित पाठ भेद मिलता है, 'हरि ह्यस्या मर जास्या' । इस पाठ में भी सर्प भेज जाने की कथा का वर्णन नहीं मिलता । साथ ही, वैष्णव प्रभाव का विशेष स्पष्ट हो उठता इस पाठ की विशेषता है ।

२२

मेरे राणा जी में गोविन्द गुण गाना ।  
 राजा हठे नगरी राखे, हरि ह्यस्या कहा जाना ।  
 राणा भेज्यो जहर पियाला अमृत कहि पी जाना ।  
 दविया में काला नाग भेजिया, सालगराम कर जाना ।  
 मीरा वाई प्रेम दिवानी -भावलिया बर पाना ॥१८९॥

पद की भाषा पर आधुनिक प्रभाव विचारणीय है। सर्प भेजे जाने की कथा का भी वर्णन इस पाठ में हुआ है। परन्तु यहाँ “नाग” का “सालिगराम” हो जाना ही सिद्ध होता है, जब कि पद सं० १९ के अनुसार वही “नाग”, “तुलसी की माला” में परिवर्तित हो जाता है। “नाग” भज जाने की कथा ही प्रक्षिप्त सिद्ध होती है।

२३

राणा जी मैं तो गोविन्द का गुण गास्या ।  
चरणामृत को नेम हमारे, नित उठि दरसन जास्या ।  
हरि मंदिर में निरत करास्या, घूघरिया धमकास्या ।  
शनम नाम का जहाज चलास्या, भवसागर तर जास्या ।  
मीराँ कहे प्रभु गिरधर नागर, निरख परख गुण गास्या ॥१८६॥

२४

राणो म्हारो कहाँ कर लेसी राज, म्हे तो छोड़ी कुल की लाज ।  
पगा तो वाध्या घूघरा जी, हाथा बनावा ताल ।  
भो सागर महा रो माहिरो जी, हरि चरणा सूँ प्यार ।  
मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, जास्या द्वारिकानाथ ॥१८७॥†

उपर्युक्त पद की अन्तिम दो पंक्तियों में निम्नांकित पाठान्तर मिलता है —

‘भो सागर तुमरो जी ससुराल हरि चरणा पीहर छे जी ।  
मीराँ कहै जास्या द्वारिका जी बंकुठरा बास ।’

उपर्युक्त पद की अन्तिम दोनों पंक्तियों के दोनों पाठ विशेष विचारणीय हैं। अन्य पदों से दोनों की तुलना करने पर उनकी प्रक्षिप्तता ही उगित होती है।



२५

म्हारो मनडो राजी राजा जी ।  
काइ करैसा म्हारो दुरजन पुरजन ।  
काइ करैला झूठा पाजी जी ।  
काइ करैला म्हारो राजा राणी ।  
काइ करैला मुल्ला काजी जी ।  
राम प्रीतम सुं हिलमिल खेलू ।  
परत न छोडू वाजी जी ।  
मारा के प्रभु प्रात पुरवली ।  
तुम मत जाणो आजी जी ॥ १८८ ॥

सम्पूर्ण पद विशेष विचारणीय है। “मुल्ला काजी” आदि वर्णन स पद की प्रामाणिकता विशेष सदिग्ध है। पद में प्रथम पंक्ति को छोड़कर हर जगह “करैला” क्रिया का प्रयोग हुआ है जिसका अर्थ है, करेंगे। केवल प्रथम पंक्ति में यह ‘करैला’ ‘करैसा’ में परिवर्तित हो गया है। सम्पूर्ण पद की सगति देखते हुए “करैला” होना ही अधिक उच्युक्त प्रतीत होता है।

२६

गिरधर म्हारा साचा पति छै, मै गिरधर री दासी हे माय  
राणो जी म्हासू रुम रह्यो छै, कडा बचन निकासै हे माय ।  
राणो कहै सोरा कन माना म्हे, साध दुवारै नित आसी हँ माय ।  
मीरा के प्रभु सेज चढ़ै जब, ठाढ़ी करै खवासी हे माय ॥ १८९ ॥  
पदाभिव्यक्ति विशेष विचारणीय है।

२७

गिरधर म्हारे मन भाया मोरो माय, राणो जी म्हारे दाय न आवै ।  
राणा जी म्हासे रुस रह्या छै, कडा बचन सुनाया ।

१ सम्भवतः इसका तात्पर्य “इस समय” हो सकता है ।

गुरु कृपा से सत पधार्या, सता स्याम मिलाया ।

मीरा की प्रभु आस पुजोई<sup>१</sup>, गिरिधर सगा आया ॥१९०॥

पदाभिव्यक्ति विशेष विचारणीय है । अन्तिम पक्ति से आनन्द ही लक्षित होता है ।

२८

राणीजी हट माहचो<sup>१</sup> म्हासू, गिरिधर प्रीतम प्यारा जी ।

वो तो मद माया रो आघो, थे मत हो ज्यो न्यारा जी ।

साची प्रीत लगी हूँ तुम सूं झक मारो ससारा जी ।

मीरा की प्रभु गिरिधर नागर थाने, भक्त प्यारा जी ।

॥१९१॥†

२९ -

राणा जी म्हारे गिरिधर प्रीतम प्यारो हो,

राणा जी म्हारे गिरिधर प्रीतम प्यारे ।

व्यापक होय रह्यो घट घट में, है सब ही से न्यारे ।

सबको सरजण हारो, अन्तर घट की सबही जाणे ।

आप तो भेज्या विपरो प्याला दे मीरा ने मारो ।

कर चरणामृत पी गडं जी, गिरिधर संकट टारो ।

जनम जनम रो पति परमेश्वर राणीजी कोन विचारो ।

मीरा की प्रभु गिरिधर नागर, साची वंसरी वारो ॥१९२॥†

३०

निन्दा म्हारी भलाई करो नै सोने काट न लागे

जोग लियो जग जाती देख्यो हरि भजवा के काज ।

जो कोई करणी मे चूक पड़े तो सतगुरु म्हांरा लाजें ।  
 धन रे लोक यारी करणी कीड़ी रो कुंजर वरगायो ।  
 अण दीठी अण सामलेरे, वद वद बाद उठायो ।  
 कुल कूं छाडि कइवो छाड्यो छांड़ी ममता भाई ।  
 और दुनिया को दावो छोड़्यो मन मरवै ज्यूं कहियो ।  
 यो जस मीरावाइ गावै ज्यूं कहियो ज्यों सहीयो ॥१९३॥†

३१

तुलसा की माला हिवड लागी जी "मेवाड़ राणा" राम ताण गुण गास्या ।  
 लिख पतर राणूं मीरां नै भेज्या सग साध पिस्तास्यो जी ।  
 लिख रे पतर मीरा राणा जी नै भेज्या साधूडा संग सुख पास्या जी ।  
 बिसरा पियाला राणा जी भेज्या पिवता पिवता म्हांनै आवै हासो जी ।  
 मीरां के प्रभु गिरिधर नागर हरि चरणा मे चितल्यास्या जी ॥१९४॥†

पदाभिव्यक्ति का प्रथम अर्द्धांश अन्य पुरुष में है, जब कि द्वितीय अर्द्धांश प्रथम पुरुष में है । अतः पद की प्रामाणिकता विशेष सिद्ध है । मीरां और राणा द्वारा एक दूसरे को पत्र भेजे जाने की अभिव्यक्ति और भी पदों में मिलती है ।

३२

मेड़तिरा रा कागद आया, वाई मीरां ने जा खीज्यो<sup>१</sup> जी ।  
 मोहत<sup>२</sup> भात से लिह्या ओलमा, कुल कं दाग<sup>३</sup> मति दीज्यो जी ।  
 साधा को सग परो निवारो, वेद साख<sup>४</sup> सुण लीज्यो जी ।  
 मीरां प्रभु को संग छाड्यो, पति आज्ञा मे रीज्यो जी ॥१९५॥†

पद विशेष महत्वपूर्ण है। यह एक ही पद ऐसा है जिसमें “मेड़तिया रा कागद” (मेड़तिया के यहाँ से आया हुआ पत्र) का वर्णन है। इस पद के आधार पर मीराँ का सघवा होना ही प्रामाणित हो जाता है। पद का किसी अन्य व्यक्ति द्वारा कहा जाना भी अभिव्यक्ति से ही सुस्पष्ट हो उठता है। अतः ऐसे पदों की प्रामाणिकता की विशेष विवेचना आवश्यक है।

३३

हो जी हाँ सिसोद्या राजा मनड़ो बैरागी धन' रो क्या करूं ।  
जहर का प्याला राणा जी भेज्या कोई छो मीराँ के हाथ ।  
कर चरणामृत मीराँ पी गईं कोई आप जाणो रघुनाथ ।  
साप पिटारा राणा जी ने भेज्या कोई छोने मीराँ ने जाय ।  
कर खग वालो पहिरयो कोई आप जानो दीनानाथ ।  
राणा जी दासी भेज्या कोई जावो ने मीराँ पास ।  
मर गया होय तो जला दीज्यो नातर नदी में बहाय ।  
हो जी हो सिसोद्या राजा मनड़ो, बैरागी धन रो क्या करूं ।

॥१९६॥१

राणा जी द्वारा मीराँ के पास दासी भेजे जाने की सर्वथा नवीन कथा ही इस पद की विशेषता है। कथानक की प्रामाणिकता सर्वथा सदिग्ध होते हुए भी राणा और मीराँ के पारस्परिक सवध के प्रति चली आती परम्परागत भावना सुस्पष्ट हो जाती है। पद की शैली वर्णनात्मक है। अस्तु, यह पद तत्कालीन भावनाओं का प्रतिबिम्ब ही कहा जा सकता है।

३४

राणो म्हाने ऐमी कही महाराज ।  
भक्कन' होय मीराँ जगत लजायो, कीन्हों सारो साज ।

१ स्त्री। २ विशेष उत्सव के अवसरों पर नाचने गाने वाली एक निम्नजाति विशेष की स्त्री जो 'भगतन' के अर्थ में रुढ़िवाचक हो गया है।

जावो ने मीराँ म्हाने मुख न दिखावो, म्हाने आवँ थारी लाज ।  
 लाजँ मीराँ पीहर सासरो, और लाजँ म्हारो साज ।  
 गोपी चन्दन तुलसी की माला, भीख मागत्यारो' साज ।  
 घन मोराँ घनि मेड़तो, घनि राठोड़ारो राज ।  
 मीराँ के प्रभु अविनासी, चलि आयो व्रजराज ॥१९७॥†

३५

राणा जो हो जाति रो कारण म्हांरे को नही  
 लागो म्हारो हरि भगतां सँ हेत ।  
 विदुर कुला घरि जनमिया ज्या कै पावणा हुवा गोपाल  
 वदि छुडाई वसुदेव की कस कियो खो काल ।  
 पाचू पाइ छटी द्रोपदी ज्या की न्यारी न्यारी जात,  
 सहस अठ्यासी मुनि आविया जाकी पण राखी रघुनाथ ।  
 वन में होती स्योरी भीलजी ज्यांहका ओरग्य' ठाकुर बोर ।  
 ऊच नीच हरि ना गिणै ऐसी म्हारा हरि भगता की कोर ।  
 येक बेल दोय तूँवडा ज्याहूँ की छै न्यारी न्यारी जात,  
 एक तूँवो जंतर' चढ़ै, दूजो हरि भगतां कै हाथ ।  
 सख समदा' नीपजँ ज्याहूँ की न्यारी न्यारी जात,  
 एक सख सेवा' चढ़ै दूजो भो पड़ता के हाथ ।  
 एक माटी दोय कलस है ज्याहूँ की न्यारी न्यारी जात,  
 एक कलम सेवा चढ़ै दूजो कलाला रँ हाथ ।  
 कलक कटोरे विष धोलियो दियो मीराँ के हाथ,  
 हरि चरणोदक करि पी लियो हरि जो भयो सुनाथ ।  
 सब मिलि मत उपाइयो मीराँ नै विष खोहा कहियो,  
 सुण्यो मानै नाहि नीच लग्यो हठ योह ।

१ वभव, ठाठ, २ भांगने वालों का, ३ साया, ४ बाघ-यज्ञ  
 ५ ममुद्र, ६ पूजा ।

नगर बसै वामन वाणिया भीतर शुद्र पवार,  
 मुहुं मोढ़े मुलबया हसे समझे नही गवार ।  
 गढ़ चितौडा न रहा नही रहणा को जोग,  
 बसस्या सुड़ी द्वारिका जहाँ हरि भगता का भोग ।  
 परख लेत परचो भयो मन उपज्यो विस्वास,  
 सिर पर सिरजन हार रहै पूगी म्हां मन की आस ।  
 कुम्भ श्याम के देवरे मिली है राणौ राणू,  
 मीरां ने गिरधर मिलिया कोई पूरवली पहिचाण ।

॥१९८॥†

पदाभिव्यक्ति के प्रथम और द्वितीय अर्द्धांशों में कोई सगति नहीं बैठती प्रतीत होती । मीरां द्वारा किए गए गृहत्याग का कारण भी अति स्पष्ट हो उठता है । कुम्भश्याम के मंदिर के साथ मीरां के जीवन की किसी घटना का सम्पर्क भी उपर्युक्त पदाभिव्यक्ति से स्पष्ट हो उठता है । ऐसी अभिव्यक्ति इस पद की नवीनता है । इस पद की शैली भी वर्णनात्मक ही है ।

३६

प्रभु जी अरज बन्दी री सुण हो ।  
 मो निगुणी ए सुगुण साहब अवगुण धारी ए गुण हो ।  
 राणा जी विष को प्यालो भेज्यो मो चरणामृत को पण हो ।  
 म्हारी पत परमेश्वर राखत, मारण बालो कुण हो ।  
 प्रभु जी उचले<sup>१</sup> मंदिर (सीतारामजी) बिराजे दरसन रोयण हो  
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर, मैं जाणु प्रभु जी कुण हो ।

॥१९९॥

पदाभिव्यक्ति में सगति नहीं है ।

## मिश्रित भाषा में प्राप्त पद

१

म्हारे सिर पर सालिगराम, राणाजी म्हारे काई करसी ।  
 मीराँ सूं राणा ने कही थे, सुण मीराँ मोरी बात ।  
 साधो की सगत छोड़ हो रे, सखिया सब सकुचात ।  
 मीराँ ने सुन यो कही रे, सुण राणाजी बात ।  
 साध तो भाई वाप हमारे, सखियाँ क्यूँ घबरात ।  
 जहर का प्याला भेजिया रे, दीजो मीराँ हाथ ।  
 अमृत कर के पी गइं रे, भली करे दीनानाथ ।  
 मीरा प्याला पी लिया रे, बोली दोऊ कर जोड़ ।  
 तैं तो मारण की करी रे, मेरी राखणहारो और ।  
 आधे जोहड़ कीच है रे, आधे जोहड़ होज ।  
 आधे मीराँ एकली रे, आधे राणा की फौज ।  
 काम ऋध को डाल केरे सील लिए हथियार ।  
 जीती मीराँ एकली रे, हारी राणा की धार ।  
 काचागेरी का चौतरा रे, बैठे साध पचास ।  
 जिनमे मीराँ ऐसी दमके रे, लख तारो में परकास ।  
 टाडा जब वे लादिया रे, बेगी दीन्हा जाण ।  
 कुल की तारण अस्तरी रे, चली हे पुष्कर म्हाण ॥२००॥†

अधिकांश संघर्ष श्रोतक पदों की तरह यह पद भी वर्णन और कथनोपकथन दोनों ही शैलियों में है। “काचगिरी का चोनरा” का वर्णन इस पद के महत्व को विशेष रूपसे बढ़ा देता है। “पुष्कर म्हाण” की अभिव्यक्ति प्रायः अन्य पदों में भी मिलती है।

२

राणा जी थे जहर दियो म्हेँ जाणी ।

जैसे कंचन दहत अग्नि में, निकसत बारह वाणी ।

नगर वसै बामण बाणिया भीतर शुद्र पवार,  
 मुहुं मोड़े मुलवया हसे समझे नही गवार।  
 गढ चितौडा न रहा नही रहणा को जोग,  
 बसस्या सूडी द्वारिका जहाँ हरि भगता का भोग।  
 परख लेत परचो भयो मन उपज्यो विस्वास,  
 सिर पर सिरजन हार रहै पूगी म्हा मन की आस।  
 कुम्भ श्याम के देवरे मिली है राणौ राणू,  
 मीरां ने गिरधर मिलिया कोई पूरबली पहिचाण।  
 ॥१९८॥†

पदाभिव्यक्ति के प्रथम और द्वितीय अर्द्धांशो में कोई संगति नहीं बैठती प्रतीत होती। मीरां द्वारा किए गए गृहत्याग का कारण भी अति स्पष्ट हो उठता है। कुम्भश्याम के मंदिर के साथ मीरां के जीवन की किसी घटना का सम्पर्क भी उपर्युक्त पदाभिव्यक्ति से स्पष्ट हो उठता है। ऐसी अभिव्यक्ति इस पद की नवीनता है। इस पद की शैली भी वर्णनात्मक ही है।

३६

प्रभु जी अरज बन्दी री सुण हो।  
 मो निगुणी ए सुगुण साहव अवगुण धारी ए गुण हो।  
 राणा जी विप को प्यालो भेज्यो मो चरणामृत को पण हो।  
 म्हाारी पन परमेश्वर राखत, मारण वालो कुण हो।  
 प्रभु जी उचलें मंदिर (सीतारामजी) विराजे दरसन रोयण हो  
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर, में जाणु प्रभु जी कुण हो।  
 ॥१९९॥

पदाभिव्यक्ति में संगति नहीं है।



## मिश्रित भाषा में प्राप्त पद

१

म्हारे सिर पर सालिंगराम, राणाजी म्हारे काई करसी ।  
 मोराँ सूं राणा ने कही थे, सुण मीराँ मोरी बात ।  
 साधो की संगत छोड़ हो रे, सखिया सब सकुचात ।  
 मीराँ ने सुन यो कही रे, सुण राणाजी बात ।  
 साध तो भाई बाप हमारे, सखियाँ क्यूँ घबरात ।  
 जहर का प्याला भेजिया रे, दीजो मीराँ हाथ ।  
 अमृत कर के पी गई रे, भली करे दीनानाथ ।  
 मीराँ प्याला पी लिया रे, बोली दोऊ कर जोड़ ।  
 तं तो मारण की करी रे, मेरी राखणहारो और ।  
 आधे जोहड़ कीच है रे, आधे जोहड़ हीज ।  
 आधे मीराँ एकली रे, आधे राणा की फौज ।  
 काम रोध को डाल करे सील लिए हथियार ।  
 जीती मीराँ एकली रे, हारी राणा की धार ।  
 काचागेरी का चौतरा रे, बैठे साध पचास ।  
 जिनमे मीराँ ऐसी दमके रे, लख तारों में परकास ।  
 टाडा जब वे लादिया रे, बेगी दीन्हा जाण ।  
 कुल की तारण अस्तरी रे, चली हे पुष्कर न्हाण ॥२००॥†

अधिकांश संघर्ष श्लोक पदों की तरह यह पद भी वर्णन और कथनोपकथन दोनों ही शैलियों में है। “काचगिरी का चोतरा” का वर्णन इस पद के महत्त्व को विशेष रूपसे बढ़ा देता है। “पुष्कर न्हाण” की अभिव्यक्ति प्रायः अन्य पदों में भी मिलती है।

२

राणा जी थे जहर दियो म्हे जाणी ।

जैसे कंचन दहत अग्नि में, निकसत वारह बाणी ।

लोक लाज कुल काण<sup>१</sup> जगत की, दइ वदाय जस पाणी ।  
 अपने घर का परदा कर ले, मैं अवला बौराणी ।  
 तरकस तीर लाम्यो मेरे हिय रे, गरक गयो सनकाणी ।  
 सब संतन पर तन मन बारो, चरण कवल लपटाणी ।  
 मीरा के प्रभु राखि लई है, दासी अपनी जाणी ॥२०१॥

पाठान्तर १,

राणा जी जहर दियो हम जानी ।  
 जानबूझ चरणामृत सुन के पियो, नही बौराणी ।  
 जिन हरी मेरी नाव निबेरियो, छान्यो दूध अरु पानी ।  
 कचन असत कसौटी जैसे, तन रह्यो वारह बानी ।  
 राणा कोट कह न्योछावर, मैं हरि हाथ बिकानी ।  
 मीरा प्रभु गिरिधर नागर, के चरण कवल लिपटानी ।

पाठान्तर २,

राणा जी जहर दियो हम जानी ।  
 अपने कुल को परदा कर ले, मैं अवला बौराणी ।  
 राणा जी परधान पठायो, सुन जो जी थे राणी ।  
 जो साधन को सग निबरो, करा तुमे पटराणी ।  
 हथलेवी राणा सग जुड़ियो, गिरधर घर पटराणी ।  
 त्रौड भूप साधन पर बाहं, जिन की सरण रहाणी ।  
 मीरा को पति एक रमैया, चरण कंवल लपटानी ।

पाठान्तर ३,

जहर दियो म्हे जानी ।  
 राणा जी थे तो अपने कुल को परदो कर ले मैं अवला बौराणी ।

मेरी तेरी न्याव प्रभु के आगे, छाण दूध र पानी ।  
जैसे कंचन कसत कसोटी, होत है बारावानी ।  
कटि नृपति बारुं संतन पर, जिनके हाथ बिकानी ।  
मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, चरण कवल लिपटानी ।

पाठान्तर ४,

जहर दियो म्हे जानी, राणा जी म्हाने ।  
हरप सोग मेरे मन नाही, नही लाभ नही हाणो ।  
कचन लेर अगिन मे राख्यो, निकस्यो बारावानी ।  
अब तो प्रभु तुम ही पत राखो, छाणो दूध र पाणी ।  
राणो बचन उचारिया जी, सुणजो म्हारी बाणी ।  
साधारो सग परो निबोरो, थाने करा पटराणी ।  
कोट भूप बारो सता पर, सता हाथ बिकाणी ।  
हथलेवा म्हे या सूं जोड्यो, गिरधारी पटराणी ।  
पीहर म्हारो मेडतो जी, छाडि कुल की काणी ।  
मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, चरण कवल लिपटानी ।

इस पद का द्वितीय अर्द्धांश कथनोपकथन की शैली में है जो अन्य पाठान्तरो से भिन्न पड़ता है । जो सदेश प्रथम पाठान्तर में राणा के भेज हुए 'परवान' ने दिया है, वही सदेश इस पाठान्तर के अनुसार स्वयं राणा द्वारा दिया गया है । 'पीहर म्हारो मेडतो जी' इस पाठ की नूतन अभिव्यक्ति है ।

पाठान्तर ५,

जहर दियो सो जाणी राणाजी म्हाने जहर दियो सो जाणी ।  
हरक और सोक म्हारे मन नाही, नाही लाभ नाही हानी ।  
कचन लेर अगिन मे राख्यो निकास्यो बारावानी ।  
अब तो प्रभु तुम ही पत राखो छानो दूध र पानी ।  
राणाजी सो बचन उचार्यो, सुणज्यो म्हारी बाणी ।

साधां रो सग परो निवररो, थाने करा पटराणी ।  
 कोट भूप वारा सतन पर, जिनके हाथ विकानी ।  
 हथलेवा मैं थास्यूं जोडयो, गिरधररी पटराणी ।  
 पीहर म्हारो देस मेड़तो, छाडी कुल की काणी ।  
 मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, चरण कवल लिपटानी ।

उपर्युक्त दोनो पाठान्तर एक दूसरे के गेय रूपान्तर मात्र प्रतीत होते हैं ।

सभी पाठो से व्यक्त होती भावना “अपने घर का परदा कर ले, मैं अबला वौराणी” भाव और भाषा दोनो ही दृष्टिकोण से विशेष विचारणीय हैं । दूसरी विचारणीय अभिव्यक्ति है “हथलेवी राणा सग जहियो, मैं गिरधर पटराणी” जो सभी पाठो में मिलती है । यह पद और उसके सभी पाठान्तर भाव और भाषा दोनो ही दृष्टिकोण से विशेष रूप से विचारणीय है ।

## ३

म्हारा नटनागर गोपाल लाल बिन, कारज कौन सुधारे ।  
 घूम रह्यो दुरयोधन राजा, जैसे गज मतवारो ।  
 मिह होय केर हस्ती<sup>१</sup> मारे, बड़ो भरोसो धारो ।  
 मीरा ने राणा जी वरजै, मतना जनम विडारे<sup>२</sup> ।  
 थे सगन साध की सीख्या, मत आयो महल हमारे ।  
 म्हे सगन साध की सीख्या, धारे कछुय<sup>३</sup> न सारे<sup>४</sup> ।  
 तन में गीम भई राणा के, उठ खडग ले मारे ।  
 प्याला में विष घोल राणा जी, मन में कपट विचारे ।  
 अमृत कर क मीराँ पी गई, जहर सावरो झारे ।  
 जत्र जत्र पीड परी भक्तन पर, आप ही कृष्ण पधारे ।  
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, हरि भक्ताने न्यारे ॥२०२॥†

“मीराँ नें ‘‘‘‘न सारे” जैसी तीन पंक्तियाँ कथोपकथन शैली में लिखी गयी हैं । शेष सम्पूर्ण पद वर्णनात्मक शैली में हैं । अन्तिम पक्ति अर्थ हीन है ।

४

राणो म्हांरो काई करिहैं, मीराँ छोड़ दई कुल लाज ।  
विप को प्वालो राणाजी ने भेज्यो, मीराँ मारन काज ।  
हैंस के मीरा पाय गई है, प्रभु परसाद पर राग ।  
डब्बो खोल मीराँ जब देख्यो, हैं गये सालिगराम ।  
जै जै धुनि मव सत सभा भई, कृपा करि घनश्याम ।  
सजि सिंगार पग बांध धूँघरू, दोऊ पर देती ताल ।  
ठाकुर आगे नृत्य करत ही, गावत श्री गोपाल ।  
साध हमारे हम साधन के, साध हमारे जीवन ।  
साधुन मीराँ मिलि जा रही है, जिमि माखन में धीव ॥२०३॥†

प्रथम पक्ति के अतिरिक्त जो कथनोपकथन की शैली में है, सम्पूर्ण पद वर्णनात्मक शैली में है ।

५

मेरो मन हरिसूं जोर्यो, हरि सूं जोर्यो सकल सूं तोर्यो ।  
मेरी प्रीति निरन्तर हरि सूं, ज्यूं खेलत वाजीगर गोर्यो ।  
जब मैं चली साध के दरसन कूं, तब राणा मारण को दोर्यो ।  
जहर देन की घात विचारी, निरमल जल में ले विप धोर्यो ।  
जब चरणोदक सुण्यो सखणा<sup>१</sup>, राम भरोसे मुखमें ढोर्यो ।  
नाचन लागी तब धूँघट कैसो, लोक लाज तिणका ज्यूं तोर्यो ।  
नेक वदी हूं सिर पर धारी, मन हस्ती अकुस दे मार्यो ।  
प्रकट निसान वजाय चली में, राणा राव सकल जग जोर्यो ।

॥२०४॥†

सम्पूर्ण पद में मीरा का नाम या ऐसी कोई अभिव्यक्ति, जिसके आधार पर पद मीरा रचित होना स्पष्ट हो सके, नहीं है।

६

यो तो रग घसा लाग्यो ए माय ।

पिया पियाला अमर रस का, चढ गई धूप घुमाय ।

या तो अमल म्हारे कबहूँ न उतरे, कोटि करो उपाय ।

साप पिटारो राणा जी भेज्यो, द्यो मेड़तणी गल डार ।

हँस हँस मीरा कठ लगायो, यो तो म्हारे नौसर हार ।

विय को प्यालो राणा जी भेज्यो, द्यो मेड़तणी प्याय ।

कर चरणामृत पी गई रे, गुण गोविन्दरा गाय ।

पिया पियाला नाम का रे, और न रग सुहाय ।

मीरा कहै प्रभु गिरिधर नागर, काची रग उड़ जाय ।

॥२०५॥†

प्रथम पक्ति का निम्नांकित पाठान्तर भी मिलता है :—

“यो तो रग म्हारे श्यामसुन्दर को जनम जनम नहि जाय ।”

पाठान्तर १,

किण विष कहूँ, कहण नही आवै, रह्यो घुमाय घुमाय ।

गुरु प्रताप साध री सगत, हरिजन मिलिया आय ।

किरपा करो तो प्रभु जी ऐसी कीज्यो, दूखी नाही सुहाय ।

राणा जी विपरा प्याला भेज्यो, म्हे सिर त्यो चढ़ाय ।

चरणामृत को जब लीनो पीयी प्रेम अघाय ।

पीवत ही अति चढी सुमारी, रह गई कहत सुमाय ।

जिन मीरा की पनवारी कीन्ही, पूरव जनम के भाय ।

पाठान्तर २,

किण विष कहूँ कहण नही आवै, चढ्यो घुमाय ।

गुरु प्रताप साध री सगत, हरिजन मिलिया आय ।

किरपा करि मोहि अपनाई, सब दुख दियो मिटाय ।  
 राणा जी विपरा प्याला भेज्यो, म्हे सिर लियो चढ़ाय ।  
 चरणामृत को नामज लीनों पीगी प्रेम बहाय ।  
 पीवत ही अति चढ़ि खुमारी अब थिर रह्यो न जाय ।  
 जिन मोराँ मनवारी कीन्ही, पूरव जनम के भाय ।

पद के तीनों ही पाठों पर सत मत का प्रभाव दृष्टिगत होता है । यह प्रभाव पहले और दूसरे पाठान्तरो पर कुछ विशेष स्पष्ट हो जाता है । पहले और दूसरे पाठान्तरो में 'जिन मोराँ' का प्रयोग भी विचारणीय है । राजस्थानी गेय परम्परा के अनुसार लय सगति के हेतु जिण शब्द का जिन हो जाना स्वाभाविक है ।

७

गिरधर के मन भाई हो राणा जी ।  
 लोकलाज कुल की मरजादा, मैं तो छोड़ी है सकल बड़ाई ।  
 पूरव जनम की मैं तो गोपिका चूक पड़ी मुझ माही ।  
 जगत लहर व्यापी घट भीतर दीनी हरि छिटकाई ।  
 जैमल के घर जनम लियो है राणा ने परणाई ।  
 भोग रोग होय लागा मोरी सजनी गति प्रगट होय आई ।  
 मात पिता सुत बाधव भाई, या सब झूठी सगाई ।  
 परम सनेही प्रीतम प्यारो, जासूं मैं प्रीत लगाई ।  
 जो थे पकड़ोरा हाथ हमारो तो खबरदार मनमाही ।  
 देवगी सराप मैं साचाँ मन सूँ, कल जल भसम होय जाई ।  
 जनम जनम की दासी राम की थारी नही लुगाई ।  
 धारे मारे' फीरो सो' सगपण' गावै मोराँवाई ॥२०६॥ †

अभिव्यक्ति के आधार पर ही पद की प्रमाणिकता विशेष रूपेण संदिग्ध है । "जैमल घर जन्म लियो है" जैसी अभिव्यक्ति का कोई

१ म्हारे राजस्थानी के अनुसार शुद्ध है, २ फीरोखो (फिरोखो) हलका सा, ३ भम्बन्ध ।

ऐतिहासिक आधार अद्यावधि प्राप्त नहीं। कुछ विद्वानों के मतानुसार मीराँ जैमलकी ही पुत्री ठहरती है, परन्तु इस पहलू के समर्थन में पर्याप्त प्रमाण नहीं मिलते हैं। पद की छठी पंक्ति में अर्थ संगति का अभाव है।

## ब्रजभाषा में प्राप्त पद

१

माई री मे सावलिया जान्यो नाथ ।

लेन परचो अकबर आयो, तानसेन ले साथ ।

राग तान इतिहास श्रवण करि, नाथ नाथ सिर माथ ।

मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, कीन्हो मोहि सनाथ ॥२०७॥

तानसेन को साथ लेकर मीराँ के पास अकबर के आने की जन-धृति है। परन्तु सामग्री के आधार पर ऐतिहासिक दृष्टिकोण से ऐसा होना सम्भव नहीं। अस्तु, जब तक ऐसे पदों के समर्थन में कोई विशेष प्रमाण न मिले इनको प्रक्षिप्त मान लेना ही युक्तियुक्त प्रतीत होता है।

२

मीराँ मगन भई हरि के गुण गाय ।

साप पेटारा राणा भेज्या, मीराँ हाथ दियो जाय ।

न्हाय धोय जब देखण लागी, सालिगराम गई पाय ।

जहर का प्याला राणा भेज्या, अमृत दीन्ह बनाय ।

न्हाय धोय जब पीवण लागी हो अमर अंचाय ।

सूल सेज राणा ने भेजी, दीज्यो मीरा सुलाय ।

मीराँ के प्रभु सदा सहाई, राखे विधन हटाय ।

भजन भाव मे मस्त डोलती, गिरधर पं बलि जाय ॥२०८॥†

“सूल सेज सुलाय” के बाद निम्नांकित एक ओर पंक्ति भी वही कही मिल जाती है।

“सास भई मीरा सोवण लागी, भानो फूल बिछाय ।”



“सूल सेज” भेजे जाने की कथा का वर्णन इस पद की विशेषता है।

सम्पूर्ण पद की शैली वर्णनात्मक है। अतः यह कहा जा सकता है कि किसी अन्य व्यक्ति ने मीरा की प्रशंसा में यह पद लिखा है।

## खड़ी बोली में प्राप्त पद

१

तेरा मेरा जिवड़ा यक कैसे होय राम।

हमने कहा सुरसावन राणा, तुम जाने मुरसाय राम।

हमने कहा निर्मोहित रहना, तुमतो जान मोहाय राम।

तेल जले तो जलती है वाती, दिवरा झलमल सोय राम।

जल गया तेल रे बुझ गई वाती, लच्चर लच्चर होय राम।

हमने कहा आंखिन का देखा, तुम कानों सुनि सोय राम।

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, होनहार सो होय राम। ॥२०९॥†  
पदाभिव्यक्ति में संगति का अभाव है।

## गुजराती में प्राप्त पद

१

आदि बैरागण छुं राणा जी मैं आदि बैरागिण छुं।

मीरा वाध घूघरा रे, हाथ लिये करतार।

अमोरे गिरधर आगे नाची सुंरे, गुनगाई सुं रे गोपाल।

विपना प्याला राना मोकलियो रे, दीज्यो मीरा के हाथ।

कर चरणामृत पी गया रे, अमोरे वासी श्री रघुनाथ ॥२१०॥†

२

आज मोरे साधु जन नो सगेरे, राणा, मारा भाम्य भला रे।

साधु जननो सग जो करिये, पिया जो चढ़े ते चौगुणो रग रे।

साकट जन नो सग न करिये, पिया जी पाडे भजन मे भग रे।

अड़सठ तिरय सतो ने चरणे, पिया जी, कोटि काशी ने कोटि गंगरे ।  
निन्दा करसे तो नरक कुंड मा जशे, पिया जी, थशे आधला अपंगरे ।  
मीरां कहे गिरधर ना गुण गायो, पिया जी, संतोनी रक्कमा शीरसंगे रे ।

॥२११॥

३

मैं तो छाड़ी छाड़ी कुल की लाज, रंगीलो राणा काई करसे माणा राज ।  
पाव मे बाधूगी घुंघरा, हाथ मे लेऊगी सितार ।  
हरि के चरणो आगे नाचती रे, काई रीझेगो करतार ।  
जहेर को प्यालो राणा जी भेज्यो, धरियो मीरांवाई हाथ ।  
करि चरणामृत पी गई रे श्री ठाकुर को परसाद ।  
राणा जी ये रीस करी भेज्यो, शेरी नाथ असार ।  
पकड़ गले विच डालियो, काई हो गयो चन्दन हार ।  
मीरां को गिरधारी मिलिया, जनम जनम भरतार ।  
मैं तो दासी जनम जनम की, कृष्ण कंत सरदार ॥२१२॥†

४

गोविन्दो प्राणो अमारो रे, मने जग लाग्यो खारो रे । गोविन्द ।  
मने मारो रामजी भावे रे, बीजो मारै नजरोन आवै रे । ”  
मीरां वाई माँ महल मा रे, हरि सतन नो बास । ”  
कपटी थी हरि दूर बसे, मारा सतन केरी पास । ”  
राणा जी कागज मोकले रे, दो राणी मीरां ने हाथ । ”  
साधुनी सगत छोड़ि दो, तमो बसो नो अमारे साथ । ”  
मीरां वाई कागज मोकले रे, दीजो राणा जी ने हाथ । ”  
राज पाट तमे छोड़ी राणा जी, बसो साधु ने साथ । ”  
विष नो प्यालो राणो मोकलिया रे, पीजो मीरां ने हाथ । ”  
अमृत जानी मीरा पी, जेने सहाय श्री विद्वनाथ । ”  
नादवाला साठ शनमारजे रे, जावु सो सो रे कोस । ”

राणा जी ना देशमा मारे जलरे पीवा नो दोश । ॥  
 डावो मैल्यो मेवाड़ रे, मीराँ गई पश्चिम माय । ॥  
 सरख छोड़ी ने मीराँ नीसयो, जेयुं भायामां मनहुं न काय । ॥  
 सासु अमारी सुपमणा रे, ससरो प्रेम सन्तोष । ॥  
 जेठ जगजीवन जगत मा, भारो नावलियो निर्दोष । ॥  
 चूंदड़ी ओढूँ त्पारों रंग चुबे रे, रंग वेरंगी होय । ॥  
 ओढूँ छुं कालो कामलो, दूजौ दाग न लागे कोय । ॥  
 मीराँ हरिणी लाडली रे, रेहती संत हजूर । ॥  
 साधु संघाते स्नेह घणो, पेला कपटी थी दिल दूर ॥२१३॥†

उपर्युक्त पद राजस्थानी में प्राप्त संघर्ष द्योतक विभिन्न पदों के विभिन्न अंशों का सम्मिश्रण ही प्रतीत होता है। पद के उत्तरार्द्ध से सत मत का प्रभाव स्पष्ट है। इसी तरह की अभिव्यक्ति अन्य संत मत प्रभावद्योतक पदों में भी मिलती है।

५

म्हारे सिर पर सालिगराम, राणाजी म्हारे काई करसी ।  
 मीराँ सुँ राणा ने कही रे, सुण मीराँ मोरी बात ।  
 साधो की सगत छोड दे रे, सखिया सब सकुचात ।  
 मीराँ ने सुन यो कही रे, सुन राणा जी बात ।  
 माध तो माई वाप हमारे, सखिया क्यूँ धवरात ।  
 जहर का प्याला भेजियारे, दीजो मीराँ हाथ ।  
 अमृत कर के पी गई रे, भली करे दीनानाथ ।  
 मोराँ प्याला पी लिया रे, बोली दोउ कर जोर ।  
 तै तो भारण की करी रे, मेरो राखणहारो और ।  
 आधे जोहड़ कीच हँ रे, आध जोहड़ होज ।  
 आध मीराँ एकली रे, आधे राणा की फौज ।  
 काम मोघ को डालकेर, सील लिए हयियार ।

जीती मीराँ एकली रे, हारी राणा की धार।  
 काचगिरी का चौतरा रे, बैठे साध पचास।  
 जिन में मीराँ ऐसी दमके, लख तारों में परकास।  
 टाडा जब वे लादिया रे, वेगी दीन्हा जाण।  
 कुल की तारण अस्तरी रे, चली है पुष्कर न्हाण ॥२१४॥

पद की शैली और अभिव्यक्ति ही पद को प्रक्षिप्त सिद्ध करती है। पद का प्रारम्भ होता है दृढ़ विश्वास की अभिव्यक्ति से, परन्तु दूसरी ही पक्ति में भावना बदल जाती है। चार पक्तियों में राणा और मीराँ के बीच संवाद है। संवाद की अभिव्यक्ति विरोधमय है। षष्ठ पदांश से मीराँ का गहरा सघर्ष और दृढ़ भक्ति भावना की ही प्रशस्त अभिव्यक्ति होती है। अन्तिम दोनों पक्तियाँ घटनाद्योतक हैं जिनसे मालूम होता है कि “कुल की तारण अस्तरी” मीराँ पुष्कर नहाने के लिए जा रही है।

# मिलन और बधाई

राजस्थानी में प्राप्त पद

१

म्हारा ओलगिया<sup>१</sup> घर आया जी ।  
तन की ताप मिटी सुख पाया, हिलमिल मंगल गाया जी ।  
घन की धुनि सुनि मोर मगन भया, यूँ मेरे आनंद आया जी ।  
मगन भई मिलि प्रभु आपणा सँ, मैं कर दरघ मिटाया जी ।  
चद को देखि कमोदणि फूले, हरखि भया मेरी काया जी ।  
रग रग सीतल भई मेरी सजनी, हरि मेरे महल<sup>२</sup> सिधाया जी ।  
सब भगतन का कारज कीन्हा, सोई प्रभु मैं पाया जी ।  
मीराँ विरहणी सीतल होई, दुख द्वन्द दूरी नसाया जी ॥२१५॥

२

सहेलिया साजन घर आया हो ।  
बहोत दिना की जोवती<sup>३</sup>, विरहिन पिव पाया हो ।  
रतन कर नेछावरी, ले आरति साजू हो ।  
पिया का दिया सनेसडा<sup>४</sup>, ताहि बहोत निबाजू हो ।  
पाच सखी इक्ठो भई, मिलि मंगल गावें हो ।  
पिय की रली<sup>५</sup> बधावणा आणन्द अगि न मावें<sup>६</sup> हो ।

१ परदेस रहता प्रियतम, २ अभिसार के लिये नियुक्त वरुण विशेष के लिये  
रुद्धिगत मुहावरा, ३ प्रतीक्षा करनी, ४ सदेस, ५ मनगमय, ६ समाये ।

हरि सागर सू नेहरो', नेणा बाच्यो सनेह हो।

मीराँ सखी के आगणै, दूधा बूठा' मेह हो ॥२१६॥

पद पर सतमत का प्रभाव स्पष्ट है। "मीराँ सखी" का प्रयोग सर्वथा नूतन है। अत्युक्ति न होगी यदि कहा जाय कि यही एक पद ऐसा है जिसमें इस तरह का प्रयोग मिलता है। पद की चतुर्थ पक्ति की अभिव्यक्ति शेष पदाभिव्यक्ति के विरुद्ध पड़ती है क्योंकि उपर्युक्त पंक्ति से वियोग ही लक्षित होता है। छठी पक्ति में "प्रिय की लीनी 'वधावणा' प्रयोग है। राजस्थानी की परम्परा पर दृष्टि रखते "प्रिय का रली वधावणा" पाठ ही शुद्ध ठहरता है।

३

रामजी पधारे धनि आज री घरी।

आज री घरी वो भाव री भरा।

गुरु रामानन्द अर माधवाचारन, नीमानन्द विसर स्याम हरी।

आजि मेरो आंगण सुहावणूँ, रसण लामे पी पेम हरी

अरसि परसि मिलि हरिगुण गास्या, धनि मेरी इर्षा इन भाव भरी

मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, पकड़ि पावो विधाता पेम हरी

॥२१७॥

अभिव्यक्ति के आधार पर पद की प्रामाणिकता सिद्ध है। पाँचवी और अन्तिम पक्तियों के उत्तरार्द्ध अर्थहीन प्रतीत होते हैं। 'गुरु रामानन्द माधवा चारेन और नीमानन्द के जागण में आने की अभिव्यक्ति प्राप्त मामग्री के आधार पर सगत सिद्ध नहीं होती।

४

राम मनेही सावरियो, म्हारी नगरी में उतर्यो आई।

प्राण जाय पणि' प्रीत न छाडूँ, रहौ चरण लपटाय।

१ प्रेम, २ बूझ-मेह—रूप की कर्षा से भर गया, उत्साह और आनन्द ने परिपूर्ण हो गया, ३ तथापि।

सपत<sup>१</sup> दीप की दे परकरमा, हरि हरी मे रही समाय ।

तीन लोक झोली मे डारै, घरही ती कियो निपान<sup>२</sup> ।

मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, रही चरण लपटाय ॥२१८॥

प्रथम पक्ति में प्रयुक्त 'राम सनेही' प्रयोग विचारणीय है। पद की तृतीय पक्ति से संतमत की भावना ही स्पष्ट हो उठती है जब कि शेष पद में वैष्णव प्रभाव ही लक्षित होता है। यह भी विचारणीय प्रश्न है।

५

गिरधर आवणा है ऊर्दावाईं लेजडली संवार ।

आवण री विरियाँ<sup>३</sup> भईं जी, अब महलां डोल्यो<sup>४</sup> डार ।

अंतर<sup>५</sup> सुगंध मिलाय के जी, घी भर दिवला वार ।

जाईं जुही केतकी जी, चंपा कली सुधार ।

पलका सू करां पावडाजी, अचला सू मग क्षार ।

गिरधर म्हारो परम सनेही गिरधर उनकी नार ॥ २१९ ॥

निम्नांकित दो पक्तियाँ और भी मिलती हैं :

पुष्पन सो झोली भरी, रुचि रुचि सेज सवारि ।

चाहं दिस फिरती फिरै, ऊर्दा चमेली लार<sup>६</sup> ।

अद्यावधि प्राप्त पदों से मीराँ के प्रति ऊर्दा का विरोध भाव ही लक्षित होता रहा है। यही एक पद भक्ति के क्षेत्र में मीराँ और ऊर्दा की निकटता का द्योतक है।

६

म्हारे आज रंगीली रात, मनडरा म्हरम आइया ।

या छिव निरखण सुगन<sup>७</sup> मनावण, अतर सुगंध लगावण ।

मीराँ के प्रभु गिरिधरनागर, मन अछ्या<sup>८</sup> वर पावण ॥२२०॥

१ सप्त, २ नाथ दिया, ३ समय, ४ अतिवि अभ्यागत के लिये बनाए गए छोटे पलंग, ५ इत्र, ६ पीछे, ७ सुगुण, ८ इच्छित ।

७

रे सावलिया म्हारे आज रंगीली गणगोर छै जी ।  
 काली पीली बादली मे बिजली चमके, मेघ घटा घनघोर छै जी ।  
 दादुर मोर पपीहा बोले, कोयल कर रही शोर छै जी ।  
 आप रंगीली, सेज रंगीली, और रंगीली सारो साय छै जी ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, चरना में म्हांरो जोर छै जी ।  
 ॥२२१॥†

गणगोर (शिवपावती) का उत्सव मनाने की अभिव्यक्ति के कारण पद की प्रामाणिकता विशेष सिद्ध है। विस्तृत विवेचना के लिये देखे, 'मीरा, एक अध्ययन' आलोचना खंड।

८

म्हांके जी गिरधारी, पांसूँ म्हे बोले ।  
 थे तो म्होरा जनम जनम रा सगी, थारे लारे लारे संग में डोले हो ।  
 आदि तन मन धन मेरे, आनन्द करा कलोले ।  
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, आन मित्यो अनमोले ॥२२२॥†

पदाभिव्यक्ति अर्थहीन है।



## मिश्रित भाषा में प्राप्त पद ।

१

तनक हरि चितवौ जी मेरी ओर ।  
हम चितवत तुम चितवत नही, दिल के बड़े कठोर ।  
मेरो आसा चितवनि तुमरो, और न दूआ दोर ।  
तुम से हमकू कबर मिलोगे, हमसी लाख करोर ।  
उमी ठाढी अरज करत हू, अरज करत भयो मोर ।  
मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, देख्युं प्राण अकोर ॥२२३॥†

आराध्य के निकट रहते हुए भी न बोलने की अभिव्यक्ति एक और पद में भी मिलती है, यद्यपि इस पद की प्रामाणिकता विशेष सिद्ध है ।

‘बृहदाग रत्नाकार’ में निम्नांकित पद प्राप्त हैं जिसकी प्रथम दो पक्तियाँ उपर्युक्त पद की प्रथम दो पक्तियों से हूबहू मिलती हैं। बहुत सम्भव है कि कृष्णप्रिया का ही यह पद मीराँ के नाम पर प्रचलित हो गया है ।

तनक हंस हेरो मेरी ओर ।  
हम चितवत तुम चितवत नाही, काहे भई हो कठोर ।  
निस दिन तुमरो ही नाम रटत हो, चातक ज्यो घनघोर ।  
कृष्णाप्रिया दर्शन के लोभी, जैसे चन्द्र चकोर ।  
(पद २५७, पृष्ठ ७१.)

२

आज सखी मेर आनन्द भयो है, घर में मोहन लाधोरी ।  
बन जोई वृन्दावन जोई, जोई बिरज सब बाधोरी ।  
सतवे मलिये अजब शरोखे, कही ते हरि जी लाधोरी ।  
म्हारा तो घर में मही घनेरी, हरी चोर चोर दधि खाधोरी ।

अपने द्वार में कब की ठाढ़ी, बांह पकरि हरि साधोरी ।  
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, मिलियो बिरह बाजन बाधोरी ।  
 ॥२२४॥†

असंगत अभिव्यक्ति के आधार पर पद को प्रामाणिकता विशेष संदिग्ध है ।

उपर्युक्त दोनों पदों की भाषा प्रधानतः ब्रजभाषा है यद्यपि कुछ ठेठ राजस्थानी शब्दों का प्रयोग भी है ।

३

आण मिल्यो अनुरागी (गिरधर) आण मिल्यो अनुरागी ।  
 सासो<sup>१</sup> सोच अंग नहि, अब तो तिस्रा<sup>२</sup> दुबध्या<sup>३</sup> त्यागा ।  
 मोर मुकुट पीताम्बर सोहै, स्याम वरण<sup>४</sup> बड़ भागी ।  
 जनम जनम के साहिव मेरो, बाही से ली लागी ।  
 अपण पिया सग हिलमिल खेलूं, अधर सुधारस पागी ।  
 मीरा के गिरधर नागर, अब के भई सुभागी ॥२२५॥†

पदाभिव्यक्ति से संतमत और वैष्णव मत दोनों का ही प्रभाव इंगित होता है ।

## ब्रज भाषा में प्राप्त पद

१

बदला रे तू जल भरि ले आयो ।  
छोटी छोटी बूदन बरसन लागी, कोयल सबद सुनायो ।  
गाजै वाजै पवन मधुरिया, अवर बदरा छायो ।  
सज सवारी पिय घर आये, हिलमिल मगल गायो ।  
मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, भाग भलो जिन पायो । ॥२२६॥

२.

नन्द नन्दन विलमाई, बदरा ने धेरी माई ।  
इत घन लरजे, उत घन गरजे चमकत विज्जु सवाई ।  
उमड घुमड चहुँ दिसी से आया, पवन चलै पुरवाई ।  
दादुर मोर पपीहा बोले, कोयल सबद सुनाई ।  
मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, चरण कमल चितलाई । ॥२२७॥

पाठान्तर १,

चित नन्दन विलमाई, बदराने धेरी भाई ।  
इत घन लरजै, उत घन गरजै, चमकत विज्जु सवाई ।  
उमड घुमड चहुँ दिस से आया, पवन चलै पुरवाई ।  
विरहनि तेरी प्राण डरत है, दाधी बेल सिचाई ।  
मीराँ के प्रभु दर्शन दीजै, प्राण रखी सरणायै ।

तृतीय पक्ति के उत्तरार्द्ध का निम्नांकित पाठान्तर भी प्राप्त है ।

‘माण रहत मोकू ।’

एक ही पद के दो पाठान्तर दो विभिन्न भावों के चोतक हैं, यह विचारणीय है । पाठान्तर की तृतीय पक्ति का अर्थ स्पष्ट नहीं होता ।

३

मेहा बरसबो करे रे, आज तो रमियो मेरे घर रे ।  
 नान्ही नान्ही बूद मेघ घन बरसे, सूखे सखर भरे रे ।  
 बहुत दिना पै पीसम पायो, बिछुरन को मोहि डर रे ।  
 मीरा कहै अति नेह जुड़ायो, में लियो पुरबालो बर रे ॥२२८॥

पद की द्वितीय पक्ति में 'मेघ' और 'घन' दोनों पर्यायवाची शब्दों के प्रयोग से पुनरुक्ति हुई है ।

४

देपी बरपा की सरसाई, मेरे पिया जी के मन आई ।  
 नान्ही नान्ही बूदन बरसन लाग्यो, दामिनी दमके झरलाई ।  
 स्वाम घटा उमड़ी चहुँ दिसी सो, बोलत मोर सुहाई ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर आणन्द मंगल गाई ॥२२९॥

५

रग भरी रग भरी, रंग सूं भरी री,  
 होली आई प्यारी रग सूं भरी री ।  
 उडत गुलाल लाल भये बाहर,  
 पिचकारिन की लगी झरी री ।  
 चोवा चन्दन और अरगजा,  
 केसर गागर भरी धरी री ।  
 मीरा कहै प्रभु गिरिधर नागर,  
 चेरी होय पायन में परी री ॥२३०॥

६

वसो मोरे नैनन में नन्दलाल ।  
 मोहनि भूरत सावरि सूरत, नैणा बने विसाल ।  
 अधर सुधारस मुरलि राजति, उर बैजन्ती माल ।

छुद्र घटिका कटि तट सोभित, नूपुर शब्द रसाल ।

मीराँ प्रभु संतन सुखदाई, भक्त वच्छल गोपाल ॥२३१॥

पदाभिव्यक्ति से बालकृष्ण का वर्णन ही स्पष्ट होता है, जो मुग्धा नारी के लिये सगत नहीं प्रतीत होता। देखें 'मीरा', एक अध्ययन।

'बृहदाग रत्नाकर' में निम्नांकित पद प्राप्त है। दोनों पदों में इस गहरे साम्य के कारण कहा जा सकता है कि 'दास गोपाल' का ही पद मीराँ के नाम पर प्रचलित हो गया है :-

बसो मोरे नैनन में नन्दलाल ।

सावरी सूरत माधुरी मूरत, राजिव नयन विसाल ।

मोर मुकुट मकराकृत कुडल, अरुण तिलक दिये भाल ।

अधरन बसी कर में लकुटी, कौस्तुभ मणि बनमाल ।

बाजूबन्द आभूषण मुदर, नूपुर शब्द रसाल ।

दास गोपाल मदन मोहन, पिय भक्तन के प्रतिपाल ।

(पद ४८५, पृष्ठ १२३,)

'दास गोपाल' के पद की भाषा साहित्यिक है जबकि मीराँ के नाम पर प्रचलित पद की भाषा सरल है। सम्भव है कि गेय परम्परा ही इसका कारण हो।

उपर्युक्त दोनों पद से कुछ साम्य रखता हुआ एक और भी निम्नांकित पद 'बृहदाग रत्नाकर' में मिलता है।

"बसो मेरे नयनन में दोऊ चद ।

गौर वरण वृषभानु नदिनी, श्याम वरण नन्दनन्द ।

गोकुल रहे लुभाय रूप में, निरखत आनन्द कद ।

जयश्री भट्ट युगल रूप बंदो, क्यो छूटै दृढ फद ।

(पद ४८६, पृष्ठ १२४)

इस पद की प्रथम पंक्ति और उपर्युक्त अन्य दोनों पदों की प्रथम पंक्ति में ही गहरा साम्य है। यद्यपि शेष पद सर्वथा भिन्न है।

जोसीड़ा ने लाख बघाई, अब घर आये स्याम ।  
 आजि आनन्द उमंगि भयो है, जीव लहै सुखधाम ।  
 पाच सखि मिली, पीव परसि के, आनन्द ठासू ठाम ।  
 बिसर गई दुख निरखि पिया कूँ, सुफल मनोरथ काम ।  
 मीरा के सुख सागर स्वामी, भवन गवन कियो राम ॥२३२॥†

पाठान्तर १,

जोसीड़ा ने लाख बघाई, आज घर आये स्याम ।  
 आजि आनन्द उमंगि भयो अति, जीव लहै सुखधाम ।  
 पच सखी मिलि परसि पिया कूँ, आनन्द आठूँ जाम ।  
 बिसर गई दुख निरखि पिया कूँ सुफल मनोरथ काम ।  
 मीरा के प्रभु सुख के सागर, भवन गवन कियो, राम ।

यह पद 'राम सनेही' गुटके से उद्धृत है। बहुत सम्भव है कि 'राम सनेही' सम्प्रदाय का ही पद मीरा के नाम पर चल पड़ा हो। 'राम सनेही' प्रयोगयुक्त एक पद (सं० ४) राजस्थानी में भी मिलता है।

पायो जी मैं तो राम रतन धन पायो ।  
 वस्तु अमोलक दी भूहारे सतगुरु, किरपा करि अपनायो ।  
 जनम जनम की पूंजी पाई, जग में सभी रोवायो ।  
 खरच नहि कोई चोर न लेव, दिन दिन बढ़त सवायो ।  
 सत की नाव खेवटिया सतगुरु भवसागर तर आयो ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, हरख हरख जस पायो ॥२३३॥

सम्पूर्ण पद की भाषा विशद व्रज भाषा है। मात्र एक शब्द 'भूहारे' ठेठ राजस्थानी शब्द है। पाठान्तर में इस शब्द का प्रयोग नहीं मिलता।

पाठान्तर १,

राम रतन धन पायो, मैया मैं तो राम रतन धन पायो ।  
 खरचै ना खूँटे, वाकू चोर न लूटै, दिन दिन होत सवायो ।  
 नीर न डूबै वाकूँ अगिन न जालै, घरनी धर्यो न समायो ।  
 नाँव को नाँव भजन की वतियाँ, भवसागर से तार्यो ।  
 मीराँ बाई प्रभु गिरधर सरणै, चरण कमल चित लायो ।

उपर्युक्त पद के दोनो पाठो से सतमत का प्रभाव स्पष्ट हो जाता है ।

९

माई मैं तो लियो रमैयो मोल ।  
 कोई कहै छानी, कोई कहै चोरी, लियो है वज्रता ढोल ।  
 कोई कहै कारो, कोई कहै गोरो, लियो है अखी खोल ।  
 कोई कहै हल्का, कोई कहै मँहगा, लियो है तराजू तोल ।  
 तनका गहना मैं सब कुछ दीन्हा, दियो है बाजूवन्द खोल ।  
 मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, पूरव जनम का कोल ॥२३४॥

उपर्युक्त पाठ की भाषा राजस्थानी की ओर झुकी हुई है । पद की द्वितीय पक्ति में प्रयुक्त 'चोरी' शब्द के बदले 'चोडे' का भी प्रयोग मिलता है जो अर्थ सगति के विचार से अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है । 'चोडे' का अर्थ है सब की जानकारी में । शेष पद से चतुर्थ पक्ति भिन्न पड़ती है, इतना ही नहीं यह पक्ति ज्यों की त्यों अन्य पदों में भी मिल जाती है । इसी तरह, अन्तिम पक्ति का द्वितीयांश भी ज्यों का त्यों अन्य पदों में प्राप्त है ।

पाठान्तर १,

माईं म्हे गोविन्द लीनी मोल ।  
 कोई कहै सस्तो, कोई कहै महँगो, लीनी तराजू तोल ।  
 कोई कहै घर में, कोई कहै बन में, राधा के संग किलोल ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, आवत प्रेम के मोल ।

पाठान्तर २,

माईं में तो लीयो री गोविन्दो मोल ।  
 कोई कहै सोंहगों कोई कहै मेहगो लियोरी तराजू तोल ।  
 कोई कहै छाने, कोई कहै छुरकें लियोरी बाजता डोल ।  
 याकूं तो सब लोग जाणत है, लियो अमोला मोल ।  
 मीरा के प्रभु हरि अविनासी, पूरव जनम के कोल ।

पाठान्तर ३,

में तो गोविन्द लीन्हा मोल ।  
 कोई कहै महगा, कोई कहै सस्ता, लियो तराजू तोल ।  
 ब्रज के लोग करै सर चर्चा, लिया बजा के डोल ।  
 सुर नर मुनि जाको पार न पावे, ढक लिया प्रेम पटोल ।  
 जहर पियाला राणाजी भेज्या, पिया में अमृत मोल ।  
 मीरा प्रभु के हाथ बिकानी, सर्वस दीना धोल ।

ब्रज के बगिया करै सब चर्चा और 'जहर पियाला' '.....' अमृत मोल' जैसी अभिव्यक्तियाँ इस पाठ की विशेषताएँ हैं ।



पाठान्तर ४,

माई में तो लियो है सावरियो मोल ।

कोई कहै सूँघो, कोई कहै मूँहगो (में तो) लियो ह हीरा सूँ तोल ।

कोई कहै हलका, कोई कहै भारी, (में तो) लियोरी जाखड़िया' तोल

कोई कहै घटतो, कोई बढतो (में तो) लियो है बराबर तोल ।

कोई कहै कालो, कोई कहै गोरो, (में तो) देख्यो है धूँधट पट खोल ।

मीराँ कहै प्रभु गिरिधर नागर, म्हारे पूरव जनमरो कोल ।

पाठान्तर ५,

माई में तो लियो छै सावरियो मोल ।

कोई कहै हलको, कोई कहै भारी, (में तो) लियो छै तराजू तोल ।

कोई कहै संगो, कोई कहै मंगो', (में तो) लियो छै अमोलख मोल ।

कोई कहै छानै, कोई कहै चोडे (में तो) लियो छै वाजता डोल ।

कोई कहै कालो, कोई कहै गोरो (में तो) लियो छै अखिया खोल ।

मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, (म्हारे) पूरव जनम को कोल ।

स्पष्ट है कि उपर्युक्त सभी पाठ एक ही पद के गेय रूपान्तर मात्र हैं। यद्यपि प्रत्येक पाठ की भाषा किसी एक बोली विशेष के प्रभाव की द्योतक है तथापि भाव सर्वथा एक ही है।

तत्कालीन समाज के साथ मीराँ के कठोर सघर्ष की भावना सभी पाठों से व्यक्त होती है। साथ ही सभी पाठों से निन्दा-स्तुति के प्रति उदासीन मीराँ का आत्मविश्वास और दृढ़ भक्ति-भाव "में तो लियो तराजू तोल" जैसी अभिव्यक्ति से अति स्पष्ट हो उठता है।

शुद्ध ब्रजभाषा के साथ ही साथ राजस्थानी से कुछ प्रभावित ब्रजभाषा में भी प्राप्त यह पद और इसके विभिन्न पाठ विशेष विचारणीय हैं।

## गुजराती में प्राप्त पद

१

मने मलिया मित्र गोपाल, नही जाऊं सासराए ।  
 ससार मारुं हो सासुरो ने बैकुठ मारो वास रे ।  
 लक्ष चौरासी मारो हो चुड़ोलो रे, हारे मै तो बरिया गोपाल लाल नाथ ।  
 सानु हमारी शुशुमना रे, सुसरी प्रेम सतोष रे ।  
 जेठ जुगे जुग जीव जो रे, हा रे पेलो नावलियो निरदोस ।  
 आपूँ तो नवरग चूंदडी रे, नही ओढूँ कामल लगाए रे ।  
 ओढूँ प्रेम रस चूंदडी रे, हाँ रे मारा पाप निवारण करनाए ।  
 दियरे' ने दीनूँ है दीकडी' रे, दोनूँ राजकुमार रे ।  
 एक ने सतयुग मोहि रहियो, राणा, दूजी रही ब्रह्मचार ।  
 एक एक नो गुरु गोविन्द जी हो रे, दूजी की है ससार रे ।  
 राज छाडौ चित्रकूट नेरे हाला, धाला गावला सोल हजार ।  
 अपना पिया को जाई ने कह जाँ, घना दहाडो' धना वास रे ।  
 बेऊ' कर जोडी हो निनवरे, हा रे गुण गावे भीरावाई दास ॥२३५॥†

पदाभिव्यक्ति विशेष विचारणीय है । यद्यपि अभिव्यक्ति अस्पष्ट और कही कही अमगन भी है, तथापि सतमत का प्रभाव विशेष रूपसे इंगित हो जाता है ।

अन्तिम पंक्ति में "भीरावाई दास" जैसा प्रयोग इस पद की विशेषता है । इस प्रयोग के आधार पर पद की प्रामाणिकता और भी मर्मदृष्ट हो उठती है ।

२

अरज करे ल भीग राखी ऊभी ऊभी अरज करे छे ।  
 मणिअर म्यामी म्हाए मादर पधारी, मेवा करु दिन रातड़ी ।

१ अरज - दास का आदेश है मन्द मन्द झंडीरगी बिमबा अबहं पुत्री, ३ दिन, ८ रातों ।

फुलना रे तोडा,<sup>१</sup> फुलना रे गजरा,<sup>२</sup> फुलना रे हार फल पांखड़ी ।  
 फुलना रे गादी फुलना रे तकिया, फुलना री पाथरी पछेड़ी ।  
 पय पकवान मिठाई ने मेवा, सेवेयां ने सुन्दर दहोड़ी ।  
 लवंग सुपारी ने एलची, तजवाला कया पुरारी पान बोड़ी ।  
 सेज बिछाऊ ने पासा मगाऊ, रमवा आवो तो जाय रातड़ी ॥२३६॥†

मीराँ के नाम पर प्रचलित इस पद के किसी भी अंश से इसका मीराँ विरचित होना आभासित नहीं होता । ऐसी पदों को प्रामाणिक संग्रह में स्थान न देना ही युक्तियुक्त प्रतीत होता है । किसी किसी संग्रह में निम्नांकित एक पक्ति और भी मिलती है जिसके आधार पर पद को मीराँ का कहा जा सकता है ।

‘मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, वा’ला राम ने जोना ठरे आखड़ी ।

इस पक्ति से व्यक्त होती भावना का शेष पदाभिव्यक्ति से कोई संगति नहीं बैठती । फिर गुजराती में प्राप्त मीराँ के पदों की अन्तिम पक्ति में ‘मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर’ के बदले “मीराँ के प्रभु गिरिधर ना गुण’ का ही प्रयोग मिलता है । ऐसी स्थिति में उपर्युक्त पक्ति के आधार पर भी पद की प्रामाणिकता सिद्ध नहीं होती ।

३

अबोला सीद लोछी मारा राज, प्राण जीवन प्रभु मारा म्हारा राज ।  
 अमे तो तमारा तमे तो अमारा, टाली दोम दो छोरे ।  
 अमे तो तमारी सेवा करीये, मुख लई ने दुख दो छोरे ।  
 जेने पोतानी मासी भारी, तेनी सो विश्वाम रे ।  
 अमृत पाई ने उछेरिया वा’ला, बिखडा घोलि घोलि शीद पावो छोरे ।

१ हाथों में पहनने का जेवर विशेष, २ हार ।

ऊडा कुवा में उतरिया वाला, बरत बाढी शूँ जाओ छो रे ।

मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, चरण कमल चित लाओ छो रे ॥२३७॥

पदाभिव्यक्ति में पूर्वापर सगति का अभाव है । 'मीराँ के प्रभु गिरधर नागर' का प्रयोग भी अन्य गुजराती पदों की परम्परा के अनु-कूल नहीं पड़ता ।

आराध्य की अप्रसन्नता के प्रति उलाहने की अभिव्यक्ति अन्य पदों में भी मिलती है ।



# समर्पण द्योतक पद

राजस्थानी में प्राप्त पद

१

मीराँ रग लाग्यो हो नाम हरी, और रग अटक परी ।  
गिरधर गास्या सती न होस्या, मन मोह्यो घण नामी ।  
जेठ बहू नही राणा जी, ये सेवक हूँ स्वामी ।  
चोरी करा नही जीव सतावा, काई करेगी म्हाको कोई ।  
गज सँ उतरि गधे नही चढस्या, या तो वात न होई ।  
चूडो तिलक दोवडो अस भाला, सील वरत सिणगार ।  
और वस्तु रति नही मोहँ भावँ कोई निन्दो,  
म्हो तो गोविन्द जी रा गास्या ।  
जिण मारग बे सत गया छै, जी' मारग म्हें जास्या ।  
राज करता नरक पडता, भोगी जो रै लीया ।  
जोग करता मुकति पहुता, जोगी जुग जुग जीया ।  
गिरधर धनी धनी' मेरे गिरधर, मात पिता सुत भाई ।  
ये थाके में म्हाके राणा जी, यूँ कहै मीराँ वाई । ॥२३८॥

पद के अन्तिम चरण में "गिरधर धनी, धनी मेरे गिरधर" के बदले "गिरधर म्हाारा में गिरधर की" अभिव्यक्ति भी मिलती है, जो अधिक उपयुक्त प्रतीत होती है ।

पाठान्तर १,

मीराँ रग लाग्यो नाव हरी, और रग अटक परी ।  
गिरधर भजस्या सती ये न होस्या, मन मोह्यो गिरधारी ।

जेठ बहू को नाती नही छै, राणा थे सेवक म्हे स्वामी ।  
 चूड़ो देवड़ो तिलक ज माला, सील बरत सो भारी ।  
 चोरी करां नही जीव सतावां, काई करैलो म्हारो कोई ।  
 गज चढ गीदड़ न चढा हो राणा, ये तो वाता सरी ।  
 गिरधर धनी गोविन्द कडूँवो, साध सत म्हारा धरो ।  
 थे थाके म्हे म्हाके हो राणा जी, यूँ कहै मीरां खरी ।

पाठान्तर २,

मीरां लागो रंग हरी, और रंग सब अटक परी ।  
 चूड़ो म्हारे तिलक अस माला, सील बरत सिण गारो ।  
 और सिंगार म्हारे दायं न आवं, यो गुर ग्यान हमारो ।  
 कोई निन्दो कोई बिन्दो, म्हे तो गुण गोविन्द का गास्या ।  
 जिण मारग म्हारा साध पधारे, उन मारग म्हे जास्या ।  
 चोरी न करस्या, जीव न सतास्या, काई करसी म्हारो कोई ।  
 गज से उतर कर खर नही चढ़स्या, ये तो वात न होई ।

कही कही निम्नांकित कुछ पक्तियाँ उपर्युक्त पद के साथ और भी मिलती हैं ।

मती न होस्या गिरधर गास्या, म्हारो मन मोहो घण नामी ।  
 जेठ बहू को नातो राणो जी, हू सेवक थे स्वामी ।  
 गिरधर कन गिरधर धनी म्हारे, मात पिता वीर भाई ।  
 थे थारे में म्हारे राणा जी, यूँ कहै मीरां बाई ।

उपर्युक्त पद के तीनों ही पाठों में मीरां का सती होने से इन्कार करना मृम्यप्ट हो जाता है । राजसूती परम्परा के आधार पर यह आश्चर्यजनक प्रतीत होता है । पद के ही आधार पर यह भी मान्य होता है कि मीरां को मनी होने का आदेश करने वाले स्वयं राणा ही थे ।

इन राणा से मीराँ का क्या सम्बन्ध था, यह सर्वथा अनिश्चित है। बहुत सम्भव हो कि ये राणा जेठ ही रह हो। सम्भव है कि मीराँ अपने ही प्रति 'जेठ वहु' (प्रथम पाठ में) की अभिव्यक्ति करती हैं अर्थात् सब में बड़ी वहु।

“यूँ कहै मीराँ बाई” जैसी टेक भी विचारणीय है।

सतमत का प्रभाव इस पद से भी स्पष्ट हो उठता है। “जिन मारग महे जास्या” जैसी अभिव्यक्ति 'गुरु' और उनके प्रदर्शित मार्ग के प्रति मीराँ के विशेष अनुराग को ही सिद्ध करती है।

## २

चाला वाही देस, चाला वाही देस।

कहो कुसम्भी सारी रगावा, कहो तो भगवा भेस।

कहो तो मोतियन माग भरावा, कहो तो छिटकावा केस।

मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, सुणज्यो बिड़द नरेस। ॥२३९॥

यह पद विशेष महत्वपूर्ण है। “जिन जिन भेखा म्हारो साहिव रीसै, सोई सोई भेख धारणा” के लिये उतावली मीराँ स्वयं ही यह निश्चित नहीं कर पा रही हैं कि आराध्य को कौन रूप स्वीकृत होगा। “कहो तो मोतियन भगवा भेस।” सम्भव है कि वैष्णव और नाथ पथ की विभिन्न परम्पराओं के कारण ही ऐसी अभिव्यक्ति हुई हो।

## मिश्रित भाषा में प्राप्त पद

१

म्हाने चाकर राखो, जी गिरधारी लाला, चाकर राखोजी ।  
 चाकर रहसूँ बाग लगासूँ, नित उठि दरसन पासूँ ।  
 वृन्दावन की कुंज गलिन मे गोविन्द लीला गासूँ ।  
 चाकरी मे दरसन पाऊँ, सुमिरन पाऊँ खरची ।  
 भाव भगत जागिरी पाऊँ, तीनो वाता सरसी ।  
 मोर मुकुट पीताम्बर सोहै, गल बँजन्ती माला ।  
 वृन्दावन मे धेनु चरावै, मोहन मुरली बाला ।  
 ऊंचे ऊंचे महल बनाऊँ, बिच बिच राखू बारी ।  
 सावरिया के दरमन पाऊँ, पहिर कुसुम्मी सारी ।  
 जोगी आया जोग करन कूँ, तप करने सन्यासी ।  
 हरी भजन को साधू आए, वृन्दावन के वासी ।  
 मोरा के प्रभु गहिर गम्भीरा, हूँ रहो जी धीरा ।  
 आधी रात प्रभु दरसन दीन्हो, प्रेम नदी के तीरा ॥२४०॥

इस पद की टेक "मोरा के प्रभु गहिर गम्भीरा" सर्वथा नूतन है ।

२

मैं तो थारे दामन लागी जी गोपाल ।  
 किरपा कीजो दरमन दीजो, मुध लीजो तत्काल ।  
 गल बँजन्ती माल बिराजै, दर्शन भई है निहाल ।  
 मोरा के प्रभु गिरधर नागर, भक्तन के रखपाल ॥२४१॥

पद की तृतीय और चतुर्थ पंक्तियों के द्वितीयादं विरोधात्मक भावना के चोतक हैं ।



## ब्रजभाषा में प्राप्त पद

१

मेरे मन राम नाम बसी ।

तेरे कारण स्याम सुन्दर, सकल जोगा हासी ।

कोई कहै मीरा भई बावरी, कोई कहै कुलनासी ।

कोई कहै मीरा दीप आगरी, नाम पिया सूं रासी ।

खाड धार भक्ति की न्यारी, काटी है जम फासी ॥२४२॥

पदाभिव्यक्ति विशेष विचारणीय है। कठिन सघर्ष के साथ ही साथ मीरा को गहरा समर्थन भी प्राप्त हुआ। 'कुलनासी' और 'दीप आगरी' जैसे विशेषण साथ ही साथ मिले। वृन्दावन पहुँचने पर भी ये दोनों विरोधी धाराये अक्षुण्ण रही, यही ऐसे पदों से सुस्पष्ट होता है।

२

हमारे मन राधा स्याम बसी ।

कोई कहै मीरा भई बावरी, कोई कहै कुलनासी ।

खोल के धूँघट प्यार के गाती, हरि ढिग नाचत गासी ।

वृन्दावन की कुजगलिन में, भाल तिलक उर लसी ।

विप को प्याला राणा जी ने भेज्या, पीवत मीरा हासी ।

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, भक्ति मार्ग में फसी ॥२४३॥

दोनों पदों की अन्तर्भावना एक ही है, तथापि प्रथम पद का भाव-गाम्भीर्य दूसरे पद में नहीं। दूसरे पद की भाषा पर खड़ी बोली का भी प्रभाव भी विचारणीय है। पूर्वापर सगति, विचार-गाम्भीर्य और भाषा की शुद्धता के दृष्टिकोण से भी प्रथम पद प्रामाणिकता के अधिक निकट पड़ता सिद्ध होता है।

३

माई मैं तो गोविन्द सो अटकी ।

चकित भए है दृग दोऊ मेरे, लखि शोभा नटकी ।

शोभा अग अग प्रति भूपण, धनमाला तट की ।

मोर मुकुट कटि किंकिन राजें, दुति दामिनी पटकी ।

रमित भई हा सावरे के सग लोग कहें भटकी ।

छुटि लाज कुल कानि लोग डर, रहवो न घर हटकी ।

मीरां प्रभु के संग फिरंगी, कुजा कुजा लटकी ।

विनु गोपाल लाल के सजवनी, को जानै घटकी ॥२४४॥†

उपर्युक्त पद को प्रामाणिक मान लेने पर अभिव्यक्ति विचारणीय हो जाती है। पद में परम्परानुगत टेक नहीं है। केवल 'मीरा' नाम मात्र का प्रयोग किसी अन्य पद में नहीं मिलता। टेक के बाद और एक पक्ति अन्य कुछ पदों में भी मिलती है; परन्तु ऐसे पदों की प्रामाणिकता सिद्ध ही है।

४

पग घूंघर बाध मीरां नाची रे ।

मैं तो मेरे नारायण की, आपही हो गई दासी रे ।

लोग कहें मीरां भई बावरी, न्यात कहें कुलनासी रे ।

विष का प्याला राणा जी भेज्या पीवत मीरां दासी रे ।

मीरां के प्रभु गिरिधर नागर, सहज मिले अविनासी रे ॥२४५॥

उपर्युक्त पद की भाषा पर खड़ी बोली की छाप विशेष स्पष्ट दिगती है। "सहज मिले अविनासी" जैसी अभिव्यक्ति विचारणीय है। सम्भवतः इसको सतमन का ही प्रभाव कहा जा सकता है। सतमन में प्रभावित पदों "सावरे रग राची" जैसे पद में इस पद का बहुत साम्य है। विभिन्न पदों के सम्मिश्रण में एक स्वतंत्र पद का बन जाना सम्भव नहीं प्रतीत होता तथापि यह कहना असम्भव है कि कौन पद किस रूप में प्रामाणिक है।

५

चितनन्दन आगे नाचूंगी ।

नाच नाच पिय रसिक रिझाऊं, प्रेमी जन को जाचूंगी ।

प्रेम प्रीति का बाध घूघरा, सुरत की कछनी काछूंगी ।

लोक लाज कुल की मरजादा, या मैं एक न राखूंगी ।

पिया के पलगा जा पोढूंगी, भीरों हरि रंग राचूंगी ॥२४६॥

पूर्व पद का पाठान्तर से प्रतीत होते इस पद पर सतमत का प्रभाव विगेष रूपेण स्पष्ट हो जाता है । भाषा पर खड़ी बोली का प्रभाव भी विचारणीय है । प्रथम पंक्ति में प्रयुक्त 'चितनन्दन' के बदले 'रघुनन्दन' और द्वितीय पंक्ति में 'पिय' के बदले 'यदुनाथ जी' शब्द का भी व्यवहार मिलता है ।

पाठान्तर १,

घूघर बाध भीरों नाचो रे, पग घूघर ।

लोग कहै भीरों हो गई बावरी, सास कहै कुलनासी रे ।

जहर का प्याला राणा जी भेज्या पीवत भीरों हासी रे ।

मैं तो अपने नारायण की आपही हो गई दासी रे ।

भीरों के प्रभु गिरधर नागर, वेग मिलो अविनासी रे ।

६

मैं गिरिधर के घर जाऊ ।

गिरिधर म्हारो साचो प्रीतम, देखत रूप लुभाऊं ।

रैन पडे तब हि उठि घाऊ, भोर भये उठि आऊ ।

रैन दिना बाके सग खेलूं, ज्यो त्यो ताहि लुभाऊं ।

जो पहिरावैं सोई पहिरू, जो दे सोई खाऊ ।

मेरी उन को प्रीत पुरानी, उन बिन पल न रहाऊ ।

जहा बैठावे तब ही बैठूं, बेचैं तो विक जाऊ ।

भीरों के प्रभु गिरिधर नागर, बार बार बलि जाऊ ॥२४७॥

माटें में तो गोविन्द को ब्रह्म ।  
 चहिन नरु हें दुग दोऊ नरें, सोनि सोना नरु ।  
 सोना अंग अंग प्राति सुख, बनमाया नरु हो ।  
 मोर नरुट कटि किछिन नरु, दुनि शनिनी पटु ।  
 गोनन नरु हू नाकरें के नग सोन रहें नरु ।  
 छुटि लाव कुल छानि सोन दर, गृहों न नरु हटु ।  
 सोन नरु के नंग छिरंगी, कुंठा कुंठा नरु हटु ।  
 दिनु सोनाउ लाव के नरुवनी, सो जानें पटु ॥२६॥

उपर्युक्त पद की प्रामाणिकता मान लेने पर अनिर्वाचित विचारमोह हो जाती है। पद में सम्मगलगत टंक नहीं है। केवल 'मोरा' नाम मान का प्रयोग किया अन्य सब में नहीं किया। टंक के बाद मोर पद नहीं अन्य कुछ पदों में भी किया है, परन्तु ऐसे पदों की प्रामाणिकता शकित हो है।

लग सुनन काव मोरा नावी रे ।  
 न तो नरे नागवन को, आरों हो नरु दानी रे ।  
 सोन कहें सोन नरु बावरी, सोन कहें कुलमासी रे ।  
 दिव का प्यासा गला सो मोरा सोवन सोने दानी रे ।  
 मोरा के नरु निर्गुण नागर, नरु निने जिवनाली रे ॥२७॥

उपर्युक्त पद की भाषा पर नयी दोहों की छान विशेष स्पष्ट दिखती है। 'नरु निने जिवनाली' यानी अनिर्वाचित विचारमोह है। सम्भवतः इनकी सततता का ही प्रभाव इस पद पर पड़ा है। सतत न प्रभावित पदों 'मावरी नगरी' यानी पद में इन पद का प्रयोग मान्य है। विभिन्न पदों के सम्मिश्रण में एक सम्भव पद का बन जाना सम्भव नहीं प्रतीत होता क्योंकि यह कदा सम्भव है कि जिन पद जिन रूप में प्रामाणिक है।

५

चितनन्दन आगे नाचूंगी ।

नाच नाच पिय रसिक रिझाऊं, प्रेमी जन को जाचूंगी ।

प्रेम प्रीति का बांध घूघरा, सुरत की कलनी काटूंगी ।

लोक लाज कुल की मरजादा, या मैं एक न राखूंगी ।

पिया के पलंगा जा पोढूंगी, मीराँ हरि रंग राखूंगी ॥२४६॥

पूर्व पद का पाठान्तर से प्रतीत होते इस पद पर संतमत्त का प्रभाव विशेष रूपेण स्पष्ट हो जाता है । भाषा पर खड़ी बोली का प्रभाव भी विचारणीय है । प्रथम पक्ति में प्रयुक्त 'चितनन्दन' के बदले 'रघुनन्दन' और द्वितीय पक्ति में 'पिय' के बदले 'यदुनाय जी' शब्द का भी व्यवहार मिलता है ।

पाठान्तर १,

घूघर बाध मीराँ नाची रे, पग घूघर ।

लोग कहँ मीराँ हो गई बावरी, सास कहँ कुलनासी रे ।

जहर का प्याला राणा जी भेज्या पीवत मीराँ हासी रे ।

मैं तो अपने नारायण की आपही हो गई दासी रे ।

मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, बेग मिलो अविनासी रे ।

६

मैं गिरिधर के घर जाऊ ।

गिरिधर म्हारो साचो प्रीतभ, देखत रूप लुभाऊ ।

रैन पडे तब हि उठि धाऊ, भोर भये उठि आऊ ।

रैन दिना बाके सग खेलूँ, ज्यो त्यो ताहि लुभाऊ ।

जो पहिरावँ सोई पहिरूँ, जो दे सोई खाऊ ।

मेरी उन की प्रीत पुरानी, उन विन पल न रहाऊ ।

जहा बैठावे निब्र ही बैठूँ, बेचें तो विक जाऊ ।

मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, बार बार बलि जाऊ ॥२४७॥

उपर्युक्त पद में 'म्हारो' (मेरा) और 'धारो', (आपका या तुम्हारा) ये दो शब्द शुद्ध राजस्थानी के हैं, जब कि शेष पद की भाषा ब्रजभाषा है। परशुराम जी द्वारा संग्रहीत 'पदावली' में 'उन की', 'पुरानी' आदि के बदले 'उण की' 'पुराणी' आदि का प्रयोग मिलता है, जिससे पद की भाषा पर राजस्थानी प्रभाव और भी स्पष्ट हो उठता है।

७

हरि मरे जीवन प्राण अधार।

और आसिरो नाहि न तुम बिनु, तीनों लोक मझार।

आप बिना मोहि न सुहावे, निरख्यो सब ससार।

मीराँ कहे मैं दासी बावरी, दीज्यो मति बिसार ॥२४८॥

८

निपट दकट छवि अटके मेरे नैना, निपट बंकट छवि अटके।

देखत रूप मदन मोहन को, पियत मयूखन अटके।

वारिज भवा अलका टेढी, मनो अति सुगध रस बटके।

टेढी कटि टेढा कर मुरली, टेढी पाग लर लटके।

मीराँ प्रभु के रूप लुभानी, गिरिधर नागर नटके ॥२४९॥

९

सखी मेरो कानूडो कलेजे कोर।

मोर मुकुट पीताम्बर सोहं, कुडल की शकशोर।

विन्दावन की कुज गलिन में, नाचत नन्दकिशोर।

मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, चरण कवल चितचोर। ॥२५०॥

## विभिन्न बोलियों में प्राप्त पद

१

हमारे रौरे लागिल कैसे छूटे ।  
 जैसे हीरा हनत निहाई, तैसे हमारे रौरे वनि जाई ।  
 जैसे सोना मिलत सोहागा, तैसे हम रौरे दिल लागा ।  
 जैसे कमल नाल विच पानी, तैसे हम रौरे मन मानी ।  
 जैसे चन्दा मिलत चकोरा, तैसे हम रौरे दिल जोरा ।  
 जैसे मीराँ पति गिरधारी, तैसे मिलि रहू कुज बिहारी ॥२५१॥

पद की भाषा स्पष्ट रूपेण अवधी है ।

२

जो तुम तोडो पिया, में नही तोडे ।  
 तोरी प्रीत तोडी, कृष्ण कौन सग जोडे ।  
 तुम भये तहवर, में भई पखिया ।  
 तुम भये सरवर, में भई मछिया ।  
 तुम भये गिरिवर, में भई चारा ।  
 तुम भये चदा, में भई चकोरा ।  
 तुम भये मोती प्रभुजी, हम भये धागा ।  
 तुम भये सोना, हम भये सुहागा ।  
 वार्द मीराँ के प्रभु, ब्रज के वासी ।  
 तुम मेरे ठाकुर, में तेरी दासी ॥२५२॥†

भाव, भाषा दोनों के ही आधार पर पद की प्रामाणिकता सिद्ध है । भाषा खड़ी बोली है और भाव में वह गाम्भीर्य नहीं है जो तथाकथित मीराँ के पदों में प्रायः प्राप्त है । उपर्युक्त पद की तुलना कीर्तन-मडली के चालू पदों से की जा सकती है ।

उपर्युक्त पद में 'म्हारों' (मेरा) और 'घारों', (आपका या तुम्हारा) ये दो शब्द मुझ राजस्थानी के हैं, जब कि शेष पद की भाषा ब्रजभाषा है। परमुरान जो द्वाग नगरीन 'पदावली' में 'उन की', 'पुगनी' आदि के बदले 'उन की' 'पुराणी' आदि का प्रयोग मिलता है, जिनसे पद की भाषा पर राजस्थानी प्रभाव और भी स्पष्ट हो उठता है।

३

हरि मेरे जीवन प्राण अघार।  
और प्रामिगे नाहि न तुन बिनु, तीनों लोक मंझार।  
आन बिना मोहि न मुहावं, निरख्यो सब मनार।  
मोरी रहे में दासी बावरी, दास्यों भनि विनार ॥२८॥

८

निरट बरट छवि अटके मेरे नैना, निरट बरट छवि अटके।  
देखन रूप मदन मोहन को, पियत मयूखन अटके।  
वाग्नि भया जलवा देखी, मनो अनि मुगध रम बटके।  
देखी बटि देखी कर मुग्यी, देखी पाग लर लटके।  
मोरी प्रभु के रूप लुभानी, गिरिधर नागर मटके ॥२९॥

९

मयी मेरी रानूडो रलेजे कोर।  
माय मूहुट पीनाम्बर मोहं, कुडल की जवजोर।  
सिद्धासन री कुत्र गन्धिन मे, नाथन नन्दकिनोर।  
मोरी र प्रभु गिरिधर नागर, चरण रचल चितकोर ॥३०॥



## विभिन्न बोलियों में प्राप्त पद

१

हमारे रीरे लागिल कैसे छूटे ।  
 जैसे हीरा हनत निहाई, तैसे हमारे रीरे वनि जाई ।  
 जैसे सोना मिलत सोहागा, तैसे हम रीरे दिल लागा ।  
 जैसे कमल नाल बिच पानी, तैसे हम रीरे मन मानी ।  
 जैसे चन्दा मिलत चकोरा, तैसे हम रीरे दिल जोरा ।  
 जैसे मीरा पति गिरधारी, तैसे मिलि रू कुज बिहारी ॥२५१॥

पद की भाषा स्पष्ट रूपेण अवधी है ।

२

जो तुम तोडो पिया, मैं नही तोडे ।  
 तोरी प्रीत तोडी, कृष्ण कौन सग जोडे ।  
 तुम भये तख्तर, मैं भई पखिया ।  
 तुम भये सरवर, मैं भई मछिया ।  
 तुम भये गिरिवर, मैं भई चारा ।  
 तुम भये चदा, मैं भई चकोरा ।  
 तुम भये मोती प्रभुजी, हम भये धागा ।  
 तुम भये सोना, हम भये मुहागा ।  
 वाई मीरा के प्रभु, ब्रज के वासी ।  
 तुम भये ठाकुर, मैं तेरी दासी ॥२५२॥†

भाव, भाषा दोनों के ही आधार पर पद की प्रामाणिकता सर्दिग्ध है । भाषा खड़ी बोली है और भाव में वह गाम्भीर्य नहीं है जो तथाकथित मीरा के पदों में प्रायः प्राप्त है । उपर्युक्त पद की तुलना कीर्तन-मडली के चालू पदों से की जा सकती है ।

उपर्युक्त पद में 'म्हारो' (मेरा) और 'धारो', (आपका या तुम्हारा) ये दो शब्द शुद्ध राजस्थानी के हैं, जब कि शेष पद की भाषा व्रजभाषा है। परशुराम जी द्वारा संग्रहीत 'पदावली' में 'उन की', 'पुरानी' आदि के बदले 'उण की' 'पुराणी' आदि का प्रयोग मिलता है, जिससे पद की भाषा पर राजस्थानी प्रभाव और भी स्पष्ट हो उठता है।

७

हरि मेरे जीवन प्राण अधार।

और आसिरो नाहि न तुम बिनु, तीनों लोक मझार।

आप बिना मोहि न सुहावं, निरख्यो सब ससार।

मीरां कहे मैं दासी बावरी, दीज्यो मति बिसार ॥२४८॥

८

निपट बकट छवि अटके मेरे नैना, निपट बकट छवि अटके।

देखत रूप मदन मोहन को, पियत मयूखन अटके।

वारिज भवां अलका टेढी, मनो अति सुगंध रस यटके।

टेढी कटि टेढी कर मुरली, टेढी पाग लर लटके।

मीरां प्रभु के रूप लुभानी, गिरिधर नागर नटके ॥२४९॥

९

ममी मेरो कानूड़ो नलेजे कोर।

मोर मुटु पीताम्बर मोहं, कुडल की शकजोर।

बिन्द्रायन री कुज गलिन में, नाचत नन्दकिनोर।

मीरां के प्रभु गिरिधर नागर, चरण नल चितचोर ॥२५०॥

## विभिन्न बोलियों में प्राप्त पद

१

हमरे रौरे लागिल कैसे छूटे ।  
 जैसे हीरा हनत निहाई, तैसे हमरे रौरे बनि जाई ।  
 जैसे सोना मिलत सोहागा, तैसे हम रौरे दिल लागा ।  
 जैसे कमल नाल बिच पानी, तैसे हम रौरे मन मानी ।  
 जैसे चन्दा मिलत चकोरा, तैसे हम रौरे दिल जोरा ।  
 जैसे मीराँ पति गिरधारी, तैसे मिलि रहू कुज बिहारी ॥२५१॥

पद की भाषा स्पष्ट रूपेण अवधी है ।

२

जो तुम तोडो पिया, में नही तोडे ।  
 तोरी प्रीत तोडी, कृष्ण कौन सग जोडे ।  
 तुम भये तरवर, में भई पखिया ।  
 तुम भये सरवर, में भई मछिया ।  
 तुम भये गिरिवर, में भई चारा ।  
 तुम भये चदा, में भई चकोरा ।  
 तुम भये मोती प्रभुजी, हम भये धागा ।  
 तुम भये सोना, हम भये सुहागा ।  
 वाई मीराँ के प्रभु, ब्रज के वासी ।  
 तुम मेरे ठाकुर, में तेरी दासी ॥२५२॥†

भाव, भाषा दोनों के ही आधार पर पद की प्रामाणिकता सिद्ध है । भाषा खड़ी बोली है और भाव में वह गाम्भीर्य नहीं है जो तथाकथित मीराँ के पदों में प्रायः प्राप्त है । उपर्युक्त पद की तुलना कीर्तन-मडली के चालू पदों से की जा सकती है ।

## गुजराती में प्राप्त पद

१

मुखड़ानी माया लागी रे मोहन प्यारा ।  
 मुखड़ु में जोयुं<sup>१</sup> तारुं<sup>२</sup> सर्वजग थायुं<sup>३</sup> खारुं ।  
 सब मारुं रहुदुं न्यारुं रेयु  
 समारीडूं मुख एवु ज्ञाज्ञ बाना नीर जोवुं<sup>४</sup> ,  
 तेरे तुच्छ करी करीए रे ।  
 मीरा वाहं बलिहारी, आषा मने तकतारी,  
 हवे<sup>५</sup> हूं तो बड़ भागी रे ॥२५॥†

२

लेह लागी मने तारी, अल्याजी लेह लागी मने तारी ।  
 काम काज मुखुं<sup>१</sup> ने घाम ज मुखुं<sup>२</sup>, मनमा चाहु छुं मुरारी ।  
 गमे छै काबली हाथ मा छे वामरी, गोत्रुल मा गायो चारी ।  
 मोल महम्प्र गोपियों ने तमे बरिमा, तोय तमे बाल ब्रह्मचारी ।  
 मीरा बहे प्रभु गिरिधर नागर, चरण कमल बलिहारी ॥२५॥†

पद की तीसरी पंक्ति की अभिव्यक्ति शेष पद से सर्वथा भिन्न पड़ती है, "मीरा के प्रभु गिरिधर नागर" का प्रयोग भी गुजराती पदों की परम्परा के अनुसार नहीं है ।

३

नागर नन्दा रे बाल मुकुन्दा, छोडो छोने जनना घधा रे,  
 मागे नजरे रहे जो रे नागर नन्दा ।

काम ने काज मने काई नव सूझे, भूलि गई छूं मारा घर धंवा रे ।  
बाड़ु अवलुं में तो काई नव जोरुं, जोया जोया छे पुनम केरा चंद रे ।  
बाई भीरां के प्रभु गिरिधर नागर, लागी छे मोहनी मने फंदा रे ॥२५५॥†

४

राम रमकड़ू जड़ियो रे रानाजी, मने राम रमकड़ो जड़ियो ।  
रमझुम कर तो मारे मन्दिरे पधारियो, नही कोई यातें घड़ियो रे ।  
मोटा मोटा मुनीजन मयी मयी थाक्या, कोई एक विरला ने हाथें चुड़ियो रे ।  
मुनु सिखर ना रे घाटती, ऊपर अगम अगोचर नाम पड़्युं रे ।  
बाई भीरां के प्रभु गिरिधर नागर, भाचं नाम सामलियां सुं जड़ियो रे ।  
॥२५६॥†

५

राम सीता पती धारी नेह लागी हो ।  
हो तम्ने भजी थी म्हांरी मीड़ भागी ।  
घरनो तो घन्ध रे मने नयी गमतो ।  
साधु सधा ते मारी प्रीत बाधी ।  
काम काज छोड़िया में तो लोक लाज मेली ।  
प्रेम भगन मा हू राजी ।  
अज्ञान भी कोठड़ी मां ऊंघ घनी आवे ।  
प्रेम प्रकाश मां हूं जागी ।  
दुरजन लोग मारे निन्दा करे छे ।  
बा'ला लागे छे मानो बैरागी ।  
नाची कूदी में तो भक्ति न कीधी ।  
लोक भी लाज में बहू राखी ।

ध्रुव जी ने लागी, प्रल्हाद जी ने लागी ।  
 द्रोपदी ने सभा मा भीड़ भागी ।  
 बाईं मीराँ के प्रभु गिरधर नागर ।  
 जन्मो जनम नो हू त्यागी ॥२५७॥†

पदाभिव्यक्ति में विरोधाभास और पूर्वापर सगति का अभाव है। वही कही अर्थ सगति भी नहीं बैठती। अन्तिम दो पक्तियों की गव्योक्ति के आधार पर पद का मीराँ विरचित होने में सन्देह होता है।

६

मुन्दरि स्याम सरीर म्हार दिल, मुन्दरि स्याम सरीर ।  
 कोई ने भाव भवानी ऊपर, कोई ने वाला पोर ।  
 गंगा रे कोई ने जमुना रे कोई ने, कोई ने अड़सड़ तीर ।  
 कोई नी रे हस्ती कोई नी रे घोड़ा, कोई नी रे म्हुँल मन्दीर ।  
 मीराँ बाईं के प्रभु गिरिधर नागर, हरी हलधर केरा वीर ॥२५८॥†

७

नहीं रे बिमरु हरि अन्तर मा धी नहीं रे ।  
 जल जमुना ना पाणी रे जाता गिर पर मटकी धरी ।  
 आवता न जाता मारग बचे जमूलग वस्तु जहो ।  
 आवता न जाता रे वृन्दा रे बन मा चरण तमारी पड़ी रे ।  
 पीला पीनाम्बर जरकम जामा, बंगर आड़ करो ।  
 मोर मुकुट ने बाने रे कुडल, मुग पर मुरली धरो ।  
 बाईं मीराँ वहे प्रभु गिरिधर ना मुण, चिट्ठल बर ने बरी ॥२५९॥†

पदाभिव्यक्ति में पूर्वापर सगति और अर्थ सगति का अभाव है। पद की अन्तिम पक्ति विचारणीय है। मुद्ररातो में प्राज्ञ अधिनाग

पदों की अन्तिम पक्ति में “मीराँ के प्रभु गिरिधर ना गुण” का प्रयोग हुआ है। फिर भी, समर्पण चोतक पदों में “वाई मीराँ कहै प्रभु गिरिधर नागर” या “मीराँवाई कहै प्रभु गिरिधर नागर” का ही प्रयोग मिलता है। पद स० १ मात्र में ‘मीराँवाई बलिहारी’ जैसा सर्वथा नूतन प्रयोग भी मिलता है, परन्तु इस पद में यह प्रयोग कुछ मिश्रित रूप में आया है। “वाई मीराँ कहै प्रभु गिरिधर नागर” समर्पण चोतक, अन्य पदों में आये प्रयोग के ही अनुकूल है, तथापि आगे के शब्द “नागर” के स्थान पर ‘ना गुण’ अधिकांश गुजराती पदों की परम्परा के अनुकूल ही हो गया है। साथ ही, “विट्ठल वर ने वरी, जैसी अभिव्यक्ति भी विशेष विचारणीय है। दक्षिण भारत और गुजरात की तरफ विट्ठल की ही पूजा विशेष रूपेण होती है। अन्दाल के पदों में भी “विट्ठल गिरधरनलाल’ की छाप मिलती है।





# “दासी” और “जन”

## प्रयोग युक्त पद

राजस्थानी में प्राप्त पद

१

तुमर कारण सब सुख छाड़्या, अब मोहि क्यूं तरसावौ हो ।  
विरह बिधा लागी उर अन्तर, सो तुम आप बुझावौ हो ।  
अब छोड़त नाहि वणै प्रभु जी, हँसि करि तुरत बुलावौ हो ।  
मीराँ दासी जनम जनम की, अंग से अंग लगावौ हो ॥२६०॥

इस पाठ की भाषा पर खड़ी बोली का प्रभाव स्पष्ट है। पद की अभिव्यक्ति के आधार पर ही ऐसा प्रतीत होता है कि सम्भवतः पद की कुछ पूर्वं पंक्तियाँ लुप्त हो गई हैं। “अब छोड़त नाहि वणै प्रभु जी” अभिव्यक्ति विचारणीय है।

२

यारी छूं रमैया मोसूं नेह निभावौ ।  
यारे कारण सब सुख छोड़्या, हमकूं क्यूं तरसावौ ।  
विरह बिधा लागी उर अन्दर, सो तुम आय बुझावौ ।  
अब छोड़्या नाहि वने प्रभु जी, हँस कर तुरत बुलावौ ।  
मीराँ दासी जनम जनम की, अंग सूं अंग लगावौ ॥२६१॥

उपर्युक्त दोनों पदों में गहरा साम्य विचारणीय है। द्वितीय पद की भाषा राजस्थानी प्रधान है, जब कि पहले पद पर आधुनिक प्रभाव स्पष्ट है। यह पद पूर्वं पद से अधिक पूर्ण भी प्रतीत होता है।

पपड़या रे पिव की वाणी न बोल ।  
 मुणि पावेली विरहणी रे, धारी राखेली पास मरोड़ ।  
 चोच कटाऊ पपड़या, ऊपरि कालर लूण ।  
 पिव मेरा मै पिव की रे, तू पिव कहँस<sup>१</sup> कूण ।  
 धारा सबद सुहावणा रे, जो पिव मेल्या<sup>२</sup> आज ।  
 चोच मढाऊं धारी सोवनी<sup>३</sup> रे, तू मेरे सिरताज ।  
 प्रीतम को पतिया लिखूँ, कऊवा तू ले जाइ ।  
 प्रीतम जू सुं यो कहँ रे, धारी विरहणी धान न साइ ।  
 मीरा दासी व्याकुली रे, पिव पिव करत विहाइ<sup>४</sup> ।  
 बेगि मिलो प्रभु अन्तरजामी, तुम बिन रह्योइ न जाइ ॥२६२॥

उपर्युक्त पद की कुछ पंक्तियाँ “प्रीतम कूँ . . . . . रह्योइ न जाय” स्वतन्त्र पद के रूप में भी प्राप्त हैं ।

माजन घर आवो जो मिठयोला ।  
 कब की ठाढ़ी पथ निहारू, था ही आया होसी भला ।  
 आवो निमरु मरु मन मानो, आयो ही मुर रहला ।  
 नन मन बार करू ब्योछावर, दीजो स्थाप मोहेला ।  
 आनुर बहुत बिलस नही करना, आया ही रग रहेला ।  
 तेरे कारण मय रग त्यागा, काजल निन्दक तमोला ।  
 तुम देख्या बिन बल न पग्न है, कर धर रह्यो कपोला ।  
 मीरा दामो जनम जनम ही, दिल ती पुन्डी गोला ॥२६३॥

१ कहँने वाता “कहँ” शब्द में ‘म’ पर बँझाने के निशे जाड़ दिया गया है ।  
 रात्रग्यानी मीरा-पद-संग्रह में प्रायः ऐसा होता है । २ मिरे, ३ मुरर, ४ बेहाल ।

पाठान्तर १,

सजन घर आवो जी मीठा बोला<sup>१</sup>।

बिन देखे मोहे कल न पडत है, कर घर रही कपोला।  
आवो निसक सक नहि कीजे, हिलमिल के रंग घोला।  
तेरे कारण सब सब रंग तजिया, काजल तिलक तमोला।  
मीराँ दासी जनम जनम की, दिल की घुंडी खोला।

पाठान्तर २,

साजन घर आवो जी मीठा बोला।  
कव की ठाढी पथ निहारू, कर घर रही कपोला।  
तन मन बार हिलमिल के रंग घोला।  
आतुर बिरहनी बिलख नही करना, आया ही रंग रहेला।  
मीराँ तो गिरधर बिन देख्या, छिन मासा छिन तोला।

५

राणा जी म्हारी प्रीत पुरवली, में काई करू।  
राम नाम बिन घडी न सुहावै, राम मिले म्हारा हियरा ठरयै<sup>१</sup>।  
भोजनिया नहि भावै, म्हाने नीदइली नही आय।  
बिप को प्यालो भेजियो जी, जावो मीराँ पास।  
कर चरणामृत पी गई रे, म्हारे राम जी को बिस्वास।  
बिप का प्याला पी गई रे, भजन करै उस ठोर।  
धारी मारी ना मरू, राखणहार और।  
छापा तिलक बनाविया जी, मन में निश्चय धार।  
राम जी काज संवारिया, म्हाने भावे गरदन मार।  
पेट्या बासक भेजिया जी, यो छै मोतिडारो हार।

३

पण्ड्या रे तिव को बानो न बोझ ।  
 मुनि पावेनो बिग्नो रे, धानो गन्धो पांन नरोड़ ।  
 चाँच कटाऊ पण्ड्या, ऊँरि कालर लून ।  
 तिव नेग नै तिव को रे, नू तिव कहंन' कून ।  
 धाग नवद नूहावणा रे, जो तिव नेम्पा' बाब ।  
 चाँच नटाऊं धारो मोवनो' रे, नू नेरे मिरनाब ।  
 प्रीतन को पतिना लिबुं, कज्जा नू ले बाइ ।  
 प्रीतन बू नूं धो कहं रे, धारो बिग्नो धान न बाइ ।  
 मोरी शमी व्याहुनो रे, तिव तिव करत बिहाई' ।  
 बेनि मियो प्रनु जन्तरजामो, तुन बिन रहू पाँइ न जाइ ॥२६२॥

उपर्युक्त पद की कुछ पंक्तियाँ 'प्रीतन कूँ..... रहपाँइ न जाइ' स्वतन्त्र पद के रूप में भी प्राप्त हैं।

४

मावन घर आवो जो मिठबोला ।  
 कब की टाँडी पय निहारू, धा हो जाया होसो भला ।  
 आवो निमक नक नन बानो, आयो हो मुन रहला ।  
 नन नन बार करू न्योठावर, दीखो स्थान मोहला ।  
 प्रातुर बटून बिलस नही करना, जाया हो रग गेला ।  
 नेरे काग्न नव रग त्यागा, काबल निरक नमोला ।  
 तुन देखना बिन कल न पग्न हं, कर घर ग्यो कतोला ।  
 मोरी शमी जनन जनन को, दिल की धुन्डी मोला । ॥२६३॥

१ कहे बना ॥४१॥ पद में 'न' नर बंटने के निशे दाख दिया गया है ।  
 २ प्रत्ययों से-नमनग से बन ऐना होता है । ३ निनं, ४ मुनर, ५ बंहाय ।

पाठान्तर १,

सजन घर आवो जी मीठां बोला<sup>१</sup> ।  
 बिन देखे मोहे कल न पडत है, कर घर रही कपोला ।  
 आवो निसक सक नहि कीजे, हिलमिल के रंग घोला ।  
 तेरे कारण सब सब रंग तजिया, काजल तिलक तमोला ।  
 मीराँ दासी जनम जनम की, दिल की धुँडी खोला ।

पाठान्तर २,

साजन घर आवो जी मीठा बोला ।  
 कव की ठाढी पथ निहारू, कर घर रही कपोला ।  
 तन मन बार हिलमिल के रंग घोला ।  
 आतुर विरहनी विलव नही करना, आया ही रंग रहेला ।  
 मीराँ तो गिरधर बिन देख्या, छिन मासा छिन तोला ।

५

राणा जी म्हारी प्रीत पुरवली, में काई करू ।  
 राम नाम बिन घडी न सुहावै, राम मिले म्हारा हियरा ठर्याये<sup>१</sup> ।  
 भोजनिया नहि भावै, म्हाने नीदड़ली नही आय ।  
 बिप को प्यालो भेजियो जी, जावो मीराँ पास ।  
 कर चरणामृत पी गई रे, म्हारे राम जी को विस्वास ।  
 बिप का प्याला पी गई रे, भजन करै उस ठौर ।  
 थारी मारी ना मरू, राखणहार और ।  
 छापा तिलक बनाविया जी, मन मे निश्चय धार ।  
 राम जी काज सवारिया, म्हाने भावे गरदन मार ।  
 पेढ्या दासक भेजिया जी, यो छै मोतिदारो हार ।

नाग गले पहरिया, म्हारे महलां भयो उजार।  
 राठोड़ा री घीहड़ी जो, सिसोचां रे साथ।  
 ले जाती बैकुंठ कूं, म्हांरी नेक न मानी बात।  
 मीरां दासी राम की जो, राम गरीब निवाज।  
 जन मीरां को राखज्यो, कोई बांह गहे की लाज। ॥२६४॥

उपर्युक्त पद की कुछ पंक्तियाँ “विप को प्यालो भेजियो जी” “म्हारी नेक न मानी बात” और एक अन्य पद “मीरां वैठी महल में उठत बैठत राम” की पंक्तियाँ ब्रूवहूँ हैं। इन पंक्तियों की अभिव्यक्ति भी प्रथम तीन पंक्तियों की अभिव्यक्ति से सर्वथा भिन्न पड़ती है। इस पद की कुछ पंक्तियों में निम्नांकित पाठान्तर भी मिलता है। “राम नाम बिन नहीं भावै, हिवड़ो झोला खाय” पद की पाचवी पंक्ति में “राम जी” के बदले “गोविन्द” शब्द का प्रयोग मिलता है। इसी तरह अन्तिम दो पंक्तियों में भी “राम” के बदले “श्याम” का प्रयोग मिलता है। “मीरां दासी” और “जन मीरां” का एक ही साथ प्रयोग इस पद की विशेषता है, जो विचारणीय है।

## ६

म्हारा ओलगिया<sup>१</sup> घर आज्यो जी।  
 सुख दुख खोलि कहूं अतर की, बेगा<sup>२</sup> बदन<sup>३</sup> बताज्यो जी।  
 च्यार पहर च्यारूं जुग बीत्या, नैणां नीद न आवै जी।  
 पूरण ब्रह्म जखड जविनासी, तुम बिन बिरह सतावै जी।  
 नैणा नीर जाम ज्यूं क्षरण, ज्यूं भेष क्षरण लाया जी।  
 रनयतो इत राम वंत बिन, फिरत बदन बिलगाया जी।  
 माघू सजन मिलै सिर साटे, तन मन करूं बघाई जी।  
 जन मीरां नै मिलो कृपा करि, जनमि जनमि मितराई जी।  
 ॥२६५॥

७

जोगिया म्हाने दरस दिया सुख होइ ।  
नातरि दुखी जग माहि जोबड़ो, निसि दिन झूरै तोइ ।  
दरस दिवानी भई वावरी, डोली सब ही देस ।  
मीरा दासी भई है पडर, पलट्या काला केस । ॥२६६॥

८

तुम आयो जी प्रीतम मेरे, नित विरहणी मारग हेरे ।  
दुख मेठण सुख दाइक<sup>१</sup> तुम हो, किरपा करिल्यी नेरे<sup>२</sup> ।  
बहुत दिना की जोऊ मारग, अब क्यों करो रे अवेरे<sup>३</sup> ।  
आतर<sup>४</sup> अधिक कहू किम आगे, आज्यौ मित<sup>५</sup> सबेरे ।  
मीरा दासी चरनन की, हम तेरे तुम मेरे । ॥२६७॥

९

प्यारे दरसन दीज्यौ रे, आइ रे आइ ।  
तुम बिन रह्यौ न जाइ रे जाइ ।  
जल बिन कवल, चन्द बिन रजनी ।  
ऐसे तुम देख्या बिन सजनी ।  
किरपा करि कै बेग पधारो ।  
विरह करेजा खाइ रे खाइ ।  
दिवस न भूख नीद नही नैना ।  
मुख सूं कहत न आवै वैना ।

१ किसी की विरह स्मृति में धन धन क्षीण होते जाना, २ सफेद, ३ देने वाले, ४ निकट, ५ देर, ६ आतुरता, ७ मित्र, राजस्थानी में ‘मीत’ प्रणय जनित मित्रता को ही कहते हैं ।

आकुल व्याकुल फिहं रैन दिन ।  
 मिलि करि ताप बुझाइ रे बुझाइ ।  
 क्यूं तरसावो अंतरजामी ।  
 आण मिलो किरपा करि स्वामी ।  
 मीरा दासी जनम जनम को ।  
 पडूंगी तुम्हारे पाइ रे पाइ ॥२६८॥†

इस पद की शैली "आइं रे आइं" आदि प्रयोग अन्य पदों से सर्वथा विभिन्न पड़ती है। पद की चतुर्य पक्ति में "सजनी" शब्द का प्रयोग भी विचारणीय है। हिन्दू दर्शन के आधार पर कही भी आराध्य को "सजनी" के रूप में नहीं देखा गया है। पद में व्यक्त भावना भी प्रायः इन्हीं शब्दों में अन्य पदों में मिल जाती है। मेरे विचार से ऐसे पदों को विभिन्न पदों के सम्मिश्रण से बना हुआ लोकगीत ही समझना अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है। डा० श्री कृष्ण लाल के मतानुसार यह पद सम्भवतः रैदास का हो सकता है।

१०

माईं म्हारी हरी हूं न बूझीं वात ।  
 पिंड मा' सुं प्राण पापी, निकसी क्यूं नहि जात ।  
 पाट न खोल्या मुख न बोल्या, साझ भई परभात ।  
 अबोलणा जुग बीतण लागे, लो काहे की कुमलान ।  
 मावण आवण कह गया रे, हरि आवन को जस ।  
 रंण अधेरी, बीज चमकं, तारा गिणत निरास ।  
 लेंड कटारी कठ सारू, मरुगी विष म्याइ ।  
 मीरा दामो राम रानी, लालच हो ललचाइ ॥२६९॥

† पूर्ण दृष्टि ने मरी पम्बाह नहीं की, २ में, ३ में, ४ अनुरोध, बिना बोले दृष्टि ।



पाठान्तर १,

माईं म्हांरी हरि न वूझी वात ।  
 पिड में से प्राण पापी, निकस क्यूँ नही जात ।  
 रेंग अघेरी, विरह घेरी, तारा गिणत निसी जात ।  
 ले कटारी कठ चीरूं, कलंगी अपघात ।  
 पाट<sup>१</sup> न खोल्या, मुखा न बोल्या, साक्षि लग परभात ।  
 अवोलना में अवधि बीती, काहे की कुसलात ।  
 सुपन में हरि दरस दीन्हो, मैं न जाण्यो हरि जात ।  
 नैन म्हारा उघडि आया, रही मन पछतात ।  
 आवण आवण होय रहूयो री, नही आवण की वात ।  
 मीरां व्याकुल विरहणी रे बाल ज्यो विललात ।

पद विशेष महत्वपूर्ण है । अभिव्यक्ति के आधार पर पद को दो अंशों में बाटा जा सकता है । “माईं . . . . कुसलात” अर्द्धांग से आराध्य की निकटता और अप्रसन्नता ही सिद्ध होती है । परन्तु “सावण आवण . . . . तारा गिणत निरास” से वियोग की ही स्थिति स्पष्ट हो उठती है । प्रथम पाठ की अन्तिम दोनों पक्तियों को उपर्युक्त दोनों ही अभिव्यक्तियों के साथ घटाया जा सकता है । द्वितीय पद की आठवीं पक्ति की भावना विशेष विचारणीय है । पश्चात्ताप की अभिव्यक्ति दो एक अन्य पदों में भी मिलती है ।

पद की प्रमुख भावना के अनुसार आराध्य की निकटता और अप्रसन्नता ही व्यक्त होती है । इस अप्रसन्नता से ऊबकर मीरां आत्महत्या का भी निश्चय कर लेती हैं, परन्तु आराध्य दर्शन के लोभ में वह भी नहीं कर पाती । ऐसी अभिव्यक्ति किसी भी अन्य पद में नहीं प्राप्त होती । अतः उपर्युक्त पद विशेष रूप से विचारणीय है ।

११

कुण<sup>१</sup> वांचे पाती, प्रभु विन कुण वांचे पाती ।  
 कागद लें ऊघो जी आए, कहां रहै साथी ।  
 आवत जावत पांव घिसा रे, (वा'ला) अखियां भई राती ।  
 कागद लें राधा वांचण बैठी, भर आई छाती ।  
 नैन नीरज अब वहै, (वा'ला) गंगा वहि जाती ।  
 पानां ज्यूं पीली पड़ी रे, (वा'ला) अग्र नही खाती ।  
 हरि विन जिवड़ो यूं जलै रे, (वा'ला) ज्यूं दीपक संग वाती ।  
 साचां कुठ चकोर चंद, धोलै वहि जाती ।  
 ब्रज नारी की विनती रे, (वा'ला) राम मिले मिलजाती ।  
 मनै भरोसा राम को रे, (वा'ला) डूबत नार्यै हाथी ।  
 दास मीरां लाल गिरधर, साकड़ारो<sup>२</sup> साथी । ॥२७०॥†

इस पद में जगह जगह 'हरि' शब्द का प्रयोग हुआ है। 'हरि' शब्द के बदले कहीं 'राम' और कहीं 'कृष्ण' प्रयोगयुक्त पाठान्तर भी मिलते हैं। 'रे', 'वा'ला', 'जी' आदि शब्दों का प्रयोग अधिकांश राजस्थानी लोक-गीतों में होता है। लय की पूर्ति ही इनका एकमात्र उद्देश्य है। पद के प्रारम्भ में ऊघव के पत्र लेकर आने का वर्णन है, परन्तु शेष पद में ऊघव की कोई चर्चा नहीं है। पद विचारणीय है।

१२

रावली बिड़द मोहि रुड़ो<sup>३</sup> लागे, पीड़ित पराये प्राण ।  
 मगो सनेही मेरो और न कोइ, बैरी सकल जहान ।  
 ग्राह गहयो गजराज उबार्यो, वूड़ न दियो छे जान<sup>४</sup> ।  
 मीरां दासी अरज करत है, नाही जी सहारो जान । ॥२७१॥

'बैरी सकल जहान' जैसी अभिव्यक्ति विचारणीय है। तबारायिन मीरा के पदों में यही एक पद ऐसा है जिसमें 'हारे' को 'हरिनाम' जैसी भावना व्यक्त होनी है।

१३

तुम जीमों गिरधर लाल जी ।  
मीराँ दासी अरज करे छे, मुनिए परम दयाल जी ।  
छप्पन भोग छतीसो विजन, पावो जन प्रतिपाल जी ।  
राज भोग आरोगो<sup>१</sup> गिरधर, सनमुख राखो थाल जी ।  
मीराँ दासी चरण उदासी, कीजँ वेग निहाल जी । ॥२७२॥

पद के प्रारम्भ और अन्त में मीराँ दासी का प्रयोग हुआ है । एक ही पद में ऐसी पुनरुक्ति युक्त पद यह एक ही है । अन्तिम चरण में “चरण उदासी” प्रयोग सम्भवतः उदासी सम्प्रदाय के प्रभाव का द्योतक है ।

१४

तुम जीमो गिरधर लाल जू ।  
मीराँ दासी अरज करे छे, मोकूँ करो निहाल जू ।  
या बिरियाँ<sup>१</sup> है बालभोग की, लीज्यो चित में धार जू ।  
केसर अतर पुप के हरवा, इण विय करो सिणगार जू ।  
छप्पन भोग छतीसो विजन, लाई भर भर थाल जू ।  
पान गिलोरी सुगंध मिलाकर, कीनी है सब तयार जू ।  
मीराँ दासी परिक्रमा की, मोकूँ करी निहाल जू । ॥२७३॥†

उपर्युक्त दोनों पदों का गहरा साम्य विचारणीय है । सम्भवतः दोनों ही पद एक दूसरे के गेय रूपान्तर हो ।

१५

पिया तेरे नाम लुभाणी हो ।  
नाम लेत तिरता सुण्या, जैसे पाहण पाणी हो ।  
सुगिरत कोइ न कियो, बहु करम कुमाणी हो ।

<sup>१</sup> भोजन करो, <sup>२</sup> समय ।

गणिका कीर पढांवता, वैकुण्ठ वसाणी<sup>१</sup> हो।  
 अरध नाम कुजर लियो, बाकी अवध घटाणी हो।  
 गरुड़ छाड़ि हरि धाइया, पसु जूण<sup>२</sup> मिटाणी हो।  
 नाम महातम गुरु दियो, परतीत<sup>३</sup> पिछाणी हो।  
 मीरा दासी रावली, अपनी कर जाणी हो। ॥२७४॥

इस पद में गुरु की चर्चा और पौराणिक गाथाओं का वर्णन मिलता है जिससे सत और वैष्णव, दोनों ही मतों का प्रभाव स्पष्ट हो उठता है।

१६

बहो तो गुण गाऊ रे, भजै राम राम सुवा, कहो तो गुण गाऊ रे।  
 सार की सलिया<sup>४</sup> को सूवा, पीजरो बणाऊं रे।  
 पीजरा मे आव सूवा, हाथ सूं हलाऊं रे।  
 धीव कर घविर सूवा, मो लापसी<sup>५</sup> रधाऊं रे।  
 आम ही को रस सूवा, घोल घोल पाऊं रे।  
 कचन कोटि महल मन्दिर, मालिया झुकाऊ रे।  
 मालिया मे आव सूवा, मोतिडा बधाऊं रे।  
 बंठक करो तो सूवा, चादणी बिछाऊ रे।  
 प्रेम ही प्रताप सूवा, झाझरी बजाऊं रे।  
 जाई जावूं केतकी सूवा, फूलड़ा मुंघावूं रे।  
 नेमर भगियो बाटको सूवा, अक चरनाऊ रे।  
 मीरा दामी सूवा राम की राती, चरणा हो चित लगाऊ रे।

॥२७५॥†

१ बगिचा २ दानि ३ विद्वान्, ४ मोर, ५ गेहूं में बनाया गया  
 मीठा दानिया ६ बना पाऊं।

१७

नहि जाऊ सासरे, माई, म्हाने मिलिया छै सिरजणहार ।

सासू हरी सुमरना रे, सुसरो परमसतोप,

जेठ जुगा रो राजबी, रे, पिव रह्यो निरदोष ।

देवर के दोय डीकरी रे, दौन्यो ही राजकुमारी,

एकै सब जग मोह्यो री, एक रही ब्रह्मचारी ।

लाख चौरासी चुडलो रे बा'ला, पहिरियो पिया जी रे काज ।

वाह पकडी हरी लै चाल्या, मोहि दिना छै अविचल राज ।

साधा में म्हारो सासरो रे, पिया को बैकुठा वास ।

फेरि न काल मे आवस्या जी, यूँ गावै छै मीरा दास ॥२७६॥†

इस तरह का एक पद गुजराती में भी मिलता है। ‘डीकरी’ (पुत्री) जैसे शब्द से भी इस पद की भाषा पर गुजराती प्रभाव स्पष्ट हो जाता है।

१८

दीजो म्हाने द्वारिका को वास, रुडा रणछोड जी हो ।

सुथान वासो नाम हरि को, भाला लिये गुणकार ।

सकल तीरथ गोमती रे बा'ला, सावरिया सिरदार ।

पपैया ने मेघ पियारो, माछरी मध' नीर ।

म्हाने तो गिरिधर ही पियारो, छाड्यो जगतसूं सीर ।

तजियो पीहर, सासरो नजियो, सहियो उपहास ।

राणा जी रो बस तजियो, राखो राबल' पास ।

मथुरा में हरि जन्म लिया जी, कियो द्वारका वाम ।

सहस गोप्या रे, बालमो, गावै मीरा दास ॥२७७॥

संस्मरण १,

झारका से बान बानो, नाने झारका से बान।  
 मुनाल बानो नान हरिको, बिन से नोब न सार।  
 मरुत दोरन मोनरी रे बांका, बांकाकेन निरदार।  
 पसोना ने नन प्यारे, ननरी बड पान नीर।  
 नाने से नाने झारका प्यारे, झारका से बान (नान)।  
 बिनो मोहर, पानरी बानो, सब बनवान।  
 रमा से से पान बिनो, रमा रमा पान।  
 मोरुत नू ननु ननुय जाने, नने झारका बान।  
 मरुत मोना से बानो रे, पारं नोरी बान।

१९

झारका से बान हो, नोहि झारका से बान।  
 मरुत बड नन हूं ते, निटे बन बान।  
 मरुत दोरन मोनरी नें कन निवान।  
 नन नानरी बान बांका, नन नन से रमा।  
 बिनो बिनो, पान नूह ननो, ननानि रमा।  
 बानो नोरी बान बांका, नुह नन नन बांका ॥२७८॥

नोबरी नन के बिनोनाई का निनाकिन सदापर नो बान  
 होगा है — “बिनोना रमा रमा” ।

ननरी बानो ननो नें नान विचारनो है।

नन० पुरोहित से के निज जोर ननोना पान नन नानपन  
 जो ननरी के ननरी यह नन ननो “नोरी बान” कवि का ननो  
 होगा है। ननो ननो नन यह कहा या ननो है कि ननरी ऐने  
 “नोरी बानो या ‘बानो नोरी’ ननो ननो पन ननो ननो ननो  
 ननो कवि के हो। यह नोरी बान” कवि को ननो ननो के ननो  
 ननो ननो कवि का या ‘ननो बानो ननो ननो ननो ननो ननो

कहना सर्वथा ही भ्रामक होगा। पद सं० १७ और १८ तथा इनके पाठान्तर तथा और भी कुछ पद ऐसे मिलते हैं जिनमें (मीरा दास) प्रयोग मिलता है। अतः इन्हीं के आधार पर किसी नवीन सिद्धान्त का प्रतिपादन नहीं किया जा सकता।

२०

म्हारा सतगुरु वेगा आज्यो जी, म्हारी सुख री सोर<sup>१</sup> बुहावज्यो<sup>२</sup> जी ।  
 तुम विछड़ियाँ दुख पाऊँ जी, मेरा मन माहीं मुरभाऊँ जी ।  
 मैं कोयल ज्यूँ कुरलाऊँ जी, कुछ बाहर कहि न जगाऊँ जी ।  
 मोहि बाधण<sup>३</sup> विरह सतावै जी, कोइ कहिया पार न पावै जी ।  
 ज्यूँ जल त्याग्या मोना जी, तुम दरसन विन खीना जी ।  
 ज्यूँ चकवी रैण भावै जी, बा ऊगो<sup>४</sup> भाण<sup>५</sup> सुहावै जी ।  
 ऊ दिन कबै करोला जी, म्हारे आंगण पाँव धरोला जी ।  
 अरज करै मीरा दासी, गुरु पद रज की मैं प्यासो जी ॥२७९॥†  
 पद की भाषा शुद्ध जोधपुरी बोली है ।

१ वह धार विशेष जो सन्तान प्रेम के कारण माता के स्तनों में स्वतः फूट निकलती है, २ बहा देना, ३ बाधिन, ४ उदित हुआ, ५ मूर्य ।

## मिश्रित भाषा में प्राप्त पद

१

ऐसो पिया जान न दीजं हो ।  
 सब सखिया मिलि राखित्यो, नैना मुख लीजं हो ।  
 स्थान सुलोनी सावरो, मुख देखत जीजं हो ।  
 जिन जिन विधिया हरि मिले, सोही विधी कीजं हो ।  
 चन्दन काला नाग ज्यूं, लपटाइ रहीजं हो ।  
 चलो सखी री बहा जइयं, बाको दरसन कीजं हो ।  
 बाहु काधे मेलिके, तन लूमि रहीजं हो ।  
 प्यालो आयो जहर को चरणोदक लीजं हो ।  
 मोरी दासी वारणै, अपनी करलीजं हो ॥२८०॥†

“प्याली ‘‘‘‘ ‘लीजं हो’ पक्ति का शेष पद से समन्वय नहीं होता । यह पद अधिकांश कीर्तन-मंडली के पदों की लय पर ही है ।

२

हे मेरो मन मोहना ।  
 आयो नाहि सखी री, हे मेरो मन मोहना ।  
 के कहू काज किया सतन का के कहू गैल भुलावना ।  
 कहा करु कित जाऊ मोरी सजनी, लाग्यो हँ विरह सतावना ।  
 मोरा दासी दरसन प्यासी, हरि चरणो चित लावना ॥२८१॥

३

वारी वारी हो रामा हू वारी, तुम आज्यौ गली हमारी ।  
 तुम देख्या विन कल न पड़त है, जोऊ बाट तुम्हारी ।



कुण<sup>१</sup> सखी सू तुम रंगराते, हम सूं अधिक पियारी ।  
 किरपा कर मोहि दरसन दीज्यो, सब तकसीर विसारी ।  
 तुम सरणागत परम दयाला, भव जल तार मुरारी ।  
 मीरां दासी तुम चरणन को, बार बार बलिहारी ॥२८२॥

४

वैद को सारो<sup>१</sup> नहि रे माई, वैद को नही सारो ।  
 कहित ललिता वैद बुलाऊ, आवै नन्द को प्यारो ।  
 वो आया दुख नाहि रहैगो, मोहि पतियारो ।  
 वैद आय कर हाथ जो पकड़्यो, रोग है भारो ।  
 परम पुरुष की लहर व्यापी, उस गयो कारो ॥२८३॥†

इस पद में मीरां का नाम कही भी नहीं आया है। कही कही निम्नांकित दो और पक्तिया भी उपर्युक्त पद में ही जुड़ी मिलती है। जिसमें “दासी मीरा लाल गिरधर” का प्रयोग हुआ है।

“मोर चन्दो हाथ ले हरि, देत है ज्ञारी ।  
 दासी मीरां लाल गिरधर, विष कियो न्यारी ।”

५

अच्छे मीठे चाख चाख, बेर लाईं भीलणी ।  
 ऐसी कहा अचाखती ,रूप नही एक रती ।  
 नीच कुल ओछी जात, अति ही कुचालणी ।  
 झूठे फल लीन्हें राम, प्रेम की प्रतीत<sup>१</sup> जाण ।  
 हरिजू सो बाँध्यो हेत, वंकुण्ठ में फूलणी ।  
 ऐसी प्रीत करे सोई, दरस मीरां तेरे जोई ।  
 पतित पावन प्रभु गोकुल, अहीरणी ॥२८४॥

• ६

प्रभू, मेरा वेड़ा पार बाधान्यो जी ।

मे निगुनी में गुन नाहो प्रभु जी, औगुण चित्त मत लाज्यो जी ।

काड़ खड़ग राणा जी कोप्या, गहड़ चढ़्या हरि आज्यो जी ।

विपरा प्याला राणा जी भेज्या, चरणाभूत करि पीज्यो जी ।

काया नगर में घेर पड़्या छै, ऊपर आयर कीज्यो जी ।

मीरा दासी जनम जनम को, कंठ लगाया करलीज्यो जी ॥२८५॥

पदभिष्यक्ति असंगत है। राणा जी के द्वारा 'खड़ग' प्रहार की कथा पद की प्रामाणिकता में विशेष संदेह उपस्थित करती है। पद की शैली भी इस संदेह का समर्थन करती है।

७

मेरी काना<sup>१</sup> सुणज्यो जी करणा निधान ।

रावरो विरद मोय खाड़ रे, सो लागै परत पराये प्राण ।

सगो सनेही मेरो और न कोडै, बैरी सकल जहान ।

ग्रह ग्रहो गजराज उबार्यो, बूढ़ न दीनो न जान ।

मीरा दासी अरज करत है, नही जी सहारो आन ॥२८६॥

द्वितीय पक्ति की अभिव्यक्ति स्पष्ट नहीं है। इस पक्ति में प्रयुक्त 'परत' शब्द के बदले कही कही पीड़ित शब्द मिलता है।

८

जोगिया के कहज्यो जी आदेस ।

जोगिया चतुर सुजाण सजनी, ध्यावै<sup>२</sup> सकर सेस ।

आवूंगी मैं नाह रहूंगी, रे म्हारा<sup>३</sup> पिव बिन परदेस ।

१ कानो से सुनो, ध्यान देकर सुनो, २ ध्यान लगाता है ।

करि किरपा प्रतिपाल मो परि, रखो न आपण देस ।  
 माटा मुद्रा भेखला<sup>१</sup> रे, वाला खप्पर लूंगी हाथ ।  
 जोगिन होय जुग ढूँढसूं रे, म्हांरा रावलिया<sup>२</sup> री साथ ।  
 सावण आवण कहि गया रे, कर गया कौल अनेक ।  
 गिणतां गिणता घस गई रे, म्हारा आगलियारी रेख ।  
 पिव कारण पीली पडी रे, वाला जोवन वाली बेस<sup>३</sup> ।  
 दास मोरां राम भजि कै, तन मन कीन्हौ पेस ॥२८७॥

पद की भाषा प्रमुखतः राजस्थानी है। परन्तु अधिकांश क्रिया पदों पर खड़ी बोली का प्रभाव स्पष्ट है। सम्भवतः गेय परम्परा ही इसके लिये उत्तरदायी हो।

९

जोगिया ने कहियो रे आदेस ।  
 आऊंगी मैं नाही रहू रे, कर जटाधारी भेस ।  
 चीर को फोड़ूं कथा पहिलू, लेऊंगी उपदेस ।  
 गिणते गिणते घिस गई रे, ऊगलियो की रेख ।  
 मुद्रा माला भेखलू, रे खप्पड लेऊ हाथ ।  
 जोगिन होय जुग ढूँढसूं रे, रावलिया के साथ ।  
 प्राण हमारा वहाँ बसत है, यहाँ तो खाली खोड ।  
 बात पिता परिवार सूं रे, रही तिनका तोड़ ।  
 पाँच पचीसो बस किए, मेरा पल्ला न पकडे कोय ।  
 मोरां व्याकुल विरहणी, कोई आय मिलावें मोय ॥२८८॥

इस पद पर खड़ी बोली का प्रभाव और भी स्पष्ट हो जाता है। उपर्युक्त पाठ की द्वितीय पंक्ति के उत्तरार्द्ध में निम्नांकित पाठ भेद भी मिलता है —

“कर जोगन को भेस ।”

१०

जोगिया ने कहजो जी आदेस ।

आऊगी पण नही रहू, वाला, कर जोगिन को भेस ।

प्राण हमारा वहा वसत है, यहा तो खाली खोड ।

मात पिता अरु सकल कुटुम्ब सो, रही तिणका ज्यूं तोड़ ।

दड कमडल गूदडी रे बाला, कियो नबेलो सनेह ।

प्रीतम अजहू न आइया, म्हारे योही' बडो सनेस' ।

गुरु को सबद कान मे पहिरू, अग विभूति रमाके ।

जा कारण मैं जगत न जोरै बाला, वालावा रे फसि मैं जाके ।

पाच पचीसूं बम कर राखूं, म्हारी पल्ली न पकड़ो कोय ।

मीरां व्याकुल विरहणो रे बाला, हरि मिलीया सुख होय ॥२८९॥

उपर्युक्त तीनो पदो के प्रथम अर्द्धांश मे गहरा साम्य हो उठता है । परन्तु जहाँ प्रथम दो पद मे सिर्फ नाथ प्रभाव ही स्पष्ट हो उठता है, वहाँ इस तीसरे पद पर सतमत का ही प्रभाव है । इस पद की भाषा पर खटी बोली का प्रभाव भी अविक है ।

११

राख कमडल गूदडी रे बाला, कियो नेबलो भेप ।

प्रीतम ओज्यूं न आइया, यो है बडो अनेस ।

गुरु को शब्द कान मे पहिरू, अग विभूति रमाय ।

जा कारण मैं जगत तज्यो है, भोर लागी आय ।

पाच पचीसा बम करू, पलो न पकडे कोय ।

मीरां व्याकुल विरहणी, हरि मिल्या सुख होय ॥२९०॥†

यह पद उपर्युक्त तीनो पदो के सम्मिश्रण से बना हुआ गेय रूपान्तर प्रतीत होता है । इस पाठ की प्रथम पक्ति विशेष विचारणीय है ।

१२

जोगिया जी दरसन दीजयो आइ ।  
तेरे कारण सकल जग हूँटया, घर घर अलख जगाइ ।  
खान पान सब फीको लागै, नैना नीर न माइ<sup>१</sup> ।  
बहुत दिना के विछुरे प्यारे, तुम देखा सुख पाइ ।  
मीराँ दासी तुम चरणा की, मिलज्यो कंठ लगाइ ॥२९१॥

ब्रजभाषा में ग्रास पद

१

सखी मन स्याम मूरत वसी ।  
मुकुट कुडल करन वसी, मद मुख पर हँसी ।  
वावरी कोऊ कहै मो को, कोई कहै कुलनासी ।  
हस्ती की असवारी<sup>२</sup>, पाछै लाख कुतिया भुसी ।  
तजियो घूँघट लई गासी, सत देखा खुसी ।  
सील चोल पहन गल म, भक्त मारग घुसी ।  
ओम पानी नाहि पियो, छाह बादर किसी ।  
दासि मीराँ लाल गिरधर, प्रेम फदे फँसी ॥२९२॥

२

पिया अब घर आज्यो मोरे, तुम मेरे<sup>३</sup> हू तोरे ।  
मैं जन तेरा पथ निहारू, मारग चितवत तोरे ।  
अबध बदीती अजहू न आये, दुतियन मूं नेह जोरे ।  
मीराँ कहै प्रभु कब रे मिलोगे, दरसन बिन दोरे<sup>४</sup> ॥२९३॥

पद की भाषा प्रधानतः ब्रजभाषा है, यद्यपि दो एक राजस्थानी शब्दों का प्रयोग भी हुआ है। पद के बीच में ही “मै जन” का प्रयोग अन्य पदों से संबंधा पृथक् पड़ता है।

३

कैसे जिऊ री माई, हरि बिन कैसे जिऊं री।  
 उदक दादुर पीनवत है, जल से ही उपजाई।  
 पल एक जल कूं मीन बिसरे, तलफत मर जाई।  
 पिया बिन पीली भई रे, ज्यो काठ धुन खाय।  
 औपध भूल न संचरै रे, बाला, वैद फिरि जाय।  
 उदासी होय बन बन फिरूं, रे बिथा तन छाई।  
 दासी मीरा लाल गिरघर, मिल्या है सुखदाई ॥२९४॥

सम्पूर्ण पद से वियोग ही लक्षित होता है, तथापि अंतिम पंक्ति से मिलन की ही अभिव्यक्ति होती है।

४

मै हरि बिन क्यों जिऊं री माय।  
 पिय कारण वीरी भयी, जस काठ ही धुन खाय।  
 औपद भूल न सचरे, मोहि लागो बीराय।  
 कमठ दादुर बसत जल मंह, जल ही ते उपजाय।  
 मीन जल के बिछुरे तन, तलफि के मर जाय।  
 पिय ढँढन बन बन गई, कहूँ मुरली धुन पाय।  
 मीरा के प्रभु लाल गिरघर, मिल गए सुखदाय ॥२९५॥  
 इस पद की तुलना में प्रथम पद से पूर्वापर संगति अधिक है।

५

प्रभु बिन ना सरै माई।  
 मेरा प्राण निकस्या जात, हरि बिन ना सरै माई।  
 कमठ दादुर बसत जल में, जल से उपजाई।

मीन जल से बाहर कीन्हा, तुरत मर जाई।  
काठ लकरी बन परी, काठ धुन खाई।  
ले अगन प्रभ डारि आए, भेसम हो जाई।  
बन बन दूँढत मैं फिरी, आली सुघ नहि पाई।  
एक बेर दरसण दीजै, सब कसर मिटि जाई।  
पात ज्यूं पीरी परी, अरु विपत तन छाई।  
दासि मीराँ लाल गिरधर, मिल्या सुख छाई॥२९६॥

उपर्युक्त दोनों सम्मिश्रण से बना हुआ पद ही कुछ परिवर्तन के साथ स्वतंत्र पद के रूप में चल पड़ा है। शेष पदाभिव्यक्ति से समन्वय नहीं होता, यह एक विशेष विचारणीय बात है।

६

मैं अपने सैया सग साची।  
अब काहे की लाज सजनी, परगट हूँ नाची।  
दिवस भूख न चैन कवहिन, नीद निसु नासी।  
बेध बार को पार हूँगो, ज्ञान गुह गासी।  
कुल कुटुम्ब सब आनि बैठे, जैसे मधुमासी।  
दास मीराँ लाल गिरधर, मिटी जग हाँसी॥२९७॥

उपर्युक्त पद का समर्पण द्योतक पद (स० १) से गहरा साम्य है। दोनों ही पदों पर सन-मत का गहरा प्रभाव स्पष्ट हो उठता है।

परिवार और समाज का गहरा विरोध कई पदों से अत्यन्त सुस्पष्ट हो उठता है तथापि उनके लौट आने की अभिव्यक्ति इस पद की विशेषता है।

७

राणा जी, सावरे रग राची।  
कोई निरखत कोई हरखत है जी।

कोई करत है हासी, कोई साची ।

ताल मृदग बाजै मन्दिर में, ही हरि आगे नाची ।

मीरा दासी गिरधर जू की, जनम जनम की जाची ॥२९८॥

पदाभिव्यक्ति में वैष्णव परम्परा का प्रभाव ही सुस्पष्ट हो उठता है ।

८

माई में तो गिरधर के रग राची ।

माई हू स्याम के रग राची ।

मेरे बीच परो मत कोऊ, बात चहुँ दिसी माची ।

जागत रैन रहै उर ऊपर, ज्युँ कंचन मणि लाची ।

होय रही सब जग में जाहर, फेरि प्रगट होय नाची ।

मिलि निसान वजाय कृष्ण सूँ, ज्यो कछु कहो सो साची ।

जन मीरा गिरधर की प्यारी, मोहवत है नाहि काची ॥२९९॥†

उपर्युक्त पद की भाषा और अभिव्यक्ति दोनों ही विचारणीय हैं । अभिव्यक्ति में वह सरस गाम्भीर्य नहीं जो मीरा के पदों की विशेषता है । पद की तृतीय पंक्ति अर्थ-हीन है । 'जन मीरा' का प्रयोग पद की प्रामाणिकता में सदेह की पुष्टि करता है ।

९

माई में तो गिरधर रग राची ।

मेरे बीच पडो मत कोई बात चहुँ दिस माची ।

जो मन मार मेरे मन उपज्यो, ज्यो कंचन मणि साँचो ।

और सब हीरो हो सिर ऊपर, मैं परगट होय नाची ।

मुलक निसान वजावा कृष्ण के, जे कोई कहो सोई साची ।

मीरा के प्रभु गिरधर नामर, मो मति नहीं काची ॥३००॥†



यह पद उपर्युक्त पद (स० ९) का ही गेय रूपान्तर मात्र प्रतीत होता है। पदाभिव्यक्ति में पूर्वापर संगति का अभाव है, इतना ही नहीं पद की अन्य पक्षितया अर्थहीन भी सिद्ध होती है।

१०

राणाजी मैं तो सावरे रग राची।

साजि सिंगार बाधपग घूँघरूं, लोक लाज तर्ज नाची।

गई कुमति लई साधु की संगति, भगत रूप भई साँची।

गाय गाय हरि के गुण निसदिन, काल व्याल सो बाची।

उण विन सब जग सारो लागत, और दात सब काची।

मीराँ श्री गिरधरलाल सूं भगति रसीली जाची ॥३०१॥†

भाव और भाषा दोनों ही के विचार से पद अपने में पूर्ण है “मीराँ श्री गिरधरलाल” जैसी अभिव्यक्ति विशेष विचारणीय है। ऐसा प्रयोग और भी कुछ पदों में मिलता है, परन्तु ऐसे पदों की प्रामाणिकता विषय सदिग्ध है।

११

मैं तो रगराती गुंसाइया, मैं तेरे रगराती।

औरो के पिया परदेस बसत है, लिख लिख भेजती पाती।

मेरे पिया मेरे निकट बसत है, कह ना सकूं सरमाती।

सुवा सुवा चोला पहार सखी, मैं झरमट खेलन जाती।

खेलत खेलत मिले सावरे, खोल मिली हिय गाती।

मदवा पी पी सब मदमाती, मैं विन पिया मदमाती।

प्रेम मदी का मैं झपचाप्या, मैं छकी रहूँ दिन राती।

वह डूल्हा मोहि व्याहन आवै, आप कृष्ण ब्रजवासी।

मीराँ के गिरधर मन मान्यो, मैं स्वाम सुन्दर की दासी ॥३०२॥

इस पद पर सतमत का गहरा प्रभाव सुस्पष्ट है।

१२

मैं गिरधर रंग राती, सैयां मैं ।  
 पचरंग चोला पहर सखी मैं झिरमिट खेलन जाती ।  
 ओह झिरमिट मा मिल्यो सावरो खोल मिली तन गाती ।  
 जिन का पिया परदेस बसत हूँ, लिख लिख भेजे पाती ।  
 मेरा पिया मेरे हीय बसत हूँ, ना कहूँ आती जाती ।  
 चंदा जायगा सूरज जायगा, जायगी धरणी अकासी ।  
 पवन पाणी दोनूं ही जायेंगे, अटल रहूँ अविनासी ।  
 सुरत निरत का दिवला संजोले, मनसा की करले बाती ।  
 प्रेम हटी का तेल मंगा ले, जगे रह्या दिन राती ।  
 सतगुरु मिलिया सासा भाग्या, सैन बताई साची ।  
 ना घर तेरा न घर मेरा, गावैं मीरा दासी ॥३०३॥

१३

सखी री मैं तो गिरधर के रंग राती ।  
 पचरंग मेरा चोला रंगा दे, मैं झुरमट खेलन जाती ।  
 झुरमुट मे मेरा साई मिलेगा, खोल आडम्बर गाती ।  
 चंदा जायगा सूरज जायगा, जायगा धरणी अकासी ।  
 पावन पाणी दोनो ही जायेंगे, अटल रहूँ अविनासी ।  
 सुरत निरत का दिवला संजोले, मनसा की कर बाती ।  
 प्रेम हटी का तेल बना ले, जगा करे दिन राती ।  
 जिनके पिय परदेस बसत हूँ, लिख लिख भेजे पाती ।  
 मेरे हिय मो माहि बसत हूँ, कहूँ न आती जाती ।  
 पो हर बसूँ न बसूँ नाम घर, सतगुरु शब्द संगती ।  
 ना घर मेरा ना घर तेरा, मीरा हरि रंग राती ॥३०४॥

उपर्युक्त तीनों पदों की भाषा व अभिव्यक्ति विशेष विचारणीय हैं। तीनों ही पदों की भाषा अपेक्षाकृत अधिक आधुनिक है

और तीनों पर ही संत मत का प्रभाव विशेष रूप से स्पष्ट हो उठा है। यह पद उपर्युक्त दोनों पदों (सं० ३०२ और ३०३) के सम्मिश्रण से बना हुआ एक नया रूपान्तर मात्र प्रतीत होता है।)

१४

सावरे रंग राची, राणाजी हूं तो।  
बाध घूघरा प्रेम का, हू हरि आगे नाची।  
एक निरखत है एक परखत है, एक करत मोरी हासी।  
और लोग म्हारो काई करसी, हूं हरि जी की दासी।  
राणो विष को प्यालो भेज्यो, हू तो हिम्मत काची।  
मीरां चरणा लाग रही छै, साची ॥३०५॥

यह पाठ पहले चार पाठों के ही अधिक निकट पड़ता है। इसकी भाषा मिश्रित है तथापि राजस्थानी की ओर ही विशेषतः झुकी हुई है। भावाभिव्यक्ति में एक नूतनता है, “हू तो हिम्मत की काची”। जैसी अभिव्यक्ति अन्य प्रायः प्राप्त पदों में मीरां पीवत हासी” जैसी अभिव्यक्ति के विरुद्ध पड़ती है।

विभिन्न पदों का सम्मिश्रण ही इस पद का आधार प्रतीत होता है।

१५

राणाजी हो मैं साधुन रग, राती।  
काहू को पिया परदेस बसत है, लिख लिख भेजती पाती।  
मेरो पियो मेरे माहि बसत है, कहि न सकूं सरमाती।  
सहो कसूंमी ओढ दुपट्टी, झुरमुट खेलन जाती।  
झुरमुट खोल मिले यदुनन्दन, खोल मिली मिल साती।  
और सखी मद पीवन भाई, मैं मद की मदमाती।  
मैं मद पियो पचवटी को, छकी रहूँ दिन राती।  
सुन सिखर के द्वारे आके, मोहि मिले अविनासी।  
मीरां के प्रभु गिरिधर नागर, जनम जनम की दासी ॥३०६॥

इस पद को विभिन्न भी कुछ परिवर्तन के साथ चला हुआ पदों का सम्मिश्रण ही कहा जा सकता है।

१६

राम तने रग राची, राणा में तो सावलिया रग राची ।  
 ताल पखावज मिरदग बाजा, साधो आगे नाची रे ।  
 कोई कहे भीरां भई बावरी, कोई कहै मदमातो रे ।  
 विष का जो प्याला राणा भर भेज्या, अमृत कर आरोगी' रे ।  
 मीरा कहे प्रभु गिरिधर नागर जनम जनम की दासी रे ।  
 ॥३०७॥

विभिन्न पदों का सम्मिश्रण ही इस पद का भी आधार प्रतीत होता है।

१७

गोपाल रग राची, में श्याम रग राची ।  
 कहा भयो जल विषय के खाये, तिनहुते बाँची ।  
 तान मात लोग कुटुम्ब तिन कीनी उपहासी ।  
 नन्द नन्दन गोपी ग्वाल तिनके आगे में नाची ।  
 और सकल छाँडे के में भक्ति काछ काँची ।  
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, जानत झूठी साँची ॥३०८॥

उपर्युक्त दस पदों में एक गहरा साम्य है। यहाँ तक कि सरसरी दृष्टि से देखने पर ये सभी पद एक दूसरे के गेय रूपान्तर से प्रतीत होते हैं। परन्तु इन पर विचार करने से दो शैलियाँ सर्वथा स्पष्ट दीखती हैं। "राँची", "साँची", "नाची" आदि तुकान्त पद एक शैली विशेष के हैं। ऐसे पदों पर कहीं कहीं सतमत का हल्का सा प्रभाव मिल जाता है, फिर भी इनकी भावाभिव्यक्ति प्रधानतः वैष्णव-परम्परा से ही प्रभावित है। ऐसे पदों की भाषा भी कुछ राजस्थानी

की ओर झुकी हुई है। “राती”, “माती”, “पाती” आदि तुकान्त पद दूसरी शैली के हैं। इनकी भावाभिव्यक्ति पूर्वोक्त पदों की अभिव्यक्ति से सर्वथा भिन्न पड़ती है। इन पर सतमत का ही स्पष्ट प्रभाव है इनकी भाषा भी खड़ी बोली से प्रभावित ब्रजभाषा है।

१८

भीड़ छाड़ि बीर बंद मेरे पीर न्यारी हूँ।  
करक कलेजे भारी ओखद न लागै कारी।  
तुम घरि जावो बंद मेरे पीर भारी है।  
बिरहित बिरह बाढ़्यो, तातँ दुख भयो गाढो।  
बिरह के वान ले बिरहनि भारी है।  
चित ही पिया की प्यारी नेक हूँ न होवे न्यारी।  
मीराँ तो आजार बाँध बंद गिरधारी है। ॥३०९॥

सूर्यनारायण जी चतुर्वेदी के अनुसार यह पद मीरा का नहीं अपितु “मीराँ लीला” करन वालो का है। पद की शैली को देखते हुए मैं भी निसकोच उनका समर्थन करती हूँ।

१९

हरि बिन कूण' गति मेरी।  
तुम मेरे प्रतिपाल कहिये, म रावरी चेरी।  
आदि अत निज नाव तेरो, हिया मे फेरी।  
वरि बेरि पुकारि कहू, प्रभु आरति है तेरी।  
यो समार बिकार सागर, बीच मे घेरी।  
नाव फाटी प्रभु पाल बाधो, बूडत है बेरी।  
विरहणी पिव की बाट जोवै, राखित्यो नेरी'।  
दासी मीराँ राम रटत है, मैं सरण हूँ तेरी ॥३१०॥

इस पद को विभिन्न भी कुछ परिवर्तन के साथ चला हुआ पदों का सम्मिश्रण ही कहा जा सकता है।

१६

राम तने रग राची, राणा में तो सावलिखा रग राची ।  
ताल पखावज मिरदग वाजा, साधो आगे नाची रे ।  
कोई कहे मीरा भई जावरी, कोई कहें मदमासी रे ।  
विष का जो प्याला राणा भर भेज्या, अभूत कर आरोगी<sup>१</sup> रे ।  
मीरा कहे प्रभु गिरिधर नागर जनम जनम की दासी रे ।  
॥३०७॥

विभिन्न पदों का सम्मिश्रण ही इस पद का भी आधार प्रतीत होता है।

१७

गोपाल रग राची, मैं श्याम रग राची ।  
कहा भयो जल विषय के खाये, तिनहुते वांची ।  
तात मात लोग कुटुम्ब तिन कीनी उपहासी ।  
नन्द नन्दन गोपी ग्वाल तिनके आगे मैं नाची ।  
और सकल छाने के मैं भक्ति काछ कांची ।  
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, जातल शूठी मांची ॥३०८॥

उपर्युक्त दस पदों में एक गहरा साम्य है। यहाँ तक कि भरसरी दृष्टि से देखने पर ये सभी पद एक दूसरे के गेय रूपान्तर से प्रतीत होते हैं। परन्तु इन पर विचार करने से दो शैलियाँ सर्वथा स्पष्ट दोखती हैं। "रांची", "सांची", "नाची" आदि तुकान्त पद एक शैली विशेष के हैं। ऐसे पदों पर कहीं कहीं सतमत का हल्का सा प्रभाव मिल जाता है, फिर भी इनकी भावाभिव्यक्ति प्रधानतः वैष्णव-परम्परा से ही प्रभावित है। ऐसे पदों की भाषा भी कुछ राजस्थानी

१ सा लिया, यहा होगा पी लिया ।

की ओर झुकी हुई है। “राती”, “माती”, “पाती” आदि तुकान्त पद दूसरी शैली के हैं। इनकी भावान्वित्यक्ति पूर्वोक्त पदों की अभिव्यक्ति से सर्वथा भिन्न पड़ती है। इन पर सतमत का ही स्पष्ट प्रभाव है इनकी भाषा भी खड़ी बोली से प्रभावित ब्रजभाषा है।

१८

भीड़ छाड़ि वीर बंद मेरे पीर न्यारी है।  
करक कलेजे मारी ओखद न लागे कारी।  
तुम धरि जावो बंद मेरे पीर भारी है।  
विरहित विरह वाढ़्यो, तातें दुख भयो गाढो।  
विरह के वान ले विरहनि मारी है।  
चित ही पिया की प्यारी नेक हूँ न होवे न्यारी।  
मीराँ तो आजार बाध बंद गिरधारी है। ॥३०९॥

सूर्यनारायण जी चतुर्वेदी के अनुसार यह पद मीराँ का नहीं अपितु “मीराँ लीला” करने वालों का है। पद की शैली को देखते हुए मैं भी निसकोच उनका समर्थन करती हूँ।

१९

हरि बिन कूण गति मेरी।  
तुम मेरे प्रतिपाल कहिये, म रावरी चेरी।  
आदि अत निज नाव तेरो, हिया मे फेरी।  
वरि वेरि पुकारि कहू, प्रभु आरति है तेरी।  
यो ससार विकार सागर, बीच में घेने।  
नाव फाटी प्रभु पाल बाधो, बूडन है वेने।  
विरहणी पिव की बाट जोवै, राखिन्हो नेने।  
दासी मीराँ राम रटत है, मैं मग्न हूँ नेने ॥३१॥

पद की भाषा प्रमुखतः व्रजभाषा है। परन्तु “कूँभ” “नेरी” आदि दो एक राजस्थानी शब्दों का प्रयोग भी हुआ है। पद की छठी पंक्ति में “वेरी” शब्द का अर्थ स्पष्ट नहीं होता। बहुत संभव है कि बार बार के अर्थ में यहाँ “वेरी” का प्रयोग हुआ हो।

२०

हरि तुम हरो जन की भीर।  
 द्रौपदी की लाज राख्यो, तुम बढ़ायो चीर।  
 भक्त कारन रूप नरहरि, धार्यो आप सरीर।  
 हरिनकस्यप भार लीन्हो, धर्यो नाहि न धीर।  
 बूझते गजराज राख्यो, कियो बाहर नीर।  
 दास मीरा लाल गिरधर, दुख जहाँ तहाँ पीर। ॥३११॥

अन्तिम पंक्ति के उत्तरार्द्ध में प्रयुक्त “पीर” शब्द निरर्थक ही प्रतीत होता है। बहुत सम्भव है कि “सीर” शब्द का एतदर्थ द्योतक किसी अन्य शब्द का प्रयोग हुआ हो। “सीर” राजस्थानी भाषा का शब्द है जिसका अर्थ है “साथ” या “साथ देने वाला”। अतः अर्थ देखते हुए “सीर” का प्रयोग उपयुक्त ही लगता है। पाठान्तर में “सीर” का प्रयोग मिलता भी है।

पाठान्तर १,

हरी तुम हरी जन की भीर।  
 द्रौपदी की लाज राखी, तुरत बढ़ायो चीर।  
 भगत कारण रूप नरहरी धार्यो नोहि न धीर।  
 बूझतो गजराज राख्यो, कियो बाहर नीर।  
 दासी मीराँ लाल गिरधर, करण कंबल पै सीर।

पाठान्तर में “सीर” शब्द “सिर” या “मस्तक” के ही अर्थ में आया है। कहना सम्भव नहीं कि कौन पाठ प्रामाणिक है।



२१

मन रे परसि हरि के चरण ।

सुभग सीतल कंवल कोमल, त्रिविध ज्वाला हरण ।

जिण चरण प्रह्लाद परसे, इन्द्र पदवी धरण ।

जिण चरण ध्रुव अटल कोन्हें, सग्यो अपनी सरण ।

जिण चरण ब्रह्मांड प्रभु परसि लीणो, तरी गौतम धरण ।

जिण चरण काली नाग नाथ्यो, गोपी लीला करण ।

जिण चरण गोबरधन धार्यों, इन्द्र को गर्व हरण ।

दासी मीरा लाल गिरधर, अगम तारण तरण । ॥३१२॥

पद की भाषा शुद्ध ब्रजभाषा है। अतः प्रत्येक पंक्ति का प्रथम शब्द “जिण” न होकर “जिन” होना ही अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है।

२२

मैं तो तेरी सरण परी रे, राम, ज्युं जाणें ज्युं तार ।

अडेसठ तीरथ भ्रमि भ्रमि आयो, मन नाहिं मानि हार ।

या जग मे कोई नहीं आपणा, सुणियो ध्वज मुरार ।

मीरा दासी राम भरोसे, जग का फदा निवार । ॥३१३॥

पद की तृतीय पंक्ति का उत्तरार्द्ध अर्थहीन है। बहुत सम्भव है कि “सुणियो कृष्ण मुरार” पाठ हो। ऐसा होने पर सम्बोधन की पुनरुक्ति अवश्य हो जाती है, तथापि जय सगति बैठ जाती है।

२३

नहिं ऐसो जनम बारम्बार ।

का जाणूं कुछ पुण्य प्रगटे, मानुमा अवतार ।

वदत छिन छिन घटन पल पल, जात न लागे वार ।

विरछ के ज्युं पान टूटे, बहुरि न लागे, डार ।

१३

भी सागर अति जोर कहिए, अनत उड़ी वार।  
 राम नाम का बाध बड़ो उतर परले पार।  
 ज्ञान चोसर, मडी चोहट्ट, सुरत पासा सार।  
 या दुनियां मे रची वाजी, जीत भावें हार।  
 साधु सन्त महन्त ज्ञानी, चलत करत पुकार।  
 दास मीरा लाल गिरधर, जीवणां दिन च्यार। ॥३१४॥

पाठान्तर १,

नहि ऐसो जनम वारम्बार।  
 क्या जानूं कुछ पुण्य प्रगटे, मानुषा अवतार।  
 बढ़त पल पल, घटत छिन छिन, जात न लागे वार।  
 विरछे के ज्यूं पात टूटे, लगे नहि पुनि डार।  
 भव सागर अति जोर कहिए विषम औखी धार।  
 सुरत का नर बाध बेड़ा, बेग उत्तरो पार।  
 साधु सन्ता ते गहन्ता, चलत करत पुकार।  
 दासी मीरा लाल गिरधर, जी वणो दिन चार।

उपर्युक्त पद सूरदास जी के पद का ही गेय-रूपान्तर प्रतीत होता है (देखिये "मीरा, एक अध्ययन")। पाठान्तर पर सन्त-मत का प्रभाव स्पष्ट है।

२४

यहि विधि भक्ति सँभे होय।  
 मन की मँल हिये से न छूटी, दियो तिलक मिर घाय।  
 काम कूकर मोभ डोरी, बाधि मोहि चडाल।  
 श्राध समाई रहत घट मे बैसे भिन्न गोपाल।  
 बिलार चिपया लालची रे, ताहि भोजन देन।  
 दीन हीन ह्वे क्षुधा तरसै, राम नाम न रोन।

आप हो आप गुजाय कै रे, फूलें अंग न समात ।  
 अभिमान टीला किए बहु, कहु जल कहा ठहरात ।  
 जा तेरे हिय अन्तर की जाणे, तासो कपट न बनै ।  
 हिरदे हरि को नाव न आवे, मुख ते भणिया गणै ।  
 हरि हितु सों हेत कर, ससार आसा त्याग ।  
 दासी मीराँ लाल गिरधर, सहज कर वैराग । ॥३१५॥

इस पद पर सन्त-मत का प्रभाव बहुत स्पष्ट है ।

२५

मेरे तो गिरधर गोपाल, दूसरो न कोई ।  
 जाके मिर मोर मुकुट, मेरो पति सोई ।  
 तात मात भ्रात बन्धु, अपना नहि कोई ।  
 छाडि दई कुल की कान, क्या करेगा कोई ।  
 सतन ढिग बैठि बैठि, लोक लाज खोई ।  
 चुनरी के किए टूक टूक, ओढ़ लीन्हो लोई ।  
 मोती मूंगे उतार, वन माला पोई ।  
 असुवन जल सीचि सीचि, प्रेम बेलि बोई ।  
 अब तो बेल फैलि गई, आनन्द फल होई ।  
 दूध की भयनिया, बड़े प्रेम से बिलोई ।  
 माखन जब काढि लियो, छाँछ पिये कोई ।  
 आई मैं भक्ति काज, जगत देखि रोई ।  
 दासी मीराँ गिरधर प्रभु, तारो अब मोहि । ॥३१६॥

“दासी मीराँ गिरधर प्रभु” प्रयोग इस पद की विशेषता है ।

२६

मेरे तो राम नाम, दूसरा न कोई ।  
 दूसरा न कोई, सकल लोक जोई ।

भो सागर अति जोर कहिए, अनत उडी धार।  
 राम नाम का बाध बढ़ो उतर परले पार।  
 ज्ञान चोसर, मडी चोहट्ट, सुरत पासा सार।  
 या दुनियाँ मे रची बाजी, जीत भावै हार।  
 साधु सन्त महन्त ज्ञानी, चलत करत पुकार।  
 दास मीराँ लाल गिरधर, जीवर्णा दिन च्यार। ॥३१४॥

पाठान्तर १,

नहिँ ऐसो जनम बारम्बार।  
 क्या जानूँ कुछ पुण्य प्रगटे, मानुपा अवतार।  
 बढ़त पल पल, घटत छिन छिन, जात न लागे वार।  
 बिरछे के ज्यूँ पात टूटे, लगे नहिँ पुनि डार।  
 भव सागर अति जोर कहिए विषम औखी धार।  
 सुरत का नर बाध बेड़ा, बेग उतरो पार।  
 साधु सन्ता ते गहन्ता, चलत करत पुकार।  
 दासी मीराँ लाल गिरधर, जी वणो दिन चार।

उपर्युक्त पद सूरदास जी के पद का ही गेय-रूपान्तर प्रतीत होता है (देखिये "मीराँ, एक अध्ययन")। पाठान्तर पर सन्त-मत का प्रभाव स्पष्ट है।

२४

यहि विधि भक्ति कैसे होय।  
 मन की मेल हिये से न छूटी, दियो तिलक सिर धोय।  
 काम कूकर लोभ डोरी, बाधि मोहि चडाल।  
 त्रोध कसाई रहत घट मे कैसे मिले गोपाल।  
 विलार विषया लालची रे, ताहि भोजन देत।  
 दीन हीन ह्वे धुधा तरसै, राम नाम न छेत।

आप ही आप पुजाय कै रे, फूलै अंग न समात ।  
 अभिमान टीला किए बहु, कहु जल कहाँ ठहरात ।  
 जा तेरे हिय अन्तर की जाणे, तामो कपट न वने ।  
 हिरदे हरि को नाव न आवे, मुख ते मणिया गणे ।  
 हरि हितु सो हेत कर, संसार आसा त्याग ।  
 दासी मीराँ लाल गिरधर, सहज कर बैराग । ॥३१५॥  
 इस पद पर सन्त-मत का प्रभाव बहुत स्पष्ट है ।

२५

मेरे तो गिरधर गोपाल, दूसरो न कोई ।  
 जाके सिर मोर मुकुट, मेरो पति सोई ।  
 तात मान भ्रात वन्धु, अपना नहि कोई ।  
 छाड़ि दई कुल की कान, क्या करेगा कोई ।  
 सतन छिग बैठि बैठि, लोक लाज खोई ।  
 चुनरी के किए टूक टूक, ओढ़ लीन्हीं लोई ।  
 मोती मूँगे उतार, वन माला पोई ।  
 असुवन जल सीचि सीचि, प्रेम बेलि वोई ।  
 अब तो बेल फँलि गई, आनन्द फल होई ।  
 दूध की मयनिया, बडे प्रेम से बिलोई ।  
 माखन जब काढि लियो, छाछ पिये कोई ।  
 जाई मै भक्ति काज, जगत देखि रोई ।  
 दासी मीराँ गिरधर प्रभु, तारो अब मोहि । ॥३१६॥  
 “दासी मीराँ गिरधर प्रभु” प्रयोग इस पद की विशेषता है ।

२६

मेरे तो राम नाम, दूसरा न कोई ।  
 दूसरा न कोई, सकल लोक जोई ।

भाई छोड़्या, वन्धु छोड़्या, छोड़्या सगासोई ।  
 साध संग बैठि बैठि, लोक लाज खोई ।  
 भगत देखि राजी भई, जगत देखि रोई ।  
 प्रेम नीर सीच सीच, विष बेलि धोई ।  
 दधि मथ घृत काढ़ि लियो, डार दियो छोई ।  
 राणा विष को प्यालो भेजियो प्रिय मगन होई ।  
 अब तो बात फैलि गई, जानै सब कोई ।  
 मीरां राम लगन लगी, होनी होय सो होई ॥३१७॥

इस पाठ विशेष में भी प्रथम पंक्ति में प्रयुक्त “राम” के बदले गिरधर नागर का भी प्रयोग मिलता है। “गिरधर नागर” पाठ ही विशेष रूपसे प्रसिद्ध है क्योंकि प्रचलित मान्यतानुसार मीराँ कृष्ण की ही उपासिका मानी जाती है।

## २७

गोविन्द सँ प्रीत करत, तबही क्यूँ न हटकी ।  
 अब तो बात फैल गई, जैसे बीज बटकी ।  
 बीच को विचार नाहि, छाँय परी तटकी ।  
 अब चूकौ तो ठौर नाहि, जैसे कला नट की ।  
 जल के बुरी गाठ परी, रसना गुन रटकी ।  
 अब तो छुडाय हारी, बहुत बार अटकी ।  
 घर घर में धोल मठोल बानी, घट घट की ।  
 सब ही कर सीस धरि, लोक लाज पटकी ।  
 मद की हस्ती समान फिरत, प्रेम लटकी ।  
 दासी मीराँ भक्ति बुन्द, हिरदय बिच गटकी ॥३१८॥

यह पद भी सूरदास जी के पद का ही गेय रूपान्तर भर प्रतीत होता है। (देखिये मीराँ, एक अध्ययन) ।

२८

सखी री लाज बैरन भई।

श्री लाल गुपाल के संग, काहे नाहि गई।

कठिन क्रूर अक्रूर आयो, साजि रथ कह नई।

रथ चढाय गोपाल लंगी, हाथ मीजत रही।

कठिन छाती स्याम बिछुरत, विरह में तन तई।

दास मीराँ लाल गिरधर, विखर क्यों ना गई ॥३१९॥†

२९

सखी मोहे लाज बैरन भई।

चलत गुपाल लाल पिय के, संग क्यों ना गई।

चलन चाहत गोकुल ही ते, रथ सजायो नई।

विरह व्याकुल होय सजनी, हाथ मल मल रही।

कठिन छाती स्याम बिछुरत, विदर क्यों ना गई।

लेन अब संदेश पिय को, काहे पठऊं दई।

कूवरी सग प्रीति कीन्ही, मोहे माला दई।

दास मीराँ लाल गिरधर, प्राण दछना दई ॥३२०॥

पद की चतुर्थ और छठी पक्ति में निम्नांकित पाठान्तर मिलते हैं।

चतुर्थ पक्ति “एकमनी सग जाइबे को, हाथ मीजत रही।”

छठी पक्ति “तुरत लिखि सदेस पिय को, काहि पठऊं लई।”

दोनों ही पाठों में “दास मीराँ” प्रयोग मिलता है, यह विचारणीय है।

३०

अब तो हरि नाम लौ लागी।

सब जग को यह माखन चोरा, नाम धर्यो वैरागी।

भाई छोड़्या, बन्धु छोड़्या, छोड़्या सगासोई ।  
 साध संग वैठि वैठि, लोक लाज खोई ।  
 भगत देखि राजी भई, जगत देखि रोई ।  
 प्रेम नीर सीच सीच, विष बेलि धोई ।  
 दधि मथ घृत काढ़ि लियो, डार दियो छोई ।  
 राणा विष को प्यालो भेजियो प्रिय मगन होई ।  
 अब तो बात फैलि गई, जानै सब कोई ।  
 मीरा राम लगन लगी, होनी होय सो होई ॥३१७॥

इस पाठ विशेष में भी प्रथम पंक्ति में प्रयुक्त “राम” के बदले गिरधर नागर का भी प्रयोग मिलता है। “गिरधर नागर” पाठ ही विशेष रूपसे प्रसिद्ध है क्योंकि प्रचलित मान्यतानुसार मीरा कृष्ण की ही उपासिका मानी जाती है।

## २७

मोविन्द सँ प्रीत करत, तबही क्यूँ न हटकी ।  
 अब तो बात फैल गई, जैसे बीज बटकी ।  
 बीच को विचार नाहि, छाँय परी तटकी ।  
 अब चूको तो ठौर नाहि, जैसे कला नट की ।  
 जल के बुरी गाठ परी, रसना गुन रटकी ।  
 अब तो छुड़ाय हारी, बहुत बार झटकी ।  
 घर घर में घोल मठोल बानी, घट घट की ।  
 सब ही कर सीस धरि, लोक लाज पटकी ।  
 मद की हस्ती समान फिरत, प्रेम लटकी ।  
 दासी मीरा भक्ति बुन्द, हिरदय विच गटकी ॥३१८॥

यह पद भी सूरदास जी के पद का ही गेय रूपान्तर भर प्रतीत होता है। (देखिये मीरा, एक अध्ययन)।



२८

सखी री लाज वैरन भई।

श्री लाल गुपाल के संग, काहे नाहि गई।

कठिन कूर अकूर आयो, साजि रथ कह नई।

रथ चढाय गोपाल लंगी, हाथ मीजत रही।

कठिन छाती स्याम विछुरत, विरह में तन तई।

दास मीराँ लाल गिरधर, विखर क्यों ना गई ॥३१९॥†

२९

सखी मोहे लाज वैरन भई।

चलत गुपाल लाल पिय के, संग क्यों ना गई।

चलन चाहत गोकुल ही तें, रथ सजायो नई।

विरह व्याकुल होय सजनी, हाथ मल मल रही।

कठिन छाती स्याम विछुरत, विदर क्यों ना गई।

लेन अब सदेश पिय को, काहे पठऊं दई।

कूवरी सग प्रीति कीन्ही, मोहे माला दई।

दाम मीराँ लाल गिरधर, प्राण दछना दई ॥३२०॥

पद की चतुर्थ और छठी पक्ति में निम्नांकित पाठान्तर मिलते हैं।

चतुर्थ पक्ति “रुकमनी सग जाइवे को, हाथ मीजत रही।”

छठी पक्ति “तुरत लिखि सदेश पिय को, काहि पठऊं लई।”

दोनों ही पाठों में “दास मीराँ” प्रयोग मिलता है, यह विचारणीय है।

३०

अब तो हरि नाम लौ लामो।

सब जग को यह माखन चोरा, नाम धर्यो वैरागी।

कह छोड़ी वह मोहन मुरली, कहं छोड़ी सब गोपी ।  
 मूंड मुंडाईं डोरि कहं बाधी, माथे मोहन टोपी ।  
 मातु जसुमति माखन कारन, बांध्यो जाको पांव ।  
 दयाम किसोर भये नव गोरा, चैतन्य ताको नांव ।  
 पीताम्बर को भाव दिखावै, कटि कोपीन कसे ।  
 दास भक्त की दासी मीरां, रसना कृष्ण रहे ॥३२१॥

कहा जाता है कि यह पद मीरां ने महाप्रभु चैतन्य देव को सम्बोधित कर बनाया था। अद्यावधि प्राप्त इतिहास के आधार पर मीरां चैतन्य देव के समकालीन नहीं ठहरती। पद की अन्तिम पक्ति भी विशेष विचारणीय है। पद से व्यक्त होती भावना के आधार पर महा-प्रभु चैतन्य स्वयं ही कृष्ण के अवतार सिद्ध होते हैं, परन्तु अन्तिम पक्ति के अनुसार "दास भक्त" सिद्ध होते हैं। यह "दास भक्त" कौन है? "मीरा दास" नाम से लिखने वाले और इस "दास भक्त" में भी एक रूपता हो सकती है या नहीं। यहाँ 'दास' का प्रयोग सभी भक्तों के लिये हुआ है, यह विशेष विचारणीय है। अभिव्यक्ति के आधार पर, मेरे विचार से, "दास भक्त" सम्बोधन किसी विशेष भक्त को ही लक्षित करता है।

---

## गुजराती में प्राप्त पद

१

सूँ करुं राना जी मारो चितडूँ चुरोये मारे मनहु वेधाये ।  
करवा ना सूझे अगने घर नारें काम, भोजन न भावें नैन निद्रा हराम ।  
जल जमनानो काठे ऊमा बलिभद्र वीर, बसरी बजावे वालो जमुना ने तीर ।  
अभी बजारे गजरथ चाल्यो रे आय, स्वान भसे तो तेनी संख्यान धाय ।  
सख रे मारे रे पेला दुर्जन लोग, चितडूँ आटयूँ तो तेनी सिखामन फोक ।  
ज्यां स्यामलियो गिरधारी त्यां मारी आस, हरिखी निरखी गया मीरा दास ।  
॥३२२॥†

पदभिव्यक्ति में पूर्वापर संबंध का निर्वाह नहीं हुआ है ।

२

म्हारे घेरे आवो सुन्दर श्याम, सोले सनगार पेरो शोभता रे ।  
मोतिडे मांग भरावुं, बेणी गुंथावुं, शोभे ढलकती हु' तो ऊभी राजद्वार ।  
ऊँची हु चहुं ऊभेड़री रे, जोऊ पातलियानी वाट ।  
वेग पधारो म्हांरा ओ साभेवा, तारे बेसणे माँटु पाट ।  
मोर मुगट शोहामणो रे, गले गुंजा नो हार ।  
मुख मधुरी तारे हो मोरली रे, तारी चालतणी छे बलीहार ।  
दाम मीरां वाई गिरधर नागर, हर्खी निखी गुण गाय ।  
कलयुग मां अये अवतरियां, मने राखोनी चरणे करो साथ ॥३२३॥†

पूर्वापर संबंध का निर्वाह इस पद में भी नहीं हुआ । पद की अन्तिम पंक्ति प्रामाणिकता के विरुद्ध गवाही देती है ।

—विठ्ठल बाहेला आवोरे, वाटडी जाऊं हरखि निरखि मन मोहियुं रे  
बाही गाऊं। टेका।

बाहेला म्हाारा रसोई बनावी छे, सारी' की धी' छे सुन्दर धारी, रे।  
बाहेला म्हाारा केसार पिरसियो छे, प्रीते प्रभु जमो' पूरन प्रीत रे।  
बाहेला म्हाारा दालि भात ने कढी, बड़ी सामाग्री सब की धी रे।  
बाहेला म्हाारा राइता शाक पापड़ छे सारा' तम जमो प्रीतम मारा रे।  
बाहेला म्हाारा शरमाओ नही वारुं कई कहे जो खाहुं खारुं रे।  
बाहेला म्हाारा कनक नी झारी भरि लाई तमने आचमन लेव रावुं रे।  
बाहेला म्हाारा मुखबास' लावी छूं सारो, तमे उठो सेजे पधारो रे।  
बाहेला म्हाारा हेते रहो भुज पास, गुण गाय तेरी मीरा दास रे ॥३२४॥†

ऐसी हल्की भावाभिव्यक्ति वाले पदों की प्रामाणिकता सर्वथा  
अमान्य है। (देखे मीरा एक अध्ययन)।

जेने मारा प्रभुजी ने भक्ति न भावे रे, तेदे घर सीद जइये रे।  
जेने घर सन्त पाहुनो न आवे रे, तेने घर सीद जइये रे।  
स्वसुरो अमारो अग्नि नो भड़को, सासू सदानी सूली रे।  
एनी प्रत्ये मारु काई ना चाले रे, एने आँगनिये नाखूं पूला रे।  
जेठानी हमारी भवंरानु जालु, देयरानी तो दिल माँ दाजी रे।  
नान्ही ननद तो मो मचोकड़े ते भाग्ये अमारे कर मे पाजी रे।  
. . . . ., ते बलता माँ नाके, ३ वारी रे।  
मारा घर पछुवाडे सीद पढ़ी छे, वाई तु जीती हुं हारी रे।

तेने खुणे बेसी ने मै तो झीनुं कातिउं रे, ते नथि राख्युं काई काचुं रे ।  
दासी मीरा वाई गिरधर गुन गावे, तारा आंगनिए मां थेइ थेइ नाचुं रे ।  
॥३२५॥†

उपर्युक्त पद की प्रथम दो पक्तियाँ शेष पद से सर्वथा भिन्न पड़ती हैं । इन दो पक्तियों को छोड़ कर शेष पद से एक निम्न स्तर के घरेलू जीवन का ही चित्र स्पष्ट हो उठता है । ऐसे पदों की प्रामाणिकता आमन्य ही प्रतीत होती है—(देखे, मीरा, एक अध्ययन) पद की अन्तिम पक्ति से भी अन्योक्ति ही स्पष्ट हो उठती है ।

५

भजलो नी सन्तो भजला नी साधो, रामजी बिना कँसो जीवन रे ।  
तन तो बनाऊ तम्पूरो जीवन नो तार तनाऊ रू राम ।  
वन वन बाजे धूधरा, जीवने लाइ लडाऊं राम ।  
आंगनिये अनियारा आटला (?) मन्दिर लीटया दीसे राम ।  
शेर अनाज ने सेवता जीवड़ा जाता ने हीसे राम ।  
काया ने आना आविया, ज्यो पाछा न पुरे राम ।  
सात सहेली ना झूमए मा, जीवने आगल वरावे राम ।  
तल तल होमिया, जरा आज्ञा न मोडूं राम ।  
जीवडो जाय तो आवा देऊ, हरी ने भक्ती ना छोडूं राम ।  
नी ने किनारे नैने नीर बहे बडाऊ राम ।  
कान्हू जी ने हाथ नी रेखा डे, विन चम्पे कलियो आवे राम ।  
दास मीरा वाई नी विनती, डाकुर दासी तुझ गहाऊ राम ॥३२६॥†

पद में पूर्वापर सम्बन्ध का अभाव है ।

## विभिन्न बोलियों में प्राप्त पद

पंजाबी

१

लानी सो ही जाणें, कठण लगण दी पीर ।

विपति पड़्या कोइ निकट न आवै, सुख में सब को सीर<sup>१</sup> ।

बाहरी घाव कछु नीद दरस, रोम रोम दी पीर ।

जन मीरां गिरधर के ऊपर, सहकै<sup>२</sup> कहें सरीर । ॥३२७॥†

पाठान्तर १,

कठण लगन की पीर रे, हरि लागी सोई जाने ।

प्रीत करी कछु रीत न जानी, छाड़ चले अधबीच ।

दुःख की बेला कोई काम न आवें, सुखके सबही मीत ।

मीरां के प्रभु गिरधर नागर, आखर जात के अहीर । ॥३२८॥†

इन दोनों पाठों की मात्र प्रथम पक्ति ही हूबहू मिलती है। शेष पद में भाव-साम्य है, परन्तु भाषा में साम्य नहीं है।

---

१ माथ, यह शब्द राजस्थानीमें भी इसी अर्थ में प्रयुक्त होता है, २ बार देना ।

**उपासना खण्ड**





# वैष्णव प्रभाव द्योतक पद

## निवेदाभिव्यक्ति

### राजस्थानी में प्राप्त पद

१

थोड़ी थोड़ी पावो गिरधारी लाल जी, मोली' म्हाने आवै' ।  
नदन वन सूं वूटी आई, जोग ध्यान दरमावै ।  
या वूटी दुरलभ देवन के, सेस सहस मुख गावै ।  
शिव विरचि जाको ध्यान धरत है, वेद पुरान सुनावै ।  
मीरां तो गिरधर रग राची, भक्ति पदारथ पावै ॥३२९॥

२

म्हारो मनडो लाग्यो हरि सूं, मं अरज करु अतर सूं ।  
माधुरि मूरत पलक न विसरु, सोले हिरदै धरसूं ।  
आवन कह गये अजहू न आये, बिन दरसन मै तरसूं ।  
म्हारो जनम सुफल हुयो, जा दिन हरि के चरण परसूं ।  
मीरां के प्रभु गिरिधर नागर, तन मन अरपण करसूं ॥३३०॥

पद की तृतीय पंक्ति में वियोग लक्षित होता है ।

३

मं थारे गुण रीझी हो रसिक गोपाल ।  
निस वासर मोय आस तिहारी, दरसन द्यो नन्दलाल ।

गागर म्हारे आडया हेली, वे गिरधर जी रा प्यारा।  
 तरण धोय चरणामृत लेस्या, (हे) कलमल मेटन हार।  
 पाण तो अति प्रिय लागै, (हे) कवहुन करस्यां न्यारा।  
 पभ रणा कीनी अनि (मो) पर, सुधाद्या जनम हमारा ॥३३५॥

१. पद मोग का है, ऐसा कही से भी स्पष्ट नहीं होता। चतुर्वेदी  
 १० पभ रणा कीनी अति" के बदले "मीरा के प्रभु गिरधर नार'  
 ११ ११हार रगना उत्तम समझते हैं जिसका कोई कारण नहीं देते।  
 १२ १) में पामाणिऊ पदो को छिट लेना और भी कठिन हो जाता  
 १३ १) से मीरा के नाम पर चलाने का प्रयास निरर्थक ही प्रतीत  
 १४ १)

हन्द्र कोण किया ब्रज ऊपर, नस पर गिरियर धारा ।

सीरी के प्रभु गिरियर नागर, जीवन प्राण दूमाग । ॥३३३॥

धनुर्वेदी जी के मतानुसार हम पद की प्रामाणिकता भी गंदिध  
है है, क्योंकि शैली में गहरा अन्तर है । मैं भी धनुर्वेदी जी का सम्मान  
करती हूँ ।

६

गणा जी करमारो गमाती, कुल में कोई नहीं ।

एक तो मान रे दोय दोय होकरा, ज्या की न्यारी न्यारी भांग ।

(याकी न्यारी न्यारी करमा रेग) ।

एक तो गमाती गी गरी बेटिया, दूजो दूजो बेल भर गो पेट ।

एक तो भागा रे दोय दोय होकरा, ज्या की न्यारी न्यारी भांग ।

(याकी न्यारी न्यारी करमा रेग) ।

एक तो मोनियन मांग भगवती, दूजो घर घर की पानिहार ।

एक तो गऊ रे दो दो बछड़ा, ज्याकी न्यारी न्यारी गणा भांग ।

(याकी न्यारी न्यारी करमा रेग) ।

एक तो महादेव जी रे मंदिर भादियो, दूजो वणभारो द्वाव ।

एक तो कुम्हार रे दोय दोय मर्दा ज्या, ज्याकी न्यारी न्यारी गणा भांग ।

(याकी न्यारी न्यारी करमा रेग) ।

महादेव जी रे मंदिर जल, चढ़े दूजी बभारी रे द्वाव ।

— रो गमाती, जग में कोई नहीं ॥३३३॥

मीरा का कहीं वर्णन नहीं है । “गणाजी” जंगे

... मीरा का कहा जा सकता है, परन्तु यह

... है । शब्द योजना अन्य पदों के अनुकूल नहीं

मानता है अधिक युक्तियुक्त प्रतीत होता है ।

सो मद भगत करो जी न साधो, मत बिसरो नन्दलाल ।  
 काहू के चदो काहू के मंदो, काहू के उर में माल ।  
 प्रेम भरी मीराँ जिन गरजै, हिरदै गिरधर लाल ।  
 (येक) घडी घड़ी पल मोये जुग सम, बीतत हो गई हाल बेहाल ।  
 मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, छुट गई जंजाल ॥३३१॥†

पदाभिव्यक्ति में सगति नहीं है ।

४

बाना' रो विड़द' दुहेलो रे ।  
 बाना पहर कहा गरबायो, मुक्ति न हामी खेलो (रे) ।  
 बाना रो प्रण प्रह्लाद उबार्यो, बैर पिता सो गेल्यो (रे) ।  
 आगा घर पीछा मत ताको, दकतर नाहि चढैलो (रे) ।  
 मीराँ जी ने भक्ति कमाई, जहर पियालो गेल्यो (रे) ।  
 ॥३३२॥†

श्री सूर्यनारायण जी चतुर्वेदी के मतानुसार यह पद सम्भवतः मीराँ लीला करने वालो का है । “मीराँ जी ने भक्ति कमाई” जैसी अभिव्यक्ति के आधार पर इस मत की पुष्टि होती है ।

५

हरि से गरव किया सोई हारा ।  
 गरव किया रतनागर सागर, जल खारा कर डारा ।  
 गरव किया लकापति रावण, टूक टूक कर डारा ।  
 गरव किया चकवे चकवी ने, रैन बिछोहा डारा ।  
 गरव किया वन की चिरभी ने, मुख कारा कर डारा ।

इन्द्र कोष किया ब्रज ऊपर, नख पर गिरिवर धारा ।

मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, जीवन प्राण हमारा । ॥३३३॥†

चतुर्वेदी जी के मतानुसार इस पद की प्रामाणिकता भी संदिग्ध ही है, क्योंकि शैली में गहरा अन्तर है। मैं भी चतुर्वेदी जी का समर्थन करती हूँ।

६

राणा जी करमारो सगाती<sup>१</sup>, कुल में कोई नहीं ।

एक तो मात रे दोय दोय डीकरा, ज्या की न्यारी न्यारी भात<sup>२</sup> ।

(बाकी न्यारी<sup>३</sup> न्यारी करमा रेख) ।

एक तो राजाजी री गही बैठिया, दूजो हलर बैल भर तो पेट ।

एक तो भाखा रे दोय दोय डीकरी, ज्या की न्यारी न्यारी भात ।

(बाकी न्यारी न्यारी कामा रेख) ।

एक तो मोतियन माग भरावती, दूजी घर घर की पनिहार ।

एक तो गरु रे दो दो वछड़ा, ज्याकी न्यारी न्यारी राणा भात ।

(बाकी न्यारी न्यारी करमा रेख) ।

एक तो महादेवजी रे मंदिर नादियो, दूजो वणजारारे हाथ ।

एक तो कुम्हार रे दोय दोय मटकिया, ज्याकी न्यारी न्यारी राण भात ।

(ज्याकी न्यारी न्यारी करमा रेख) ।

एक महादेव जी रे मंदिर जल, चढ़े दूजी चभारा रे हाथ ।

राणा जी करमा रो सगाती, जग में कोई नहीं ॥३३४॥†

सम्पूर्ण पद में मीराँ का कही वर्णन नहीं है। “राणाजी” जैसे सम्बोधन के कारण सम्भवतः मीराँ का कहा जा सकता है, परन्तु यह पहलू बहुत हल्का जान पड़ता है। शब्द योजना अन्य पदों के अनुकूल नहीं पड़ती। पद को प्रक्षिप्त मानना ही अधिक युक्तियुक्त प्रतीत होता है।

७

साधू म्हांरे आइया हेली, वे गिरधर जी रा प्यारा ।  
 चरण धोय, चरणामृत लेस्या, (हे) कलमल मेटन हार ।  
 प्राण तो अति प्रिय लागै, (हे) कवहुन करस्या न्यारा ।  
 प्रभु कृपा कीनी अति (मो) पर, सुधारया जनम हमारा ॥३३५॥†

यह पद मीरा का है, ऐसा कहो से भी स्पष्ट नहीं होता । चतुर्वेदी जी “प्रभु कृपा कीनी अति” के बदले “मीरा के प्रभु गिरधर नागर” का व्यवहार करना उत्तम समझते हैं जिसका कोई कारण नहीं देते । ऐसा होने से प्रामाणिक पदों को छांट लेना और भी कठिन हो जाता है । ऐसे पदों को मीरा के नाम पर चलाने का प्रयास निरर्थक ही प्रतीत होता है ।

८

बडे घर ताली लागी, रे, म्हांरा मन री डगारथ भागी रे ।  
 छीलटिये म्हारो चित नही रे, डाबरिये कुण जाव ।  
 गगा जमना सूँ काम नही रे, मै तो जाय मिलूँ परियाव ।  
 हाल्या मोल्या सूँ काम नही रे, मै तो जाय करुँ दरबार ।  
 काच कयीर सूँ काम नही रे, म्हारे हीरा रो व्योपार ।  
 भाग हमारो जागियो रे, भयो समंद सूँ सीर ।  
 अमृत प्याला छाडि कै, कुण पिबै कडवी नीर ।  
 पीपा को प्रभु परचो दीनो, दिया रे खजीना पूर ।  
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, घणी मिल्या छै हजूर ॥३३६॥

पदाभिव्यक्ति में सगति का अभाव है ।

९

आवो सखी रली करां दे, पर घर शवण निवारि ।  
 झूठो भाणिक मोतिया री , झूठी जगमग जोति ।

झूठा सब आभूषण री, साची प्रिया जी री प्रीति ।  
 झूठा पाट पटम्बरा रे, झूठा दीवखनी चीर ।  
 साची प्रिया जी री गूदड़ी, जामे निरमल रहे सरीर ।  
 छप्पन भोग बुहाइ दे रे, इन भोगिन मे दाग ।  
 लूण अलूणो ही भलो है, अपने प्रियाजी के साग ।  
 देखि विराणे निवाण कूं हे, क्यूँ उपजवे स्त्रीज ।  
 कालर<sup>१</sup> आपणो ही भलो है, जामे निपज्वं<sup>२</sup> चीज ।  
 छैल विराणे लाख को है, अपने काज न होई ।  
 ताके सग सिधारता है, भला कहेसो न कोई ।  
 जाके सग सिधारता हे, भला कहे सन कोई ।  
 अविनासी सूं वालमा हे, जिन सूं साची प्रीत ।  
 मोरां को प्रभु मिलिया हे, ऐसी ही भगति की रीत ॥३३७॥

पद से व्यक्त होती भावनाओं का अन्य भावाभिव्यक्ति से कोई समन्वय नहीं होता, पदाभिव्यक्ति में भी सगति नहीं है। सम्भवतः कौर्त्तन मडली का ही कोई गीत हो।

१०

गम मोरी बाहडली जी गहो ।  
 या भव सामर मझधार मे, थे ही निभावण हो ।  
 म्हारे ओगण<sup>३</sup> धणा<sup>४</sup> छे, हो प्रभु जी थे ही सहो तो महो ।  
 भोगों के प्रभु हरि अविनासी, लाज विदर की वहो । ॥३३८॥

कही कही प्रथम पक्ति में प्रयुक्त “राम” सम्बोधन के बदले “श्याम” सम्बोधन भी मिलता है।

१ मारवाडों का शब्द है ‘सामे’ जिसका अर्थ है ‘साथ’ । यहाँ लय मिलाने के लिये ही ‘सामे’ का ‘माग’ हो गया हो, ऐसा प्रतीत होता है, २ मोघ, ३ कुरूप, ४ उत्पन्न हो, ५ अवगुण, ६ बहुत ।

पाठान्तर १,

वांहडली जो गहो राम जी, म्हारी वाहडली जो गहो ।  
भवसागर की तीक्ष्णधारा, धेई हो न नीमो (निमो)¹ ।  
म्हे तो छा ओगण का भरिया, धेई हो न सहो ।  
मीराँ के प्रभु गिरधर नागर बिड़द की लाज गहो ।

पद की द्वितीय पक्ति का उत्तरार्द्ध अस्पष्ट है ।

११

सूरत दीनानाथ सो लगी, तू तो समझ सुहागण सुरता नार ।  
लगनी लहगो पहर सुहागण, बीती आय बहार ।  
घन जोवण है पावणा री, मिलै न दूजी बार ।  
राम नाम को चुड़लो पहिरो, प्रेम को मुरमो सार ।  
नक बेसर² हरि नाम की री, उतर चलोनी परले³ पार ।  
ऐसे वर को क्या करू, जो जन्मे और मर जाय ।  
वर वरिए एक सावरो री, मेरो चुड़लो अमर हो जाय ।  
मैं जान्यो हरि में ठग्यो री, हरी ठग ले गयो मोय ।  
लल चौरासी मोरचा री, छिन में गोप्या छै विगोय ।  
सुरत चली जहा मैं चली रे, कृष्ण नाम झंकार ।  
अविनासी की पोल पर जी, मीराँ करै छै पुकार ॥३३९॥†

पद की प्रथम दो जोर दो पक्तियों से सतमत का प्रभाव सुस्पष्ट हो जाता है । बीच की पक्तियाँ अमम्बद्ध हैं । पद का प्रारम्भ होता है उपदेशात्मक शैली से, परन्तु जन्त होता है व्यक्तिगत भावनाओं की अभिव्यक्ति में । ऐसे पदों की प्रामाणिकता विशेष रूपेण सदिग्ध ही जान पड़ती है ।



१२

सब जग रुठडा, रुठण द्यो, येक राम रुठो नहि पावै ।  
 गरभ<sup>१</sup> कियौ रतनागर सागर, नीर खारो कर डार्यो ।  
 गरभ कियौ उन चकवा चकबी, रेण बिहोहो<sup>२</sup> पार्यो ।  
 गरभ कियौ उन वन की कोयल, रूप स्याम कर डार्यौ ।  
 मोरों के प्रभु हरि अविनासी, हरि के चरण तन वार्यौ ॥३४०॥

पद में पूर्वापर सगति का अभाव है। सम्भवत यह कोई स्वतन्त्र पद न होकर पद सं० ५ की ही कुछ पंक्तियों का रूपान्तर है।

## निर्वेद

मिश्रित भाषा में प्राप्त पद

१

अरे मैं तो ठाढ़ी जपूं रे राम माला रे ।  
 मैं तो जपती नाव मेरे सायब का, आण मिलो नन्दलाला रे ।  
 हाथ सुमरणी काख कूबड़ी, ओढ रही मृग छाला रे ।  
 मोर मुकुट पीताम्बर सोहै, ओढ़े लाल दुसाला रे ।  
 मोरों के प्रभु गिरधर नागर, भगतन के प्रतिपाला रे ॥३४१॥

२

ज्योंरा<sup>१</sup> चित चरणा मे लागा, वे ही सवेरे जागा ।  
 पहले भूप भरतरी जागा, शहर उजीणी लागा ।  
 सुणा सुणा वचन साहब सतगुरु का गोपीचन्द उठ भागा ।

साहब सैन बलखारा राजा, बाण बिरहारा लागा ।  
 आठ पहर कबीरा जागा, मरण जीवन भय भागा ।  
 राणा रुस्यां भय मोरे नाही, चित साहब से लागा ।  
 मीरां वाई तो शरणे आया, लोक लाज भय त्यागा ॥३४२॥

पद से संत मत का प्रभाव सुस्पष्ट हो उठता है ।

३

माईं म्हारे निरधन रो धन राम ।  
 खाय न खूटै चोरन लूटै, विपति पड्या आवै काम ।  
 दिन दिन प्रीति सवाई दूणी, समरण आगे याम ।  
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर, चरण कमल विसराम ॥३४३॥†

पाठान्तर १,

माईं म्हारे निरधन को धन राम ।  
 खाय न खूटे, चोर न लूटे, विपत पड्या आवै काम ।  
 दिन दिन प्रीति सवाई दूणी, सुमभरण सूं म्हारै काम ।  
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर, चरणकमल विसराम<sup>१</sup> ।

उपर्युक्त दोनों पाठ “पायो जी मैं तो राम रतन धन पायो” पद के ही गेय रूपान्तर प्रतीत होते हैं ।

४

भजु मन चरण कवल अविनासी ।  
 जेताई<sup>२</sup> दीसे घरीन गगन विच, तेताईं<sup>३</sup> सब उठि वासी ।  
 कहा भयो तीरथ व्रत कीन्हें, कहा लिये करवत कासी ।  
 इस देही का गरव न करना, माटी में मिल जासी ।

यो ससार चहर की वाजी, साझ पड़्या उठ जासी ।  
 कहा भयो है भगवा पहरया, घर तजि भयो सन्यासी ।  
 जोगी होय जुगुति नही जाणी, उलटि जनम फिर आसी ।  
 अरज करो अवला कर जोरे, स्याम तुम्हारी दासी ।  
 मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, काटो जम की फासी ॥३४४॥

उपर्युक्त पद पर सत मत का प्रभाव सुस्पष्ट है ।

५

लगे रहना, लगे रहना, हरी भजन में लगे रहना ।  
 साहेब का घर दूर है रे, जँसी लगी खजूर ।  
 चढ़े तो चाखे प्रेम रस, पड़े तो चकना चूर ।  
 क्या वक्तर का पहनना रे, क्या ढालो की ओट ।  
 सूरें पूरे का पारखा रे, लड़ी घणी से जोर ।  
 कान्हू कटारी वड़ी रे गुरु गोविन्द तलवार ।  
 धनुष्य रूपी माला बाध वो, कबू न लागे द्वार ।  
 हाड चाम की देह बनी रे, नव नाडी दक्ष कोर ।  
 मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, लगी भर्म की चोट ॥३४५॥†

पद की पहली तीन और अंतिम दो पक्तियों से सतमत का प्रभाव स्पष्ट हो उठता है । पद का मध्यांश अर्थहीन है । ऐसे पदों की प्रामाणिकता में संदेह का होना सहज है ।

६

भजन भरोमे अबिनामी, मैं तो भजन भरोसे ।  
 जप तप तीरथ कछुए न जाणूँ, करत मैं उदासी रे ।  
 मन न जत्र कछुए न जाणूँ, वेद पढ़्यो न गई कासी ।  
 मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, चरणकवल की हूँ दासी ॥३४६॥

७

भजन बिना जिवड़ा दुग्री, मन तू राम भजन करी ले ।  
 जीव तूं जायगा जरूर, मन तू राम भजन करीले ।  
 लार रे चौर्यासी फेरा फिरोगे, जीव जन्मी जन्मी भरे ।  
 माता पिता तेरा दास ने' बन्धु बाल्हे, कारज कछु ना सरे ।  
 हस्ती ने घोड़ा माल खजाना, धन भंडार भर्यो घर में ।  
 बाढ़ मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, अरे मेरो चित भजन में धरे ।  
 ॥३४७॥

उपर्युक्त पद की भाषा पर गुजराती प्रभाव 'बाल्हे' आदि स्पष्ट है ।

८

तुम सुनो दयाल म्हारी अरजी ।  
 भी' सागर में वही जात हूँ, काढ़ो तो थारी मरजी ।  
 यो सभार सगो नही कोई, साचा रघुवर जी ।  
 मात पिता और कुटुम्ब कबीला, सब मतलब के गरजी ।  
 मीरा की प्रभु अरजी सुन लो, चरन लगाओ थारी मरजी ॥३४८॥

९

जग में जीवणा थोड़ा रे, राम कुण करे जंजार ।  
 मात पिता तो जन्म दियो है, करम दियो करतार ।  
 कई रे स्त्रायो कई रे स्त्रचियो, कई रे कियो उपकार ।  
 दिया लिया तेरे सग चलेगा, और नही तेरी लार' ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, भज उतरो भव पार ॥३४९॥

१ गुजराती शब्द जिसका अर्थ है 'जीर', २ भव, ३ पीछे ।

१० .

काय कूँ न लियो तब नू काय कूँ न लियो ।  
 राम जी को नाम तब तू काय कूँ न लियो ।  
 नव मास तू ने उदर मे राख्यो ।  
 झूलणे झुलाओ, तू ने पारणे<sup>१</sup> पोढायो ।  
 बडो रे भयो तब तू कुल लजायो ।  
 गुनका<sup>२</sup> को बेटा गली माही डोले ।  
 पिता बिन पुत्र ए गुनका को कहायो ।  
 वाई मीराँ के प्रभु तिहारा भजन बिना ।  
 आवो रुडो मन खोवे ऐले<sup>३</sup> गुभायो ॥३५०॥

पदाभिव्यक्ति मे असंगति है। भाषा पर गुजराती प्रभाव है।  
 पद की प्रामाणिकता विशेष सिद्ध है।

११

भजले रे मन गोपाल गुणा ।  
 अधम तरे अधिकार भजन सँ, जोइ आये हरि की सरणा ।  
 अविस्वास तो सखि बतार्क, अजामेल, गणिका, सदन ।  
 जो कृपालु तन मन धन दीन्हो, नैन नासिका मुख रसना ।  
 जाको रचत मास दस लागे, ताहि न सुमिरी एक दिना ।  
 बालापन सब खेल गमायो, तरुण भयो जब रूप घना ।  
 वृद्ध भयो जब आलस उपज्यो, माया मोह भयो मगना ।  
 गज अह गोध हूँ तरे भजन सँ, कोऊ तर्यो नहीं भजन बिना ।  
 घना भगत पीपा मुनि सवरी, मीराँ की हु करो गणना ॥३५१॥†

अन्तिम पक्ति के आधार पर यह सुस्पष्ट हो जाता है कि पद  
 मीराँ द्वारा रचित नहीं ।

१ पालने, २ गनिका, ३ भाखाड़ी में शब्द है 'अहना' जिसका  
 अर्थ है 'व्यर्थ' ।

१२

राम कहिये रे गोविन्द कहि मेरे ।  
 ककर हीरा एक सरमा, हीरा किस कूं कहिए रे ।  
 हीरा पण तो जब ही जाणूं, महगा मोल विकइए रे ।  
 कोयल कागा एक सरसा, कोयल किस को कहिए रे ।  
 कोयलपण तो जब ही जाणूं, मीठा वचन सुनाइये रे ।  
 हसा बगुला एक सरोखा, हंसा किस कूं कहिए रे ।  
 हसा पण तो जद ही जाणूं, चुग चुग मोती खइये रे ।  
 जगत भगत के आवरे हैं, भगत किसकूं कहिए रे ।  
 भगत पणो तो जबही जाणूं, बोल मभी का सहिए रे ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, हरि चरणा चित दइए रे ।  
 द्वारका के ठाकुर के सरण मे, जाकर रहिए रे ॥३५२॥

१३

रमइया बिन या जिवडो दु ख पावैं, कहो कुण धीर बेंधावैं ।  
 या ससार कुबुध' को माडो', साध सगति नही भावैं ।  
 राम की निन्दा ठाणै, करम ही करम कुमावैं ।  
 राम नाम विनु मुकुति न पावैं, फिर चोरासी जावैं ।  
 साध सगति कबहू न जावै, मूरख जनम गवावैं ।  
 मीरा प्रभु गिरिधर के सरणे, जीव परम पद पावैं ॥३५३॥†

पद की पाचवी पक्ति में पुनरुक्ति है। प्रथम पक्ति को वियोग  
 शोक पदों में प्राप्त पक्ति का ही रूपान्तर कहा जा सकता है। इस  
 पक्ति में व्यक्त होने वाली वियोग वेदना का कोई आभास शेष पद  
 पर नहीं।

१ कुबुद्धि, पाप, २ पात्र, ३ कमाता हैं।

## ब्रजभाषा में ग्रास पद

१

वसां मोरे नैनन मे नन्दलाल ।

मांहनी मूरत सावरि मूरति, वनं नैन बिसाल ।

अघर मुधारम मुरलि राजति, उर वंजन्ती माल ।

छुद्र घटिका कटि नद मोभित, नूपुर शब्द रसाल ।

मीरां प्रभु सत सुखदाई, भक्त वछल गोपाल ॥३५४॥

पद की भाषा शुद्ध साहित्यिक ब्रजभाषा है। यह देखते हुए अन्तिम पंक्ति में व्यवहृत "वछल" शब्द अनुपयुक्त ठहरता है "वछल" शब्द के कारण लय भंग भी होता है। अतः "वछल" के बदले "वत्सल" का प्रयोग ही अधिक युक्तियुक्त होगा।

२

मेरो मन राम ही राम रटै रे ।

राम नाम जप लीजै प्राणी, कोटिक पाप कटै रे ।

जनम जनम के खत जू पुराने, नामही लेत फटे रे ।

कनक कटोरे इम्रिता भरियो रे, पीवत कौन नटै रे ।

मीरां कहै प्रभु हरि अविनामी, तन मन ताहि पटै रे ॥३५५॥†

पद की तीसरी पंक्ति का शेष पद से पूर्वापर संबध नहीं बैठ रहा है।

३

नेया मेरी हरी तुम ही खबंया, तुमरी कृपा ते पार लगंया ।

गहरी नदिया नाव पुरानी, पार करो बलभद्र जू के भंया ।

अजमिल गज गनिका तारी, शबरी अहिल्या (द्रोपदी) लाज रखंया ।

मीरां के प्रभु गिरधर नागर, बार बार तुमरे बाल गंया ।

॥३५६॥†

अन्तुर्ध पंक्ति का उत्तरार्द्ध अशुद्ध है।

४

राम नाम रस पीजै मनुआ, राम नाम रस पीजै ।  
 तज कुसंग सतसग बैठ नित, हरि चरचा सुन लीजै ।  
 काम मोघ मद लोभ मोह कूं, चित से बहाय दीजै ।  
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, ताही के रंग भीजै ॥३५७॥†

उपर्युक्त पद में "राम" गिरधर नागर" दोनों ही सम्बोधन का प्रयोग हुआ है यह विचारणीय है ।

५

मेरा वेड़ा लगाय दीजो पार, प्रभु अरज कर छूँ ।  
 या भव में मैं बहुत दुख पायो, ससा सोग निवार ।  
 अष्ट करम की तलब लगी है, दूर करो दुख पार ।  
 यो ससार सब बह्यो जात है, लख चौरासी धार ।  
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, आवागमन निवार ॥३५८॥†

प्रथम पक्ति में "कर छूँ" त्रिया का प्रयोग शेष पद की शुद्ध व्रज भाषा से सर्वथा भिन्न पड़ता है ।

६

कृष्ण करो जजमान, प्रभु तुम कृष्ण करो जजमान ।  
 जाकी कीरति वेद बखानत, साखी देते पुरान ।  
 मोर मुकुट पीताम्बर जोभत, कुडल झलकत कान ।  
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, दे दर्शन को दान ॥३५९॥†

पद की प्रथम पक्ति सर्वथा निरर्थक है । शेष पद वर्णनात्मक है । तृतीय पक्ति अन्य पदों में भी हूबहू इसी रूप में मिल जाती है ।

७

घन आज की घरी, सतसग में परी ।  
 श्री मदभागोत श्रवण सुनी, रसना रटत हरी ।



मन डूवत लीला सागर में, देही प्रीति घरी।  
गुरु सतन की मोहनि सूरति, उर बिच आई अरी।  
मीराँ के प्रभु हरी अविनासी, सरणी राखि हरी ॥३६०॥

वैष्णव और सतमत दोनों का ही प्रभाव स्पष्ट है।

८

डब्बा मे सालगरम बोलत क्यों नहिपाँ।  
हम बोलत तुम बोलत नाहि, काहे को मीन धरैयाँ।  
यह भव सागर अगम भरी है, काढ़ लेहूँ गहि बैयाँ।  
मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, तुम्ही मोरे सैयाँ ॥३६१॥ †

पदाभिव्यक्ति असंगत है।

९

तुम विन स्याम कौन सुने (गो) मेरी।  
ठाढी खेबटणी अरज करत है।  
मलवा ने नाव पछिम फेरी।  
नदिया गहरी नाव पुराणी।  
अध पर बीच भंवर ने घेरी।  
बोदी है प्रभु पार लगावो।  
डूव जाय तो कहा रहै तेरी।  
मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर।  
कुल को त्याग शरण लिई तेरी। ॥३६२॥ †

पदाभिव्यक्ति स्पष्ट नहीं है।

१०

काहे को देह धरी, भजन विन काह को देह धरी।  
गर्भवास की मास दिखाई, बाकी पीव लुरी।

कोल<sup>१</sup> वचन कर बाहर आयी, अब तुम भूल परो।  
 नीब तन गारा बजे बधाई, कुटुंब सब देख डरी।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, जननी भार मरी ॥३६३॥†  
 पदाभिव्यक्ति में सगति नहीं है।

११

अब कोऊ कछु कहो दिल लागा रे।  
 जाकी प्रीत लगी लालन से, कचन मिला सुहागा रे।  
 हसा की प्रकृत हम्रा (ही) जाने, का जाने मर कागा रे।  
 तन भी लागा, मन भी लागा ज्यो बाभण गल धागा रे।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, भाग हमार जागा रे ॥३६४॥†

पदाभिव्यक्ति में सगति का अभाव है। पद में पूर्वापर सबन्ध का भी निर्वाह नहीं हुआ है। सघर्ष छोटक पदों में भी एक पद ऐसा ही मिलता है। बहुत सम्भव है कि यह पद उसका गेय रूपान्तर मात्र हो।

१२

करम की गति न्यारी सन्तो, करम की गति न्यारी।  
 बने बडे नयन दिये मरधन कु, बन बन फरत उधारी रे।  
 उज्ज्वल बरन दीनी बगलन कु, कोयल कर दीनीकारी रे।  
 औरन दीपन जल निरमल कीनो, समुदर कर दीनी खारी रे।  
 मुख कु तुम राज दियत ही, पण्डित फरत भिखारी रे।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागुन राना जी तो कान बिचारी रे।  
 ॥३६५॥

१३

भजन भरोसे अविनाशी, मैं तो भजन भरोसे अविनाशी।  
 जप तप तीर्थ कछुए न जाणुं फरत में उदासी रे।

मत्र ने जत्र कछुए न जाणुं वेद पढ्यो न गै काशी ।  
मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, चरण कमल की हूँ दासी ॥३६६॥

१४

कोई ना जाने हरिया तारी गति कोई ना जाने ।  
मिट्टी खात मुख देखी असोदा चोदह भुवन भरिया ।  
पडी पाताल काली नागनाथ्युं सूरन शशी डरिया ।  
डूवत ब्रज राख लियो हँ कर गोवरधन धरिया ।  
मीराँ के प्रभु गिरधर नागर मरने आयो सो तरिया ॥३६७॥

१५

चरण रज महिमा मे जानी ।  
ये ही चरण से गंगा प्रगटी भगीरथ कुल तारी ।  
ये ही चरण से विप्र मुदामा हरि कचन धाम दीनी ।  
ये ही चरण से अहिल्या उधारी गौतम की पटरानी ।  
मीराँ के प्रभु गिरधर नागर ये ही चरण कमल मे लपटानी ॥३६८॥

१६

मेरो मन हर लिनो राजा रण छोड़, राजा रण छोड़, प्यारा रगीला रणछोड़  
केशव भाधव श्री पुरपोत्तम कुवेर कल्याण कीजो ।  
शख चक्र गदा पद्म विराजे, मुख मुरली घन घोर ।  
मोर मकुट मिर छत्र विराजे, कुण्डल की छब ओर ।  
आम पाम रतनागर सागर, गोमती जी बरे कलोल ।  
धजा पताका बहुत्या फरके, झालर फरन झकझोर ।  
सब भगत के भाग्य ही प्रकटे, नाम धर्यो रणछोर ।  
जे कोई तेरो नाम मुनावे, पावे युगल किशोर ।  
मीराँ बाई के प्रभु गिरधर नागुण कर ग्रहो नन्द किशोर ॥३६९॥

## गुजराती में प्राप्त पद

१

बोल माँ बोल मा बोल माँ रे ।

राधा कृष्ण बिना बीजूं बोल माँ ।

माकर शेलडीनो स्वाद तजी ने ।

कडवो लीवडो घोल माँ रे ।

चाँदा सूरजनु तेज तजी ने ।

अगिया सगा ने प्रीत जोड माँ रे ।

हीरा माणेक शबेर तजी ने,

कथीर सगाते मणि तोल माँ रे ।

मीराँ कहे प्रभु गिरिधर नागर,

शरीर आप्युं सम तोल माँ रे ॥३७०॥

२

ध्यान धणी केरु धरवूँ रे, बीजूं पारे शुं कखूँ ।

शुं कखूँ रे सुन्दर श्याम, बीजाने मारे शुं कखूँ ।

नित्य उठी शुभे नाहि अने धोई अरे, ध्यान धणीतणुं धरीए रे ।

साधु जन ने जमाडीअे वाला, जूढू वधे ते अभे जभीए रे ।

वृन्द ते वन मा राब्यो रे वाला, राम मडल माँ तो अभे रमीए रे ।

हरि ने चीर काम न आवे वाला, भगवाँ पहरीने अभे भभीए रे ।

वाई मीराँ के प्रभु-गिरिधर नागर, चरण कमल माँ चित धरीए रे ।

॥३७१॥

पदाभिव्यक्तिमे वह गाम्भीर्य पूर्ण मधुरता नहीं जो मीराँ के पदों की विशेषता है ।

१ मत कर, २ घरना, ३ दुमरा, ४ भोजन करा कर, ५ दूसरे का, ६ बढे ।

३

राम नाम साकर कटका हों रे, मुख आवे अभी रस गटका ।  
हारे जेने<sup>१</sup> राम भजन प्रीत थोड़ी, तेनी<sup>२</sup> जी मड़ली लियो ने तोड़ी ।  
हारे जेने राम तना गुण गाया, तेने जमुना मार न खाया ।  
हाँ रे गुण गाये छे मीराँ वाई, तुम हरि चरने जाओ धाई ।  
बोल माँ बोल माँ बोल माँ रे, राधिका सुन विन बोल माँ रे ।  
साकर सेरडी स्वाद तजी ने, कड़बो लिवडो<sup>३</sup> घोल माँ रे ।  
चान्दा सूरजने तेज तजी रे, आगिया सधाये प्रीत जोड माँ रे ।  
हीरा माणक जेवर तजी ने, कयीर सधा ये मनी तोल माँ रे ।  
मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, मरीर आप्यूँ समतोल माँ रे ॥३७२॥†

उपर्युक्त पद का प्रथमांश “राम नाम जाओ धाई ।  
अभिव्यक्ति के आधार पर प्रक्षिप्त ही प्रतीत होता है । द्वितीयांश  
“बोल माँ रे प्रीत जोड मारे ।” प्रथम पद (स० १) की हो  
पुनरुक्ति है । ऐसे पद निश्चित रूप से प्रक्षिप्त कहे जा सकते हैं ।

४

मुझ अवला ने मोटी नीरात थई सामलो घरे, नु म्हारे साँचुरे ।  
खाली धडाऊँ बीटलवर केरी, हार हरिनो म्हारे हिय रे ।  
तीन माल चतुर भुज चुडलो, सिद्ध सोयी धरे जाइये रे ।  
झाझरिया जगजीवन केरा, किसन गला री कठी रे ।  
बिछुवा धुंधरा रामनारायण, अनवट अन्तरजामी रे ।  
पेटी धड़ाऊँ पुरुषोत्तम केरी, ने टोकम नाम नूँ तालो रे ।  
कुञ्जी कराऊँ करुणा नन्द केरी, ते मा गैपा नू माँह रे ।  
सासर दासो सजी ने बैठी, अब नथी<sup>४</sup> काँचू रे ।  
मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, हरि नु चरणे जाचू रे ।

३७३॥†

१ ज़िमकी, २ उमकी, ३ नीम, ४ नही ।

५

मुखड़ांनी माया लागी रे, मोहन प्यारा, मुखड़ांनी माया लागी रे ।  
 मुखड़ूं में जोयूं तासूं सर्व जग थे यूं खारूं, मन मारूं, रहियूं न्यारूं रे ।  
 संसारी नो सुख एबो<sup>१</sup> क्षाझवाना नीर जे बूं, तेने तुच्छ करी फेगिये रे ।  
 ससारी नो मुख काचूं, परणी ने रड़ावु पाछूं, तेने घर सीद<sup>२</sup> जइये रे ।  
 परणूं तो प्रीतम प्यारो, अखण<sup>३</sup> सौभाग्य मारो, राण्डवानो भय टाल्यो रे ।  
 मीरा बाई बलिहारी आशा मने एक तारी, हवे हूं तो बड भागी रे ।

॥३७४॥†

६

काम नही आवे तो काम नही आवे प्रभु बिना तुम्हारे काम नही आव ।  
 खचि खचि अन्न वो भोजन बनायो, तापरे तन तापकर लगायो रे ।  
 रत्न जतन करि एहि पुतर जायो, छनो छनो बाबु लाड़ लढायो रे ।  
 तिरया कहे तोरे साथ चलूंगी, लुटि लुटि बाको धन खायो रे ।  
 काढ काढ करे घर की बाहरी छनुरे रहेवा न पाया रे ।  
 बाई मीरा थे प्रभु गिरधर नामुण, चरणे रही चरण न धरायो रे ।

॥३७५॥†

७

हो रे चालो डाकोर मां जई बसिये ।  
 हा रे मने रग लगाडी रग रसिये रे ।  
 हां रे प्रभात ने पहोर मां नोबत बाजे ।  
 हां रे अमे दरसन करवा जइये रे ।  
 हां रे अटपटी पाग केसरियो बाधो रे ।  
 हां रे काने कुण्डल सोडये रे ।  
 हां रे पीला पीताम्बर जरकस जामा ।

हाँ रे मोतियन माल थी मोहिये रे।  
 हाँ रे चन्द्र वदन अनियाली आँखो।  
 हाँ रे मुखड़ो सुन्दर सोहिये रे।  
 हाँ रे रुमझूम रुमझूम नुपूर वाजे।  
 हाँ रे मन मोहियो मारू मोर लिये रे।  
 हाँ रे मीराँ बाईं कहे रे गिरधर नागर।  
 हाँ रे अंगों अंग जाईं मलिये रे ॥३७६॥†

उपर्युक्त पद गुजराती गरवा गीतों की तर्ज पर है।

८

सोकल डानूँ साल भरि भोटूँ हो जोरे घरमाँ सो कलडानूँ साल मोरे।  
 हेमो ने हमारे मइयर वनावो बोला, हवे रहेवानूँ म्हाणे खाँटु।  
 कुवेरे पडीमूँ अभो वखड़ोर पीसूँ, हावे जीवा ने आल सिर चोटु।  
 सासु हठीली ननद ढगारी वाला, नाना दिये रयुं में यूँ मोटु।  
 मीराँ के प्रभु गिरधर नागर वाला, चरण कमल चितने ओटु ॥३७७॥†

९

लेताँ लेताँ राम नाम रे, लोकड़याँ तो लाज मरे छे।  
 हरि मन्दिर जाता पाव लिया रे दूखे, फिर आवे सारो गाम रे।  
 झगड़ो घाय त्याँ दौड़ी ने जाय रे, मुकी ने घर ना काम रे।  
 भाड़ गवैया गानें का नृत्य करताँ, बेसी रहे चारे जाभ रे।  
 मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, चरण कमल चित हाम रे ॥३७८॥†

१०

हाँ रे मैं तो की घी छे ठाकोर थाली रे, पधारो बनमाली रे बनमाली।  
 प्रभु कगाल तोरी दासी, हाँ रे प्रभु प्रेमना छो तमे प्यासी, दासी नो पूरजो  
 आशी।  
 प्रभु साकर द्राख खजूरी, माँहे न थी बामुरी के पुरी, मारे सासु नण्डनी  
 मूली।

प्रभु भाँत भाँत ना मेवा लावूँ, तमे पधारो वासु देवा मारे भुवन मा  
 रजनी रेहवा ।  
 हाँ रे में तो तजी छे लोकनी शका, प्रीतम का घर हे वका बाई मीराँ गे  
 दीघा डका ॥३७९॥†

११

काये कूँ नलीयो तब तु कोय को न लीयो, रामजी को नाम तब तु काये  
 को न लीयो ।  
 नव नव माँस तुँने उदर मे राख्यो, बड़ोरे भयो तबसे कुल लजायो ।  
 गुनका को बेटो गली माही डोले, पिता बिन पुन गुनका को कहायो ।  
 मीराँ बाई के प्रभु त्याहारा भजन बिना, आवो मनखोते ऐले गँवायो ।  
 ॥३८०॥†

## खड़ी बोली में प्राप्त पद

१

मे तो हरि गुण गावत नाचूंगी ।  
 अपने महल मे बैठ कर प्रभु जी गीता भागवत बाचूंगी ।  
 ज्ञान ध्यान की गठरी बाध कर, हिरदे मन मे राचूंगी ।  
 मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, सदा प्रेम रस चाखूंगी ॥३८१॥†  
 अभिव्यक्ति के आधार पर पद को प्रक्षिप्त कहा जा सकता है ।

२

मालक कुल आलम के हो, तुम साँचे श्री भगवान ।  
 स्थावर जगम पावक पाणी, घरती बीच समान ।  
 सब मे जलवा तेरा देखा, कुदरत के कुरवान ।  
 सुदामा के दारिद खोये, बाले की पहिचान ।  
 दो मुट्ठी तडुल की चाबी, थाप भये रथवान ।



उन ने अपने कुल को देखा छूट गये तीर कमान ।  
ना कोई मारे ना कोई मरता, तेरा यह अज्ञान ।  
चेतन जीवन तो अजर अमर है, यह गीता को ज्ञान ।  
मुझ पर तो प्रभु किरपा कीजे, बन्दी अपनी जान ॥३८२॥†

उपर्युक्त पद मीरा के विरचित हैं ऐसा आभास पद के किसी भी अंश से नहीं मिलता। “मीर माधो” के निम्नांकित पद से उपर्युक्त पद की तुलना करने पर यह सुस्पष्ट हो जाता है कि “मीर माधो” का ही पद मीरा के नाम पर चल पड़ा है।

मालक कुल आलम के हो साँचे श्री भगवान ।  
स्थावर जगम पानी पावक, घरती बीच समान ।  
सब मे जलवा तेरा देखा, कुदरत के कुरवान ।  
सुदामा के दारिद सोये, पाडे की पहचान ।  
दो मुट्ठी तडुल की चाबी, बख्शे दो जहान ।  
भारत में अर्जुन की खातर, आप भये रथवान ।  
उसने अपने कुल को देखा, छूट गये तीर कमान ।  
ना कोई मारे ना कोई मरता, तेरा ही अज्ञान ।  
यह तो चेतन अजर अमर है, यह गीता को ज्ञान ।  
मुझ अज्ञान पर किरपा कीजे, बन्दा अपना जान ।  
मीर माधो मैं शरण तिहारी, लागे चरन ध्यान ॥३८३॥

(बृहद्भाग्य रत्नाकर, पृ० १७७, पद १३८) ]

३

कछु लेना न देना मगन रहना ।  
नाय किसी की काणा सुनबी, नाय किसी को अपनी कहना ।  
गहरी गहरी नदिया नाब पुरानी, खेवटियें सूँ मिलते रहना ।  
मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, साँवरा के चरण में चित देना ॥३८४॥†

पदाभिव्यक्ति में पूर्वपर संगति का अभाव है।

मीराँ को प्रभु सांची दासी बनाओ।  
 झूठो घंघो से मेरा फंदा छुड़ाओ।  
 लूटे ही लेत विवेक का डेरा।  
 बुधि बल यदपि करं बहुतेरा।  
 हाय राम, नहि कछु बस मेरा।  
 मरत हू विवस प्रभु घाओ सबेरा।  
 धर्म उपदेश नित प्रति सुनती हूं।  
 मन कुचाल से भी डरती हू।  
 सदा साधु सेवा करती हूं।  
 सुमिरण ध्यान मे चित धरती हूं।  
 भक्ति मार्ग दासी को दिखाओ।  
 मीराँ को प्रभु साची दासी बनाओ ॥३८५॥†

भाषा के आधार पर पद की प्रामाणिकता विशेष सदिग्ध है।

### विभिन्न धोलियों में प्राप्त पद

१

वन्दे वन्दगी मत भूल।  
 चार दिना की कर ले डूबी, ज्यूँ पाड़िभरा फूल।  
 आया था ए लोभ के कारण, भूल गमाया भूल।  
 मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, रहना वे हजूर। ॥३८६॥†

उपर्युक्त पद में ब्रज और पंजाबी भाषा का अजीब सम्मिश्रण है। अन्तिम पक्ति का द्वितीयांश 'रहना वे हजूर' भी अर्थ हीन ही प्रतीत होता है। पंजाबी भाषा के प्रभाव के कारण पद की प्रामाणिकता विशेष सदिग्ध है।

# वैष्णव प्रभाव द्योतक पद

## पौराणिक गाथाएँ

राजस्थानी में प्राप्त पद

१

कयूं कर म्हे दिन काटा (नाथ जी), ये तो म्हासू अंतर राखो  
(नाथ जी) राखो कपटी आटा।  
कुबज्या दासी कस राई की, फिरती कपड़ा फाटा,  
वाकू तो पटरानी कीन्ही पहरें रेसम पाटा।  
वाजूबन्द मूंदडी अंगुली नखसिख गहणों साटा,  
पहर<sup>१</sup> कुवड़ी न्हावण चाली जमुन के घाटा।  
धान न भावै नीद न आवै, चिन्ता लगी निराटा,  
मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, देख देख हियो फाटा।  
॥३८७॥†

२

दूर रहो रे कवर नदना रे, परे<sup>२</sup> रह रे कवर नदना रे।  
कारी कामरी वारा तू रे कान जी ओ,  
ये तो रीझ्या<sup>३</sup> सालूडा<sup>४</sup> री कोर जी ओ।  
मज मोत्या<sup>५</sup> वारी राणी राधिका जी रे,  
श्री राधा गोरी ज्याको नाम छै रे।

१ पहन कर, २ दूर, ३ मोहित हो गये, ४ ओढ़नी, ५ मोती का राजस्थानी बहुवचन।

बाला हाथ जोड़ी ने करा बीनती रे,  
 म्हारो अबला को कह्योड़ो<sup>१</sup> जादू मानजो रे।  
 मीरां मेड़तणी रा म्हैला उभयिया रे,  
 में तो रीझ्या रीझ्या साघूड़ा री साथ मे रे ॥३८८॥†

यह पद राजस्थानी लोक गीतो की लय पर ही है। श्री सूर्यकरण जी चतुर्वेदी जी के अनुसार भी इसकी प्रामाणिकता सिद्ध है।

३

रुक्मणी री लाज राखो, राखोला म्हाराजि।  
 आजि रुक्मण की लाज राखो।  
 माता के में घणि पियारी, नाही दोष पिता को।  
 रुक्मइयो सिसुपाल बुलायो, नही मुख देखूं वाको।  
 थाका बिड़द कूं लोग हसंगो, जीव जावेगी म्हाको।  
 मेरा स्याम कूं कृष्ण बतावे, नारद मूनीयो भापो।  
 मीरां कहे यूं रुक्मणि कहत है, ऊंच नीच मति राखो। ॥३८९॥†

४

माधो जी, आया ही सरंगो, राणी रुक्मण का भरतार।  
 लिखी पतिया द्विज हाथ पठावो, द्वारका ने गमन करंगी।  
 बडे बडे भूल महाबल जोधा, कुण से कोण पटंगी।  
 यो सिसुपाल चदेरी को राजा, कूडी साँख भरंगी।  
 मीरां कहें यूं रुक्मणी कहत है, योको ही बिड़द लजंगी।  
 ॥३९०॥†

प्रसिद्ध है कि मीराँ ने रुक्मणी मंगल नामक एक ग्रंथ की रचना भी की थी, परन्तु अभी तक इस ग्रंथ की उपलब्धि नहीं हुई है। श्री सूर्य-करण जो चतुर्वेदी का मत है कि उपर्युक्त दोनों पद सम्भवतः उसी ग्रंथ के अंश हों। सम्पूर्ण ग्रंथ के अप्राप्य होने के कारण मात्र दो चार पदों के आधार पर इस सबंध में कोई निर्णय देना संभव नहीं।

५

मत आवै रे नन्द का म्हांकी गली ।  
म्हांकी गली की बाकी गुवालिन, मत ना लोग हँसावे रे ।  
सासु बुरी मेरी नणद हठीली, पाडोसण' लख जावै' ।  
कोऊ गलियो में लुकतो छिपतो म्हाके कामी आवै रे ।  
मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, झूठो ही ललचावे रे ॥३९१॥†

६

म्हानूं मुखडै बयूं नहि बोली ।  
म्हासूं काई गुना लियो छै अवोले ।  
पहली प्रीति करी हरि हम सूं, प्रेम प्रीति को खोलो ।  
प्रेम प्रीति की गाठना धुलि गई, याने कुण विधि खोलो ।  
कुब्जा दासी कसराय की, अक भरि भरि तोलो ।  
मीराँ के प्रभु कबर मिलोगे, हिवडा री गाठवा खोलो ॥३९२॥†

७

मोहन भुसक्याने सखी लागे सोही जाणे ।  
में जल जमुना जात वृन्दावन वो पीछे से आयो ।

काकरी दे मोरी गगरी गिराई, जोरी से बैया मरोरी ।

सखी कोई रीत न जाणे ।

मे दधि बेचन जात बृन्दावन वो सामे से आयो ।

दधि की मटकी सिर से गिराई लूट लूट दधि खाणे,

सखी कोई भरम न जाणे ।

घायल की गति घायल जाणे, जे कोई निकसे जाणे ।

मीरा को कहघो बुरा न मानो, आखिर जात अहीर ।

सखी ये प्रीत न जाणे ॥३९३॥†

पद के तीसरे अंश का शेष पद से समन्वय नहीं होता । श्री सूर्य-  
करण चतुर्वेदी जी के मतानुसार भी यह पद मीरा का प्रतीत नहीं होता ।

८

नन्द जी रे आज बधावणो छै ।

गहमह हुई रग रावल मै, निरखि नैना सुख पावनो छै ।

भाभी जी, म्यो था सूं पूछां, आजिरो दोस सुहावणो छै ।

मीरा के प्रभु गिरिधर जनमिया, हुवो मनोरथ भावनो छै ।

॥३९४॥†

९

हे री मां नन्द को<sup>१</sup> गुमानी, म्हारे मनडे बस्यो ।

गहे दुम डार कदम की ठाढो, मृदु मुस्काय म्हारी आंर हस्यो ।

पीताम्बर फटि काछनी काछे, रतन जटित माथे मुकुट कस्यो ।

मीरा के प्रभु गिरधर नागर, निरख बदन म्हारो मनड़ो फंस्यो ।

॥३९५॥

१ नन्दा का पुत्र 'नन्द को', 'नन्द का' आदि प्रयोग राजस्थानी भाषा की  
धोसी में प्रायः प्राप्त होते हैं,

१०

कुछ दोष नहि कुवज्या ने, वीर' अपना दयाम खोटा ।  
आप न आवे पतियाँ न भेजे, कागज का कोई टोटा ।  
नौ लख धेनु नन्द घर दूधे, माखन का नही टोटा ।  
आप ही जाय द्वारिका छायें, ले समदर' की ओटा ।  
कुवज्या दासी नन्दराय की, वे नन्द जी के डोटा ।  
मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, कुवज्या बड़ी हरी छोटा ।

॥३९६॥†

एक निम्नांकित ऐसा ही पद 'चन्द्रसखी' के नाम पर भी प्रचलित है ।

कुछ दोष नही कुवज्या ने, वीर आपनो स्याम खोटो ।  
आप न आवे पतियाँ न भेजे, कागद रो काई टोटो ।  
बिख बेल रे बिख फल लागे, काई छोटी काई मोटो ।  
जमना के नीरे तीरे धेन चरावे, हाथ चन्दन रो सोटो ।  
कुवज्या चेरी कस राय री, वो छै नन्दजी रो डोटो ।

इस पद में 'चन्द्रसखी' की छाप नहीं है तथापि यह 'चन्द्रसखी' के सग्रह में ही प्राप्त है । पदाभिव्यक्ति देखने से प्रतीत होता है कि गेय परम्परा के कारण विभिन्न पदांश सग्रहीत होकर एक स्वतन्त्र पद के रूप में चल पड़े हैं ।

११

हमने सुणी छै हरि अधम उधारण ।  
अधम उधारण सब जग तारण ।  
गज की अरजि गरजि उठि ध्यायो, संकट पर्यो तब निवारण ।  
द्रोपति सुता को चीर बढ़ायो, दुसासन को मान पद मारण ।  
प्रल्हाद की प्रतय्यां राखी, हरणाकुस नख इन्द्र विदारण ।

रिख पतनी पर कृपा कीन्ही, विप्र सुदामा की विपति विदारण ।  
मीरा के प्रभु मो बंदि पर, एती अबेरी भई किण कारण ।

॥३९७॥

१२

म्हा नैणा आगे रहीजो जी स्याम गोविन्द ।  
दास कवीर घर बालद जो लाया, बासदेव का छान छवन्द ।  
दास घना को खेत निपजायो, गज की टेर सुनन्द ।  
भीलणी का बेर सुदामा का तंदुल, भर मूठड़ी, बुकन्द ।  
करमी बाई को खीच आरोग्यो<sup>१</sup>, होइ परसण पावन्द ।  
सहस गोप बीच स्याम बिराजै, ज्यो तारा बिच चन्द ।  
सब सतो का काज मवारै, मीरा सूं दूर रहन्द । ॥३९८॥

उपर्युक्त दोनो पद इस श्रेणी के अन्य पदों से अलग पड़ते हैं, क्योंकि इनमें निवेद की भी भावना झलकती है। इस पद में प्रयुक्त 'मीरा' 'सूं दूर रहन्द' जैसी टेक भी अन्य पदों में प्राप्त नहीं।

मिश्रित भाषा में प्राप्त पद

१

राम गरीब निवाज, मेरे सिर राम गरीब निवाज ।  
कचन कलस सुदामा कूं दीनो, हीडत है गजरज ।  
रावण के दस मसतग छेदे, दीयो भभीखण राज ।  
द्रोपती सती को चोर वधायो, अपने जन के काज ।  
मीरा के प्रभु हरि अविनासी, कुल की राखी लाज ॥३९९॥



२

किरपा भई सतगुर अपने की बेर बेर, हरि नाँव<sup>१</sup> लियो री ।  
 हिरणाकुस प्रल्हाद सतायो, जार अगन विच डाल दियो री ।  
 राज छाँड दियो नाँव न छाड़ियो, खम्भ फाड प्रभु दरस दियो री ।  
 माता को उपदेस भयो जब, राज छाँड़ धुजी वन में गयो री ।  
 मारग मे मिल गए नारद मुनि, तब से धुजी अटल भयो री ।  
 सागर ऊपर सिला तिराई, दुष्ट रावण कूँ मार लियो री ।  
 सीता सहित अवधपुर आयें, भगत विभीषण राज दियो री ।  
 सब भगतन की सहाय करी प्रभु, मेरी बेर कहों सोय गयो री ।  
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, वसी वजा के मोहि लियो री ।

॥४००॥†

पद के प्रथम पक्ति से संतमत का प्रभाव स्पष्ट हो उठता है, परन्तु शेष पद से वैष्णव प्रभाव ही स्पष्ट लक्षित होता है ।

३

प्रीत मत तोडो गिरधर लाल ।  
 तुम ही साहुकार तुम ही वोहोर, ध्याज भूल मत जोडो ।  
 साँवरियाँ के कारणे मैं तो वाग लगायो, काचा कलियाँ मत तोडो ।  
 साँवरियाँ के कारण मैं तो सेज बिछाई, सूनी सेज मत छोडो ।  
 मीरा के प्रभु हरि अविनासी, इमरत मे विप मत घोरो ।

॥४०१॥†

पदाभिव्यक्ति मे पूर्वापर सवध का निर्वाह नहीं हुआ है । श्री सूर्यकरण जो ऋतुवेदी के मतानुसार भी यह पद मीरा विरचित नहीं प्रतीत होता ।

४

नन्द को बिहारी म्हारे हियड़े वस्यो छे ।  
 कटि पर लाल काछनी काछे, हीरा मोती वालो मुकुट धर्यो छे ।  
 गहिर ल्यो डाल कदम की, ठाड़ी गोहज मो तन हेरि हस्यो छे ।  
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, निरखि दुगन में नीर भर्यो छे ।  
 ॥४०२॥†

पद की तृतीय पक्ति सर्वथा अर्थहीन है ।

५

मियुला, कर पूजन की त्यारी ।  
 धूप दीप नैवेद्य आरती, सवहो सौंज लँआ री ।  
 बट्ट विध सँ पकवान बनाकर, करो भोग की त्यारी ।  
 जीमेली<sup>१</sup> म्हारो पिया गिरधारी, साधा ने बेग बुला री ।  
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर चरणां पर बलिहारी । ॥४०३॥

पाठान्तर १,

मियुला, सुन यह बात हमारी ।  
 राज भोग की समे<sup>२</sup> हुई है, बेग<sup>३</sup> थाल सजला री ।  
 छप्पन भोग छतीसों विजन, सीतर जल की झारी ।  
 धूप दीप नई वेद<sup>४</sup> आरती, कीजे बेग त्यारी ।  
 धरिये भोग विलम्ब नही कीजिये, मेरी मान पियारी ।  
 जीमे म्हारो प्यारो गिरधर, साधा ने बेग बुलारी ।

उपर्युक्त पद विशेष विचारणीय है । किसी अन्य को आज्ञा देकर पूजन की त्यारी करने की अभिव्यक्ति इस पद की विशेषता है । यहाँ “मियुला” सम्बोधन भी किस के प्रति हुआ है यह एक विचारणीय प्रश्न है ।

१ भोजन कोणा २ सीध ३ समय, ४ नैवेद्य ।

६

मन मोह्यो रे वंसीवाला ।

कांधे कमरिया हाथ लकुटिया, मारियो नैना के भाल ।

यक वन ढूंढी सकल वन ढूंढे, कहूँ नही पायो नन्दलाल ।

मोर मुकुट पीताम्बर राजे, कानन कुंडल छवी विसाल ।

मीराँ प्रभु गिरधर जू की प्यारो, आनि मिल्यो प्यारी गोपाल ।

॥४०४॥†

पदाभिव्यक्ति में पूर्वापर सम्बन्ध का निर्वाह नहीं हुआ है ।

७

वाह वाह रे मोहन प्यारे, कहाँ चले जादू करि के ।

रूप सख सलूनी सी डारी, मेरो मन लीनू हर के ।

मोर मुकुट सिर छत्र बिराजै, नख पर गिरवर धर के ।

दमन कियो नाग काली को, आप धुसे मध सर के ।

फण फण निरत करत यदुनन्दन, अमै कियो वग बद के ।

सब ब्रजलोग छाँडि निज घरकूँ, जाई वसे तर गिर के ।

सात दिवस लग सूँड़ धार, जल इन्द्र पखो पग डर के ।

कातिग<sup>१</sup> मास बाल सब मिल कै, नाचै जल मे तिर के ।

चोर चोर पुनि बगल डार के, जाय चढ़े छल करि के ।

वृन्दावन की कुज गलिन मे, रास रच्यो छल बल के ।

मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, पाने पडी गिरिवर के ॥४०५॥

पदाभिव्यक्ति असंगत है ।

८

पाछो रथ फेरो द्वारका रास ।

सूरज तलफे चदा तलफे, तलफे नोलख तारा ।

गऊ भी तलफे बाच्छा भी तलफे, तलफे गुवाल विचारा ।

जोगी भी तलफे जगम भी तलफे, तलफे समदर खारा ।

मीरा के प्रभु हरि अविनासी, तुम जीते हम हारा ॥४०६॥†

ऐसी पदाभिव्यक्ति अन्य पदों से सर्वथा भिन्न पड़ती है। अन्तिम पक्ति और शेष पद में पूर्वापर सबन्ध का निर्वाह भी नहीं हुआ है।

५

मैया ले थारी लकरी, ले थारी कावरी,

बछिया हू न जाऊ री ।

सग के ग्वाल वाल सब बलिभद्र कूँ मोकलो ।

एकलो बन मे डराऊ री ।

सधन बन मे कछु खबर नहि परे ।

सग के ग्वाल सब मोहे डरावे रे ।

दादुर मोर पछी यूँ रटे, कृष्ण कृष्ण कहि मोहिं खिजावे ।

भाखन तो बलिभद्र को खिलायो, हमको पिलाई खाटी छाछडी ।

वृन्दावन के मारग जाता, पाऊँ मे चेभत झीनी काकरी ।

मीरा के प्रभु गिरधर नागर, चरण कबल तोरी आख री ॥४०७॥†

उपर्युक्त पद का भाषा और भाव के आधार पर गुजराती पदों से गहरा समन्वय है। गुजराती भाषा का प्रभाव भी स्पष्ट है। प्रथम अर्द्धांश की भावाभिव्यक्ति का सूरदास के पदों से गहरा साम्य है। पद की छठी पक्ति का शेष पद से पूर्वापर सबन्ध का निर्वाह नहीं होता। अन्तिम पक्ति द्वितीयाद्ध सर्वथा अर्थविहीन है। ऐसे पदों को गेय परम्परा का फल मानना ही अधिक युक्तियुक्त प्रतीत होता है।

१०

आज अनारी ले गयो सारी, बैठी बदन के डारी हो माय ।

म्हारी गैल' पर्यो गिरधारी, हे माय आज अनारी ले गयो सारी ।

मे जल जमुना भरन गई थी, आगयी कृष्ण मुरारी हे माय ।  
 ले गयो सारी अनारी हॉररी, जल मे उभी उधारी हे माय ।  
 सखी साइनी मोरी हँसत है, हँसि हँसि दे मोहि तारी हे माय ।  
 सास बुरी अरु नणद हठीली, लरि लरि दे मोहि तारी हे माय ।  
 मोराँ के प्रभु गिरधर नागर, चरण कमल की वारी हे माय ॥४०८॥†

११

वाटइली निहारां जी हरि ठाडी ।  
 आप नही आवत पतियाँ नाहीं मेलत, छाती करी हरि ठाडी<sup>१</sup> ।  
 इत गोकुल उत मयुरा नगरी, जमुना बहै छँ नाडी ।  
 आप जाय मयुरा मे बँठे, प्रीत रली उहाँ वाडी ।  
 हम को लिपि लिपि जोग पठावत, आप दूलह कुवज्या भई लाडी<sup>२</sup> ।  
 मोराँ के प्रभु गिरधर नागर, कहा करै जमुना आडी ॥४०९॥

लगभग ऐसे ही पद गुजराती भाषा के पदो मे भी मिलते हैं ।  
 अन्तिम पक्ति का द्वितीयाक्ष अर्थात्विहीन है ।

१२

मोरी गलियन मे आवो जी घनश्याम ।  
 पिछवाड़े आए हेला<sup>१</sup> दीजी, ललित सखी हे म्हारो नाम ।  
 पैया परत हूँ विनती करत हूँ, मत कर मान गुमान ।  
 मोराँ के प्रभु गिरधर नागर, तेरे चरण मे ध्यान ॥४१०॥

## विभिन्न भाषाओं में प्राप्त पद

१

कुब्ज्या ने जादू डारा री, जिन मोहैं श्याम हमारा ।  
 झरझर झरझर मेहा बरसे, झुक आये बादल कारा ।  
 निरमल जल जमुना को छोड़ो, जाय पिया जल खारा ।  
 शीतल छाँय कदम की छोड़ी, धूप सहा अति भारा ।  
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, बाही प्राण पियारा ॥४११॥†  
 कही कही प्रथम पक्ति के द्वितीयांश का निम्नांकित पाठान्तर  
 भी प्राप्त है. —“विना भाल सुर मारा” ।

२

मेरे प्यारे गिरिवरधारी जो, दासी क्यों बिसार डारी ।  
 द्रोपदी की लाज राखी, सब दुख सो निवारी ।  
 प्रल्हाद पंज पारी, नृसिंह देह धारी ।  
 भीलनी के झूठे वर खाये, कछु जात न बिचारी ।  
 कुब्जा सो नेह लायो, और गोतम की नारी तारी ।  
 प्यासी फिरो दरस विन तलफो, मोहे काहे बिसारी ।  
 न्यासी फिरो दरस विन तलफो, मोहे काहे बिसारी ।  
 मीरा के प्रभु दरसन दीजो, गिरिधर अपनी ओर निहारी ।

॥४१२॥

३

छल, गल मत रोकूँ तू हमारी रे ।  
 चाल कुचाल चलो जिन चंचल, ऐसी अनीतो तूने करमी बिचारी रे ।  
 सखी सग की देखत ठाढ़ी, चरचा करेंगी सब पुरनर नारी रे ।

मे सुकुमार खडी कांपत हों, सिर पर दधि की मुटकिया भारी रे।  
 मोरां के प्रभु गिरधर नागर, तुम्हरे चरण कमल बलिहारी रे ॥४१३॥†  
 पदाभिव्यक्ति के आधार पर पद मोरां विरचित नहीं प्रतीत होता।  
 श्री सूर्यकरण जी चतुर्वेदी का मत मेरे विचारों का समर्थन करता है।

४

छांडो लगर मोरी बहियाँ गहो ना।  
 मैं तो नार पराये घर की, मेरे भरोसे रहो ना।  
 जो तुम म्हारी बहिया गहत हो, नयन जोर मोरे प्राण हरो ना।  
 वृन्दावन की कुंज गलिन में रीति, छाड़ि अनरीति करो ना।  
 मोरां के प्रभु गिरधर नागर, चरण कमल चित टारै टरो ना।  
 ॥४१४॥†

‘चन्द्रसखी’ के नाम पर एक ऐसा ही पद प्रचलित है —

छांडो लगर मोरी बहियाँ गहो ना।  
 जो तुम मोरी बहियाँ गहत हो, नैणा मिलाय मेरे प्राण हरो ना।  
 हम तो नारी पराये घर की, हमरे भरोसे गोपाल रहो ना।  
 वनरावन की कुंज गलिन में, रीति छाड़ि अनरीति करो ना।  
 जाय पुकारु कस राय के दरबार, तुमरी बात एक सहो ना।  
 चन्द्र सखी भज बालकृष्ण छवि, चरण कमल चित टारै टरो ना।

वर्तमान परिस्थिति में पद मौलिक रूपसे किस का है, यह कहना  
 अमम्भव है।

५

बड़ी बड़ी अखियन बारो माँवरो, मो तन हेरो हमि क रो।  
 हो जल जमुना भरन जान ही, सिर पर गागरि लमिके रो।  
 मुन्दर श्याम सोलोने भूरति, मो हियरे में बमिके रो।  
 जन्तर लिखि ल्यावो मन्तर लिखि ल्यावो, ओषध ल्यावो घसिके रो।

जो कोई ल्यावे श्याम वैद कूं, तो उठि बैठूं हसिके री ।  
 भ्रुकुटि कमान वान बाँके लोचन, मारत हिय कसिके री ।  
 मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, कैसे रहो घर बसि के री ॥४१५॥†

पाठान्तर १,

हे माँ बड़ी बड़ी आँखियन वारो सावरो, मो तन हेरत हँसि के ।  
 भौहं कमान वान बाँके लोचन मारत हियरे कसि के ।  
 जतन करो, जतन लिख बाँधो, ओषध लाऊ घसि के ।  
 ज्यो तांको कछु और बिया हो, नाहिन मेरो बसि के ।  
 कौन जतन करो मेरी आली, चदन लाऊ घमि के ।  
 जन्तर मन्तर जादू टोना, माधुरी मूरत बसि के ।  
 साँवरि सूरत आनि मिलावो, ठाड़ी रूँ मैं हँसि के ।  
 रेजा रेजा भयो करेजा, अदर देखो धसि के ।  
 मीराँ तो गिरधर विन देखे, कैसे रहे घर किस के ।†

उपर्युक्त पाठ की अभिव्यक्ति में असंगति है। 'चन्द्रसखी' के नाम पर भी एक ऐसा ही पद प्रचलित है।—

हँस के री, माँ री, मेरा मन ले गये आँखनवारो क्वारो, हँसि के ।  
 भौहे कवान वान जाके, लोचन मेरे हिवड़े मार्या कस के ।  
 रेजा रेजा भयो करेजा मेरो, भीतर देखो धस के ।  
 जतन करो, जन्तर लिखि ल्यावो, ओखद लावो घस के ।  
 रोम रोम विप छाव रह्यो है, कारो खायो डस के ।  
 जो कोई मोहन आनि मिलावे, गले मिलूंगी, हँस के ।  
 चन्द्रसखी भज बालकृष्ण छवि, क्या रेकरु घर बस के ।

६

अब नही जाने दूँ गिरधारी, यारं म्हारें प्रीत लगी अति भारी ।  
 बाँको मुकुट काछनी सुन्दर, ऊपर जरद किनारी ।



गल मुतियन की माल विराजे, कुण्डल की छवि न्यारी ।  
 बाँकी मो कजरारे नैना, अलकै छुट रहि कारी ।  
 मद मद मुरली घुन वाजत, मोही बूज की नारी ।  
 क्षुद्र घटिका कटि सोहै, भुज पर बाजू घारी ।  
 कडा भरहरी सुधर नेवरी, नूपुर की गुणकारी ।  
 दुरजन लोग हँसो क्यों ने मोसो, दे दे कर कर तारी ।  
 मोराँ प्रभु की भई दिवानी, प्रेम मगन मतवारी ॥४१६॥†

पद की सातवी पक्ति अर्थहीन प्रतीत होती है। आठवी पक्ति की अभिव्यक्ति और शेष पदाभिव्यक्ति में पूर्वापर संबन्ध का निर्वाह नहीं होता। यह पद श्री जगतश्रवण जी के पुजारी जी की जवानी लिखा गया है। सूर्यकरण जो चतुर्वेदी के मतानुसार इस पद को इस रूप में प्रामाणिक नहीं माना जा सकता है।

७

मेरी चूनर भिजावे, मेरे भिजे अगी पाक ।  
 नन्द महर जी को कुअर कहैया, जान न देखी मैं आज ।  
 पट पकर के फगवाँ ल्युंगी, मुख भी डोगी उगराज ।  
 मोराँ के प्रभु गिरिधर नागर, सदा रहो सिरताज ॥४१७॥†  
 पद की तीसरी पक्ति सर्वथा अर्थ-विहीन है।

८

जागो मोहन प्यारे ललना, जागो वसीवार ।  
 रजनी वीली भोर भई है, घर घर खुले किवारे ।  
 गोपी दधि मथुन करियत हैं, कगन के झनकारे ।  
 उठो लाल जी भोर भयो है, सुर नर ठाढ़े द्वारे ।  
 ग्वाल बाल सब करत कोलाहल, जय जय शब्द उचारे ।  
 माखन रोटी हाथ में लौन्ही, गरुअन के रखवारे ।  
 मोराँ के प्रभु गिरिधर नागर, शरण आये कूँ ल्यारे ॥४१८॥†

पद की प्रथम और अन्तिम पक्ति के निम्नांकित पाठान्तर भी मिलते हैं।

“प्रथम पक्ति : “जागो वसीवारे ललना, जागो मेरे प्यारे।”

अन्तिम पक्ति : “मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, तरण आया कूं तारे।”

अभिव्यक्ति के विचार से इस अन्तिम पक्ति का प्रथम पाठ ही उपयुक्त सिद्ध होता है।

९

तुम सो तो मन लाग रह्यो, तुम जागो मोहन प्यारे।  
 भोर भई चिड़िया चहचाई, कागा बोले कारे।  
 कामनिया ने चीर संभाले, घर घर खुले किवारे।  
 सारी गऊएँ निकसाई, यमुना लेकर संग ग्वाल रे।  
 ग्वाल बाल सब द्वारे ठाड़े, ठाई हार तिहारे।  
 घर घर ग्वालन दही बिलोवे, कर कगन स्नकारे।  
 वस्तर आभूषण तन पर धारो, पागियाँ पेच सवारे।  
 या ब्रज के प्रभु भूषण तुम हो, तुम ही प्राण हमारे।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, आयी शरण तिहारे ॥४१९॥†

अन्तिम पक्ति के द्वितीयांश का निम्नांकित पाठान्तर भी मिलता है। “तुम हो प्राण हमारे।” ऐसी स्थिति में आठवीं और नवीं पक्ति के द्वितीयांश एक ही हो जाते हैं। पाँचवीं पक्ति का द्वितीयांश अर्थहीन है।

१०

मखी मेरो कानूडो, कलेजे की कोर।  
 मोर मुकुट पीताम्बर सोहै, कुडल की झकझोर।  
 विन्द्रावन की कुज गलिन में, नाचत नद किसोर।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, चरण कवल चितचोर ॥४२०॥†

११

रे रो कौन जाति पनिहारी।

इत गोकुल उत मयुरा नगरी, बीच मिले गिरधारी।

सुन्दर वदन नयन मृग मानो, बिबाना आप सवारी।

मीरा के प्रभु गिरधर नागर, तुम जीते हम हारी ॥४२१॥†

पदाभिव्यक्ति में सगति का अभाव है।

१२

गागर ना भरन देत तेरो कान्ह माई।

हँसि हँसि मुख मोडि मोड, गागर छिटकाई।

घूषट पट खोल देत, साँवरो कन्हाई।

जलुमति तैं भली बात, लाल को सिखाई।

नगर डगर झगरो करत, राखि तो मचाई।

हौ तो वीर जमुना तीर, नीर भरन धाई।

गिरधर प्रभु चरण कमल, मीरा वलि जाई ॥४२२॥†

पद की छठी पक्ति में प्रयुक्त “वीर” शब्द का अर्थ जुड़ता नहीं है। “गिरधर प्रभु चरण कमल, मीरा वलि जाई।” जैसी टेक भी इस पद की विशेषता है।

१३

कमल दल लोचना, तैने कैसे नाथ्यो भुजग।

पेसि पियाला काली नाग नाथ्यो, फण फण नित अकरत।

कूद परियो न डर्यो जल मोही, और कारी नहि सक।

मीरा के प्रभु गिरधर नागर, श्री वृन्दावन चन्द ॥४२३॥†

१४

मन अटकी मेरे दिल अटकी हो, मुकट लटक मेरे मन अटकी।

माये खोर चन्दन की, सेला है पीरे पटकी।

शख गदा पद्म विराजै, गुंज माल मेरे हिये अटकी ।  
 अन्तरधान भये गोपिन मे, सुध न रही जमुना तटकी ।  
 पात पात वृन्दावन ढूँढ़ै, कुंज कुंज राधा लटकी ।  
 जमुना के तीरे धेनु चराबै, सुरत रही वंशी बट की ।  
 फूलन के जामा कदम की छैया, गोपिन की मटुकी पटकी ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, जानत हो सब के घटकी ॥४२॥

पदाभिव्यक्ति में सगति नहीं है। चतुर्थ और सातवीं पक्तियाँ  
 अर्थ-विहीन ही प्रतीत होती हैं, अतः पद की प्रामाणिकता सहज  
 सिद्धि है।

१५

यदुवर लागत है मोहि प्यारो ।  
 मयुरा मे हरि जन्म लियो है, गोकुल मे पग धारो ।  
 जन्मत ही पूतना गति दीनी, अधम उधारन हारो ।  
 यमुना के तीर धेनु चराबै, ओढे कामलो कारो ।  
 सुन्दर बदन दल लोचन, पीताम्बर पर वारो ।  
 मोर मुकुट मकराकृत कुडल, कर में मुरली धारो ।  
 शख चक्र गदा पद्म विराजै, सतन को रखवारो ।  
 जल टूबत ब्रज राखि लियो है, कर पर गिरिवर धारो ।  
 मीरा प्रभु गिरिधर नागर, जीवन प्राण हमारो ॥४२५॥

१६

भज केशव गोविन्द गोपाल हरि हरि, राधेश्याम पहिरे वनमाला ।  
 मयुरा मे हरि जन्म लियो है, गोकुल फुल नन्दलाला ।  
 गोपी के कन्हैया बलभद्र जी के भैया, भक्त बल्लल प्रभु प्रतिपाला ।  
 पूतना को जननी गति दीन्ही, अधम उधारन नन्दलाला ।  
 मोर मुकुट पीताम्बर सोहै, गल बैजन्ती माला ।

यमुना के नीरे तीरे धेनु चरावे, मुरली बजावे नन्दलाला ।  
वृन्दावन हरि रास रच्यो हँ, मीराँ की करौँ प्रतिपाला ॥४२६॥

१७

या मोहन के मै रूप लुभानी ।  
हाट बाट मोहि रोकत टोकत, या रसिया की मै सारी न जानी ।  
सुन्दर बदन कमल दल लोचन, वाँकी चितवन मद मुसकानी ।  
यमुना के नीरे तीरे धेनु चरावे, बसी मे गावे मीठी बानी ।  
तन मन धन गिरघर पर वारु, चरण कमल मीराँ लपटानी ।  
॥४२७॥†

पदाभिव्यक्ति में पूर्वापर सवन्ध का निर्वाह नहीं हुआ है ।

१८

अब मैं शरण तिहारी जी मोहि राखो कृपा निधान ।  
अजामिल अपराधी तारे, तारे नीच सदान ।  
जल डूबत गजराज उवारे, गणिका चढी विमान ।  
और अधम तारे बहुतेरे, माखन सन्त सुजान ।  
कुब्जा नीच भीलनी तारी, जाने सकल जहान ।  
कह लागि कहूँ गिणत नही आवै, थकि रहै वेद पुरान ।  
मीराँ कहै मैं शरण रावरी, सुनियो दोनो कान ॥४२८॥

१९

मुण लीजो बिनती मोरी , मैं सरन गही प्रभु तोरी ।  
तुम तो पतित अनेक उधारे , भव सागर ते तार्यो ।  
मैं सब का तो नाम नहीं जानूँ, कोई कोई भक्त बखानो ।  
अम्बररीष सुदामा नामी पहुँचाये, निज धामा ।  
ध्रुव जो पाँच वरम को बालक, दरस दियो धनस्यामा ।  
धना भक्त का खेद जमाया, कबिरा बैल चराया ।

शंख गदा पद्म विराजै, गुंज माल मेरे हिये अटकी ।  
 अन्तरधान भये गोपिन में, सुध न रही जमुना तटकी ।  
 पात पात वृन्दावन दूँदै, कुज कुंज राधा लटकी ।  
 जमुना के तीरे धेनु चराबै, सुरत रही वशी बट की ।  
 फूलन के जामा कदम की छेया, गोपिन की मटुकी पटकी ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, जानत हो सब के घटकी ॥४२४॥†

पदाभिव्यक्ति में सगति नहीं है। चतुर्थ और सातवीं पक्तियाँ  
 अर्थ-विहीन ही प्रतीत होती हैं, अतः पद की प्रामाणिकता सहज  
 सिद्ध है।

१५

यदुवर लागत है मोहि प्यारो ।  
 मथुरा में हरि जन्म लियो है, गोकुल में पग धारो ।  
 जन्मत ही पूतना गति दीनी, अधम उधारन हारो ।  
 यमुना के तीर धेनु चराबै, ओढे कामलो कारो ।  
 सुन्दर बदन दल लोचन, पीताम्बर पर धारो ।  
 मोर मुकुट मकराकृत कुडल, कर में मुरली धारो ।  
 शंख चक्र गदा पद्म विराजै, संतन को रखवारो ।  
 जल डूबत ब्रज राखि लियो है, कर पर गिरिवर धारो ।  
 मीरा प्रभु गिरिधर नागर, जीवन प्राण हमारो । ॥४२५॥

१६

भज केशव गोविन्द गोपाल हरि हरि, राघेश्याम पहिरे बनमाला ।  
 मथुरा में हरि जन्म लियो है, गोकुल फुले नन्दलाला ।  
 गोपी के कहैया बलभद्र जी के भैया, भक्त बच्छल प्रभु प्रतिपाला ।  
 पूतना को जननी गति दीन्ही, अधम उधारन नन्दलाला ।  
 मोर मुकुट पीताम्बर सोहै, गल बँजन्ती माला ।

यमुना के नीरे तीरे धेनु चरावे, मुरली बजावे नन्दलाल ।  
वृन्दावन हरि रास रच्यो हं, मीराँ की करौं प्रतिपाला ॥४२६॥

१७

या मोहन के में रूप लुभानी ।  
हाट बाट मोहि रोकत टोकत, या रसिया की में सारो न जानी ।  
सुन्दर वदन कमल दल लोचन, बाँकी चितवन मंद मुसकानी ।  
यमुना के नीरे तीरे धेनु चरावे, बंसी मे गावे मीठी बानी ।  
तन मन धन गिरघर पर बालू, चरण कमल मीराँ लपटानी ।  
॥४२७॥†

पदाभिव्यक्ति में पूर्वापर सवन्ध का निर्वाह नहीं हुआ है ।

१८

अब मैं शरण तिहारी जी मोहि राखो कृपा निधान ।  
अजामिल अपराधी तारे, तारे नीच सदान ।  
जल डूबत गजराज उबारो, गणिका चढ़ी विमान ।  
और अधम तारे बहुतेरे, माखन सन्त सुजान ।  
कुब्जा नीच भीलनी तारी, जाने सकल जहान ।  
कह लगि कहूँ गिणत नहीं आवै, थकि रहै वेद पुरान ।  
मीराँ कहै मैं शरण रावरी, सुनियो दोनो कान ॥४२८॥

१९

सुण लीजो विनती भोरी, मैं सरन गही प्रभु तोरो ।  
तुम तो पतित अनेक उधारे, भव सागर ते तार्यो ।  
मैं सब का तो नाम नहीं जानूँ, कोई कोई भक्त वखानो ।  
अम्बरीष सुदामा नामो पहुँचाये, निज घामा ।  
ध्रुव जो पाँच वरम को बालक, दरस दियो घनस्यामा ।  
धना भक्त का खेद जमाया, कविरा बेल चराया ।

सवरी के झूठे वेर खाये, काज किए मन भाये ।  
 सदन ओ सैना नाई को तुम लीन्हा अपनाई ।  
 कर्मा की खीचड़ी तुम खाई, गनिका पार लगाई ।  
 मीराँ प्रभु तुम्हारे रंगराती, जानत सब दुनियाई । ॥४२९॥

उपर्युक्त दोनो पदो की प्रथम पक्ति का भाव-भाषा साम्य विचारणीय है ।

२०

तुम विन मोरी कौन खबर ले गोवरधन गिरधारी ।  
 मोर मुकुट पीताम्बर सोहै, कुडल की छवि न्यारी रे ।  
 भरी सभा मे द्रोपदी ठारी, राखो लाज हमारी रे ।  
 मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, चरण कमल बलिहारी रे ॥४३०॥

२१

देखत राम हंसे, सुदामा, कूँ देखत राम हंसे ।  
 फाटी तो फुलडियाँ, पाँव उभाडे चलते चरण धसे ।  
 बालपने का मीत सुदामा , अब क्यों दूर बसे ।  
 कहा भावज ने भेट पठाई, तदुल तीन पसे ।  
 कित गई प्रभु मोरी टूटी टपरिया, हीरा मोती लाल कसे ।  
 कित गई प्रभु मोरी गऊवन बछिया, द्वार बिच हस्ती फंसे ।  
 मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, सरणा तोरे बसे । ॥४३१॥

२२

गोकुल के वासी, भले ही आये गोकुल के वासी ।  
 गोकुल की नारी , देखत आनन्द सुख रासी ।  
 एक गावत एक नाचत, एक करत हाँसी ।  
 पीताम्बर के फेटा बांधे, अरगजा सुवासी ।  
 गिरिधर से सुनवल ठाकुर, मीराँ सी दासी ॥४३२॥ †



पदाभिव्यक्ति अस्पष्ट है। अन्तिम पक्ति की भाषा शैली विशेष विचारणीय है।

२३

आये आये जी महाराज आये ।  
नज बैकुण्ठ तज्यो गरुडासन, पवन वेग उठ ध्याये ।  
जब ही दृष्टि परे नन्दनन्दन, प्रेम भक्ति रस प्याये ।  
मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, चरन कमल चित ल्याये ॥४३३॥†

पदाभिव्यक्ति में पूर्वापर सवन्ध का निर्वाह नहीं हुआ है। प्रथम दो पक्तियों से गज-उद्धार की कथा लक्षित होती है, परन्तु तीसरी और चौथी पक्तियों की अभिव्यक्ति सर्वथा भिन्न पड़ती है।

२४

कोई ना जाने हरिया तारी गती, कोई ना जाणे ।  
मिट्टी खात मुख देख जशोदा, चौदह भुवन भरिया ।  
पडी पाताल वाली नाग नाय्यो, सूर ने शशी डरिया ।  
डवत ब्रज राखिलियो है, कर गोवर्धन धरिया ।  
मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, शरणे आयो तो तारिया ॥४३४॥

पद पर गुजराती प्रभाव स्पष्ट है।

२५

निपट विकट ठौर, अटके री नैना मेरे ।  
सुख सम्पत्ति के सब कोई साथी, विपत्ति परे सब अटके ।  
तजि खगराज छुटायो, हाथी टेर सुने नहीं कहूँ अटके ।  
मीरा के प्रभु गिरिधर को, तजि मूरख अनत ही मरवां ।

॥४३५॥†

पद में पूर्वा पर सवध का निर्वाह नहीं हुआ है, इतना ही नहीं तीसरी ओर चतुर्थ पक्ति में विरोधाभास भी बहुत स्पष्ट है। तृतीय पक्ति का प्रथमाश अर्थ-हीन है, अन्तिम पक्ति के अन्तिम शब्द "भरवो" का अर्थ नहीं लगता, अतः उपयुक्त नहीं प्रतीत होता। उपर्युक्त परिस्थिति में पद को प्रामाणिक मानना सम्भव नहीं।

२६

जब ते मोहि नन्दनन्दन दृष्टि पड़यो माई ।  
 तब से परलोक लोक कछु न सुहाई ।  
 मोरन की चन्द्रकला सीस मुकुट सोहै ।  
 केसर को तिलक भाल तीन लोक मोहै ।  
 कुडल की अलक झलक कपोलन पर छाई ।  
 मानो मीन सरवर तजि मकर मिलन आई ।  
 कुटिल तिलक भाल चितवन में टोना ।  
 खजन अरु मधुप मीन भूले मृग छोना ।  
 सुन्दर अति नासिका सुगीव तीन रेखा ।  
 नटवर प्रभु वेप धरे रूप अति विशेषा ।  
 अघर बिम्ब अरुण नैन मधुर मन्द हाँसी ।  
 दसन दमक दाडिम दुति अति चपलासी ।  
 छुद्र घटिका किकनी अनूप धुनि सुहाई ।  
 गिरिधर के अग अग मीरा बलि जाई । ॥४३६॥

पाठान्तर १,

जब से मोहि नन्दनन्दन दृष्टि पड़यो माई ।  
 जमुना जल भरन गई, मोहन पर दृष्टि गई ।  
 गागर भरि गृह चली, भवन न सुहाई ।  
 गृह काज भूलि गई, सुधि बुधि बिसराई ।

सास नन्द ऊलझि परी, जाऊं कहां भाई ।  
 मोरन की चन्द्रकला कीरीट मुकुट सोहै ।  
 केसर के तिलक ऊपर तीन लोक मोहै ।  
 कानन मे कुडल कपोलन पर छाई ।  
 मानो मीन सरवर तजि मकर मिलन आई ।  
 काछनि कटि सोहै, पग नूपुर विराजै ।  
 गिरधर के अग अग मीराँ बलि जाई ।

पाठान्तर २,

जब ते मोहि नन्दनन्दन दृष्टि पड़्यो भाई ।  
 तब ते परलोक लोक कछु न सुहाई ।  
 मोर मुकुट चद्रिका सु सोस मध्य सोहै ।  
 केसरि को तिलक ऊपर तीन लोक मोहै ।  
 सावरो त्रिभग अग चितवन मे टोना ।  
 खजन जौ मधुप मीन भूले मृग छोना ।  
 अधर बिम्ब असन नयन मधुर मद हाँसी ।  
 दसन दमक दाडिभ दुनि दमके चपला सी ।  
 छुद्र घटिका अनूप नूपुर धुनि सोहै ।  
 गिरिधर के चरणकमल मीराँ मन मोहै ।

पाठान्तर ३,

जब तें मोहि नन्दनन्दन दृष्टि पर्यो भाई ।  
 तब तें परलोक लोक कछु न सुहाई ।  
 मोरन की चन्द्रकला सीस मुकुट मोहै ।  
 केसर को तिलक भाल तीन लोक मोहै ।  
 कुडल की अलक झलक कपोलन परछाई ।  
 मानो मीन सरवर तजि मकर मिलन आई ।  
 भूकुटि कुटिल चपल नयन मधुर मद हाँसी ।

दसन दमक दाडिम द्युति दमक चपलासी ।  
 कवु कठ भुज विलासे दीव तीन रेखा ।  
 नटवर को भेष भानु सकल गुण विशेषा ।  
 क्षुद्र घट किंकनी अनूप धुन सुहाई ।  
 गिरिधर के अग अग मीरा बलि जाई ।

पाठान्तर ४,

जब ते मोय नन्दनन्दन दृष्टि पड़्यो भाई ।  
 हरि की कहा बहो सुन्दरता बरनी नही जाई ।  
 मोरन की चन्द्रकला सीस मुकुट सोहै ।  
 केसर को तिलक भाल तीन लोक मोहै ।  
 कुडल की अलक झलक कपोलन पर छाई ।  
 मानो मीन सरघर तज मकर मिलन आई ।  
 भूकुटि कुटिल अति विसाल चितवन मे टौना ।  
 खजन और मधुप मीन मोहै मृग छौना ।  
 नासिका अति अनूप मद मद हांसी ।  
 दसन वरन दामिनि द्युति धमकत चपलासी ।  
 कुभुक कठ भुज विशाल गिरिव तीन रेखा ।  
 नटवर को भेष मानो सकल गुण विसेपा ।  
 क्षुद्र घटिका अति अनूप किंकनि धुन सवाई ।  
 (उस) गिरिधर के अग अग मीरा बलि जाई ।

उपर्युक्त पाठ के विभिन्न पाठान्तरो मे कुछ शब्दों का ही हेर फेर है । यः पि प्रत्येक पाठ मे कुछ शब्द निरर्थक है तथापि कही भी भाव मे कोई विशेष अन्तर नहीं पडने पाया है ।

२७

कोई स्याम मनोहर त्यों रे, सिर घरे मटकिया डोले ।  
 दधि को नाँव विसर गई ग्वालन, हरि त्यों हरि त्यों बोले ।

मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, चेली भई बिन मोले ।

कृष्ण रूप छकी है ग्वालिन, जीर ही और बोले । ॥४३७॥

उपर्युक्त पद में तीसरी पक्ति में ही टेक आ जाता है। चतुर्थ पक्ति को यदि तृतीय पक्ति के स्थान पर रख कर तृतीय पक्ति को ही, अन्तिम पक्ति बना दिया जाना अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है। ऐसा करने पर द्वितीय और अन्तिम पक्ति की भाव-धारा में व्यवधान भी नहीं पड़ेगा और मीराँ के पदों की परम्परा का भी निर्वह हो जावेगा। तृतीय पक्ति के द्वितीयांश के प्रारम्भ में 'चेली' शब्द के बदले 'चेरी' शब्द का होना अधिक सगत प्रतीत होता है।

२८

या ब्रज में कछु देख्यो री टोना ।

ले मकुटी मिर चली गुजरिया, आगे मिले बाबा नन्दजी के छोना ।

दधि को नाम बिसर गयो प्यारी, ले लेहुरी कोई स्याम सलोना ।

बृन्दावन की कुज गलिन में, आख लगाई गयो मन मोहना ।

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, सुन्दर स्याम सुधर मलोना । ॥४३८॥

उपर्युक्त तीनों पद विशेष विचारणीय हैं। इन तीनों की भाषा साहित्यिक है, भाव में भी साहित्यिक उपमाएँ व चमत्कार हैं। इन पदों पर ब्रजभाषा में प्राप्त वैष्णव साहित्य का गहरा प्रभाव बहुत ही स्पष्ट हो उठता है।

२९

शिव मठ पर सोहै लाल ध्वजा ।

कौन के सोहै हरी पीरी चुनरियाँ, कौन के सोहै भसम गोला ।

गौरी के सोहै हरी पीरी चुनरियाँ, शिव के सोहै भसम गोला ।

कौन शिखर पर गौरी विराजै, कौन शिखर पर बस भोला ।

उत्तर शिखर पर गौरी विराजै, दक्षिण शिखर पर बस भोला ।

मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, प्रभु के चरन पर चित मोरा । ॥४३९॥

३०

शिव के मन माँही वसी कासी ।

आधी कासी बामन बनिया, आधी कासी सन्यासी ।

काह करण को ब्राह्मण बनिया, काह करन को सन्यासी ।

नेम धरम को ब्राह्मण बनिया, तप करने को सन्यासी ।

कौन शिखर पर गौरी विराजै, कौन शिखर पर अविनासी ।

उत्तर शिखर पर गौरी विराजै, दक्षिण शिखर पर अविनासी ।

मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, हरी चरणन पर मैं दासी । ॥४४०॥†

उपर्युक्त पद की पाँचवीं और छठी पक्तियाँ प्रथम पद की पाँचवीं और छठी पक्तियों की पुनरुक्ति मात्र हैं ।

३१

वे न मिले जिनकी हम दासी ।

पात पात विन्दावन ढूँढयो, ढूँढ़ि फिरी सिगरी में कासी ।

कासी को लोग बडो बिसवासी, मुप में राम बगल में फासी ।

आधी कासी में वामन बनिया, आधी कासी बड़े सगसी ।

मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, हरि चरणा की रहो मैं दासी ॥४४१॥†

इस पद की तीसरी पक्ति पद सं० २८ की दूसरी पक्ति की पुनरुक्ति ही प्रतीत होती है। “सगसी” कोई शब्द नहीं है। सम्भव है कि “सन्यासी” का ही अशुद्ध रूप चल गया हो ।

इन तीनों ही पदों को भाव और भाषा के ही आधार पर प्रक्षिप्त कहना ही उपयुक्त प्रतीत होता है। अभिव्यक्ति में ही वह भावातिरेक और गाम्भीर्य नहीं है जो मीराँ के पदों की विशेषता है। प्राप्त अधिकांश पदों की भाषा शैली का भी इन पदों की भाषा शैली से कोई साम्य नहीं बैठता। इतना ही नहीं, पदाभिव्यक्तियों में भी पूर्णतया पूर्वापर सवध का निर्वाह नहीं हुआ है।

३२

नमो नमो तुलसी महाराणी, नमो नमो हरि की पटरानी ।

जाके दरस परस अघ नासै, महिमा वेद पुरान बखानी ।

शाखा पत्र बेज रो कोमल, धीपति चरण कमल लपटानी ।  
 धनि तुलसी पूरव तप कीन्हों, शालिग्राम भई पटरानी ।  
 शिव सनकादिक अस ब्रह्मादिक, खोजत फिरे महामुनी ज्ञानी ।  
 छप्पन भोग घरे हरि आगे, बिन तुलसी प्रभु एक न मानौ ।  
 धूप दीप नैवेद्य आरती, पुष्पन की बर्षा बर्षानी ।  
 प्रेम प्रीति करी हरि वन कीन्हों, साँबरी सूरत हृदय हुलसानी ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, भक्ति दान माँहि दियो महाराणी ।  
 ॥४४२॥†

पद के द्वितीयाद्ध में अर्थ संगति का विशेष अभाव है। शिव और काशी वर्णन के पदों की तरह इस पद को भी भाव और भाषा के आधार पर प्रक्षिप्त मानना ही अधिक युक्तियुक्त प्रतीत होता है।

३३

अजी ये ललाजू आज गोकुल बामी ।  
 गोकुल वासी प्राण हमारे, हाँ ललाजी, श्याम आये, भला ।  
 श्याम मुन्दर अविनासी ।  
 इत गोकुल उत मथुरा नगरी, हाँ ललाजी, बीच ये भला ।  
 बीचे नदी यमुना सी ।  
 यमुना के तीरे घेनु चराबें, हाँ ललाजी, हाथ लिये नौलासी ।  
 वृन्दावन की कुज गलिन में, हाँ ललाजी, सग दुलहिन राधा सी ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, हाँ ललाजी, तुम ठाकुर मैं दासी ।  
 ॥४४३॥†

भाव भाषा के आधार पर प्रक्षिप्त ही प्रतीत होता है। इस शैली का यही एक पद प्राप्त है। पद में पूर्वापर स्वयं और अर्थ संगत का अभाव है। “यमुना के तीरे घेनु चराबें” जैसी अभिव्यक्ति को पुनरुक्ति अन्य कई पदों की तरह इसमें भी हुई है।

३४

नागर नन्दा रे भुगट पर बारी जाऊँ नागर नन्दा ।  
 वनस्पति में तुलसी बड़ी है, नदीमन में बड़ी गया ।

सब देवन में शिवजी बड़े हैं, तारन में बड़ा चन्दा ।

सब भक्त में भरथरी बड़े हैं, शरण राखो गोविन्दा ।

मीरा के प्रभु गिरिधर ना गुण, चरण कमल चित चन्दा ॥४४४॥†

३५

कृष्ण करो यजमान, अब तुम कृष्ण करो यजमान ।

जाकी कीरत वेद बखानत, साखी देत पुरान ।

मोर मुकुट पीताम्बर सोहत, कुण्डल झलकत कान ।

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, दो दरगण का दान ॥४४५॥†

३६

माई मोरे नैन वसे रघुवीर ।

कर सर चाप, कुसम सर लोचन, डारे भए मन धीर ।

ललित लवग लता नागर लीला, जब पेखो तब रनवीर ।

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, बरसत काचन नीर ॥४४६॥†

३७

दोनों ठाढे कदम की छइयाँ ।

गौर वरण हैं ज्येष्ठ हमारा, श्याम वरण मोरे सइयाँ रे ।

गौर के सिर जर कमबी नीरा, श्याम मिर मुकुट धरइया रे ।

गौर के नाव बलभद्र भइया, श्याम के नाव कन्हैया रे ।

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, दोनों मोरे शीश नवइया रे ॥४४७॥†

३८

गोरस लीने नन्दलाल, रसमाँ गोरस लीजे ।

मैं हूँ वृषभानु नन्दिनी, तुम हो नन्दाजी के लाल ।

मोर मुकुट मुक्ता फूल कुण्डल, उर वैजन्ती माल ।

मैं दधि बेचन जाती बृन्दावन, रोकत हूँ बिना काज ।

दाई मीरा के प्रभु गिरिधर ना गुण, बाह गहे की लाज ॥४४८॥†



खड़ी बोली

१

एरी वरजो जसोदा कान, मेरे घर नित्य आता है ।  
जिधर को मैं जाती हूँ, वह मेरे सामा ही आता है ।  
मैं जल जमुना भरन जात हूँ, मेरे सामा ही आता है ।  
कंकरी दे मोरी बहिया भरोरी, वारजोरी मचाता है ।  
मैं दहि बेचन जात बृन्दावन, चला पीछा से आता है ।  
दहि मटकी फोड माखन, मेरा लुट खाता है ।  
रास विलास करत गोकुल में, बीसयाँ सुनाता है ।  
मीराँ के गिरधर मिलियाँ, चरण में लगता है ॥४४९॥†

२

बंसीबारे की चितवन सालति है ।  
मोर मुकुट मकराकृत कुडल, तापर कलमी हालति है ।  
मैं तो छकी तुमरे छवि ऊपर, जो न छके ताहै नालति है ।  
मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, चरण कबल चित लागति है ।  
॥४५०॥†

३

बता दे सखी सांवरियाँ को डेरो किती दूर ।  
इत मथुरा उत गोकुल नगरी बीच बहे यमुना पूर ।  
मथुरा जी की मस्त गुवालिनी मुख पर वरसे नूर ।  
मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, साँवरे से मिलना जरूर ।  
॥४५१॥†

## पंजाबी बोली

१

दसियो मोहन किस दानी ।

आवंदा जावदा नजर न आवै, अजब तमाशा द्रम दानी ।

दधि मेरी खायो मटुकिया फोरी, लोभी वह गोरस दानी ।

मात यशोदा दधि विलोवै, गोरस ले ले नसदानी ।

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, लूं लूं रस दानी ॥४५२॥†  
पदाभिव्यक्ति असंगत है ।

## भोजपुरी बोली

१

मेरो मन बसि गयो गिरधर लाल सो ।

भोर मुकुट पीताम्बरो, गल वैजन्ती माल ।

गऊवन के सग डोलत हो, जसुमति को लाल ।

कालिन्दी के तीर हो, कान्हा गऊवा चराय ।

सीतल कदम की छहियाँ हो, मुरली बजाय ।

जसुमति के दुवरवाँ हो, ग्वालिन सब जाय ।

बरजहूँ अपना दुलरवाँ हो, हमसे अरुसाय ।

वृन्दावन फोडा करै हो, गोपिन के साथ ।

सुर नर मुनि सब मोहै हो, ठाकुर जदुनाथ ।

इन्द्र कोप घन बरखे, मूसल जल धार ।

बूडन ब्रज को राखेऊ, मोरे प्राण अघार ।

मीरा के प्रभु गिरिधर हो, सुनिये चितलाय ।

तुम्हरे दरस की भूखी हो, मोहि कछु न सुहाय । ॥४५३॥

पदाभिव्यक्ति में पूर्वापर सबध का अभाव है ।

## बिहारी बोलो

१

मे तो लागी रहो नन्दलाल सो ।

हमरे धारहि दूज न पार ।

लाल लाल पगिया सिन सिन वार ।

सोंकर खटोलना दुइ जन बीच ।

मन कइले वरप, तन कइले कीच ।

कहाँ गइले बछरु, कहीं गइली गाय ।

कहाँ गइले धेनु चरावन राय ।

कहाँ गइले गोपी, कह गइले बाल ।

कहाँ गइले मुरली बजावनहार ।

मीरा के प्रभु गिरधर लाल ।

तुम्हरे दरस बिन महल बेहाल ॥ ४५४ ॥

पदाभिव्यक्ति असंगत और कही कही अर्थहीन भी है ।

२

हरि सो बिनती कर जोरी ।

बरबस रचल धमारी, हम पर मात पिता पार गारी ।

निपट अल्प बुधि हीन, दीन गति थोरी, प्रेम मकान रसले बसोरी ।

मीरा के प्रभु शरण तिहारी, ओचक आय मिलतु गिरधारी ॥ ४५५ ॥†

पद की तृतीय पक्ति अर्थहीन है ।

३

जागिस गिरधारी लाल, भक्तन हितकारी ।

दासी हाजर खवास, कचन ले झारी ।

सऊच करो दत्त धावन, स्नान की तय्यारी ।

वस्त्र और पुष्प माल, तुलसी अति प्यारी ।

रत्न जटित आभूषण, मुकुट लटकवारी ।

धूप दीप नैवेद्य, आरती सवारी ।

मीराँ प्रभु विधी विधान चरणन चित हारी ॥ ४५६ ॥†

पद की प्रथम पक्ति से बिहारी प्रभाव स्पष्ट है तथापि शेष पद की भाषा शुद्ध व्रजभाषा ही है। भाव और भाषा के आधार पर पद की प्रामाणिकता सिद्धि है। पद की अन्तिम पक्ति का निम्नांकित पाठान्तर प्राप्त है :—“जागिये गिरिधारी लाल भक्तन हितकारी” इस पाठान्तर के आधार पर पद शुद्ध व्रजभाषा का हो जाता है।

## गुजराती में प्राप्त पद

१

कनैया बल जाऊँ, अब नहि वसूँ रे गोकुल मे ।

काली ओढे कामली रे, काली हेरे कहान ।

वृन्दावन की कुज गलिन मे, खेलत गोपी तज मान रे ।

घेर आई गोवालन, घेर आये गोवाल ।

हरिह जु नहि आये रे, मेरे मदन गोपाल ।

सोने की वंसरिया, रूपे की जजीर ।

गावे न बजावे कान जी, भट जमुना के तीर ।

जमना के नीरे तीरे बँगला बनावुँ ।

बँगला के भीते भीते बेर बेर प्रेम चणाऊँ ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर प्यारे लाल ।

अब कोई मत पडो रे, मेरे स्याल ॥ ४५७ ॥†

२

लेने तुरी लकड़ी रे, लेने तुरी कामली, भायो तो चरावा नहि जाऊँ मावड़ी ।

माखन तो दलभद्र ने खायो, हमने खायो खाटी हो रे छाँसड़ली ।

वृन्दावन ने मारग जाता, पाँवों में खुँचे<sup>१</sup> शीनी काँकड़ली ।  
मीराँ वार्द के प्रभु गिरधर नागुण, चरण कलम चित राखड़ली ॥४५८॥†

३

नन्दलाल नहीं रे आऊँ मुझे घरे काम छे, तुलसीनी माला में श्याम छे ।  
वन्दाते वनने मारग जता, राधा गोरी ने कान श्याम छे ।  
वन्दाते वन में रास रचो छे, सहस्र गोपी में एक श्याम छे ।  
वन्दाते वन में मारग जाता, दान आयानि<sup>२</sup> धनी हाम<sup>३</sup> छे ।  
वन्दाते वननी कुञ्ज गलिन में, घरे घरे गोपियो में डाम छे ।  
आनी तेरे गंगा वाला पेरी तेरे जमुना, वह माँ गोकुल यू गाम छे ।  
गामना वालो ना मारे महीना बलोना, भहिणा धुनियानी धनी हाम छे ।  
वार्द मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, चरण में सुख स्याम छे ॥४५९॥†

४

बारे बारे कहोने कहीए दिलडानी बातो, बारे बारे कहोने कहीए ।  
आगे तमे बोलडा बोल्या मारा राज ।  
ते बोलडा सभारी<sup>४</sup> मने कहे ताँ आवे लाज ।  
पाँडवोनी प्रतिज्ञा पाली, द्रौपदी नी राखी लाज ।  
मुदामानी बेला बारी, उगार्यो प्रह्लाद ।  
प्रजापतिए नीमामाँ पूरियाँ, माँहे देवतानो वाम ।  
भाजारो<sup>५</sup> ना बच्चा रे राख्याँ, एवा श्री महाराज ।  
वृन्दावन थो सालुडा लाव्या<sup>६</sup>, राधाजी ने काज ।  
पहेरी ओढी महेले आव्या, रीझ्या थो महाराज ।  
वार्द मीराँ के प्रभु गिरधर ना गुण, सोहागी वनो सजी साज ॥४६०॥†

५

आँखलडी वाँकी रे, अलबेला तारी, आँखइली वाँकी ।  
 चारवणीमाँ मारा चित्त चोरी लीधा<sup>१</sup>, नेणे मोहनी नाखी ।  
 नेण कमलना भलका<sup>२</sup> मारे, अणे मार्या ताकी ताकी रे ।  
 मीराँ के प्रभु गिरधर नागुण, नीत चरण कमलनी दासी रे ॥४६१॥†

६

झगडो लाग्यो श्री जमना जी आरे, चल्याने मारे जुं छे ।  
 वृन्दावन ना मारग जाती, हारे आगल आवी<sup>३</sup> का घेरे ।  
 वृन्दावमनी कुज गल्लीन माँ, पालव आवी का क्षेरे ।  
 वाई मीराँ के प्रभु गिरधर नागुण, गोपी जोने लाड़ लडावे ॥४६२॥†

७

कोण भरे रे पानी कोण भरे, जमनानाँ पाणी कोण भरे ।  
 घर म्हाँरू दूर गागर शिर भारी, अरे खोटी थाऊ तो घेर वेठणी वढ़े ।  
 शिर पर कलश कलश पर झारी, झारी पे बेठी झारी मोज करे ।  
 आणी तेरे गगा पेली तीरे जमना, वचमाँ<sup>४</sup> कानुड़े रग रास रमे<sup>५</sup> ।  
 माव सोनानो मारो घाट घडुलो, उठाणीए तो रत्न कनक जडे ।  
 मीराँ के प्रभु गिरधर नागुण, चरण कमल चित्त ध्यान ठरे ॥४६३॥†

८

चाल सखी वृन्दावन जइये, जीवन जोवाने<sup>६</sup>, महीनी भटुकी ओ माये लई ।  
 द्याम सुन्दर ने भावे भेट जो, तेणे दुखड़ा सहु शमावसे<sup>७</sup> रे ।  
 मीराँ वाई प्रभु गिरधर नागर, भावजी मारग माँ आवसे रे ॥४६४॥†

१ दिया २ चमर ३ जागर, ४ सींच में, ५ खेलें, ६ देगने के लिए,  
 ७ शामित हो जायेग नष्ट हो जावेंगे ।

९

चढी ने कदम्ब पर बैठो रे, वालो मारो चीर तो हरी ने ।  
माता जसोदा नो कुँवर कहैया, नागर नन्दजी नो बेटो रे ।  
मोर मुकुट मिर विराजे, पहिर्यो छे पीलो लपेटो रे ।  
नहाया धोया मै केम<sup>१</sup> करी आवी ये, नाखो<sup>२</sup> ने नवग्ग रेटो रे ।  
वाई मीरां के प्रभु गिरधर नागर, को उतारु ने अने हेटो<sup>३</sup> रे ॥४६५॥†

१०

नाव रीसायो रे, बेनी मारो नाव रीसाचो रे ।  
चोरामा जोया<sup>४</sup> ने चौटामा जोयो, फलीयां जोयां पूरी पूरी ने ।  
हाथ मां दीवलडो ने घेर घेर जोती, जोती अणे घणु<sup>५</sup> रोती ।  
वाई मीरां के प्रभु गिरधर ना गुण, चरण कमल चित देती ॥४६६॥†

११

कानुड न जाणी मोरी पीर ।  
वाई हूँ तो बाल कुँवारी रे, कानुडे न जाणी मोरी पीर ।  
जलरे जमना अमे पाणीडों गया ना, बाहला कानुडे उठाडाय आच्छानीर ॥  
। उडाय फर SSS रे ।  
बृन्दा रे वनमां बालछै, रास रच्यो सोलसे गोपियां ताण्यां चीर ।  
फाट्यां चर SSS रे ।  
हूँ वरणागी काहना तेमारो<sup>६</sup> र नामनी रे, कानुडे मारया छे अमने तीर ।  
बाग्यां अरSSSरे ।  
वाई मीरां के प्रभु गिरधर नागर, कानुडे वाली ने फेकी ऊँचे नीर ।  
राख ऊँडे फर SSS रे ॥४६७॥†

१२

काँकरी मारे घूनारो कान, पाणीलाँ केम करी जई ये ।  
 आ' काँडे' गगा बहाला, पेली' काँठे जमना जी, बचमाँ गोकुलीऊँ गाम ।  
 सोना उठाणी मारुँ, रूपानु वेठे वा'ला, हलवो चढावत कानो करे काम ।  
 मारे मदरिए मारी सासु रह्ये छे वा'ला, सामा मदरीए भारो श्याम ।  
 बाई मीराँ के प्रभु गिरधर नागुण, भावे भेटो' भगवान ॥४६८॥†

१३

भूली मोतियन को हार, सखी तट जमुना किनारे ।  
 एक एक मोती मारुँ लाख टकानु वाला, परोव्यु सुवरण के रे तार ।  
 सासु हमारी अती बढकारी' वा'ला, मन्दन बिखड़ा' झार ।  
 सासु हमारो परम सुहागी, मारा छे मोहना वान ।  
 बाई मीराँ के प्रभु गिरधर ना गुण, चरण कमल चित ध्यान ॥४६९॥†

१४

होरे कोइ माधवल्यो, माधवल्यो, बेचती व्रजनारी रे ।  
 माधव ने मटुकी माँ भाली, गोपी लटके लटके चाली रे ।  
 हरि गोपी घेलुँ दुँ' बोलती जाय, मटुकी माँ न समाय रे ।  
 नव मानो तो जुवो' उतारी, माँही जुवे तो कुजेबिहारी रे ।  
 वृन्दावन माँ जाता दहाडी वा'लो गो चार छे गिरधारी रे ।  
 गोपी चाली वृन्दावन घाटे, मी व्रजनी गोपियो साथे रे ।  
 मीराँ कहे प्रभु गिरधर नागर, जेना चरण कमल सुख सागर रे ॥४७०॥

उपर्युक्त पद से भाव साम्य रखता हुआ एक पद व्रजभाषा में भी मिलता है ।

१ इस, २ और, ३ उस, ४ मिली, ५ क्रोधो, ६ विषका, ७ पागल की तरह, ८ देख लो ।



१५

मेलो ने मारगड़ो मेलीनी मावा ।  
वाटे ने घाटे रोको साँवलिया हारे मारा पाल बड़ा सावा ।  
रसिया जी सु सहोर करो छो, जीवन दो जावा ।  
मीराँ बाई के प्रभु गिरधर ना गुण, गुण तो गोविन्द नु गावा ॥४७१॥

१६

मने मेली ना जाशो भावा रे, आ ब्रज मा केम वसीए वोलारे, भेली ना जाशो ।  
जे जोइए ते तमणे आणी अपु बोला, मीठाई मेवा खावा रे ।  
आ बीजाँ घणा घणा तमने वाना रे करती, नहि देऊ तमने जावा रे ।  
कव की ठारी अरज करूँ छूँ, अटली' अरज मोरी मानो ब्रज वावा रे ।  
जल जमनाँ रे जल भरवाँ गयाँ ताँ बहाला, सुन्दर गयाँ ता न्हावा रे ।  
मीराँ बाई के प्रभु गिरधर ना गुण बहाला, शाम लीओ चित्र थे मनावा रे ।  
॥४७२॥†

१७

जल भरवा क म जाऊँ, कानो मारी कंडे' पड़्यो रे ।  
माव सोनानु घाट घड़ुला वाला, उढानिए रतन जड़ाऊँ रे ।  
मारग माँ वा'लो पानिला मागे, सहिय' देखता' केम' पाऊँ रे ।  
नाथ जी हमारा निरलज थई बैठा, वा'ला हूँ निरलज केम थाऊँ ।  
बाई मीराँ के प्रभु गिरधर ना गुण वा'ला, हरी चरणे ध्यान घराऊँ ।  
॥४७३॥†

१८

कानुडे कामण' कीधा', ओधव ने वा'ल, कानुडे कामण कीधाँ ।  
वृन्दावन माँ धेनु चरावे वा'लो, मोरलीए मनड़ा गोपी विधाँ ।  
जल जमनाँ भरवाँ ने गयाँ ताँ, ताँ पालव पकड़ी मन लीधाँ ।

राधा नो कथ<sup>१</sup> कामण<sup>२</sup> गारो ।

पीरांवाइं के प्रभु गिरधर ना गुण बा'ला, मव सागर थी' हमने तारो ।

॥४७४॥†

१९

प्रेम नी प्रेम नी प्रेम नी रे, मन लागो कटारी प्रेम नी रे ।

जल जमुना मां भरवा गयातां, इती गागर माये इमे नीरे ।

कांचे ते तांत न हरि जी पे बांधी, जेम खेच तेम नी रे ।

'मीरा' के प्रभु गिरधर नागर, मावली सुरत मुभ एक नी रे ॥४७५॥†

श्री विष्णु कुमारी 'मंजु' ने उपर्युक्त पद को मीरां कृत मानने में सन्देह प्रकट किया है । परन्तु "मीरावाइं की शब्दावली" बेलवेडियर प्रेम, प्रयाग में लिखित होने के कारण इसमें उल्लिखित है ।

२०

जागो रे अजवेला कान्हा, मोटा मुकुट धारी रे ।

सहु दुनिया तो सुती जागी, प्रभु तुम्हारी निद्रा भारी रे ।

गोकुल गामिनी गायो छूटी, वनज करे व्यापारी रे ।

दातन करो तमे आद देवा, मुख धुओ मुरारी रे ।

भात भात ना भोजन निपायो, भरी सुवर्ण थीली रे ।

लवंग सुपारी न एलची, प्रभु पाननी बीडी वाली रे ।

प्रीत करी बाओ पुरुषोत्तम, अबडावे<sup>१</sup> ब्रजनी नारी रे ।

कस नीत मे वस काढी, मासी पूतना भारी रे ।

पताले जाई काली नाग नाथ्यो, अँवली करी असारी रे ।

मीरां के प्रभु गिरधर नागर, हुँ छे दासी तमारी रे ॥४७६॥

२१

ब्रजमा कयम र' बाशे, ओधवना बा' ला, ब्रजमा कयम रे' बाशे ।

आठ दाहाडानी<sup>२</sup> अवध करीने गया छे बा'ला, खर पास थया छे<sup>३</sup> हरि ने ।

१ पति २ जादू करनेवाला, ३ मे, ४ मव, ५ बनाया, ६ जच्छा लगे,  
७ दिवस, ८ हो गये ।

वृन्दावन नी कुज गली माँ वा'ला, बेठा छे मुख मोरली घटी ने ।  
मीराँ के प्रभु गिरधर ना गुण वा'ला, अमोरहया छे आँमडा' मरी ने ।

॥४७७॥†

२२

शामले मेन्याँ ते विमारी, ओधवने वा'ले शामले ते मेयाँ विमारी ।  
प्रीत करीने पालव पकडो वा'ला, प्रेम नी कटारी मुने मारी ।  
गोकुल थी मथुरामाँ गया छो वा'ला, कुब्जा से लागी छे ताली ।  
मीराँ बाई के प्रभु गिरधर ना गुण, चरण कमल बलिहारी ॥४७८॥†

२३

लालने लोचनीए दिल लीधारे, माडी मारा, लालने लोचनीए दिल लीधाँ रे ।  
जय यणी वा'लो मुझ पर डारे वा'लो, बेला कवेलाजाँ कामण मने कीधाँ रे ।  
जल जमना ना जल भरवाँ गयाँ ताँ वा'ला, घुंघटड़ा माँ घेरी लीधाँ रे ।  
चुन चुन कलिया वाली सेज वनावुँ बाहला, भ्रमर पलग सुख लीधाँ रे ।  
मीराँ बाई के प्रभु गिरधर ना गुण, चरण कमल मे चित्त चोरी लीधाँ रे ।  
. ॥४७९॥†

२४

लेगे रे महीडाँ केरा दान आ तो मोढूँ, लेरो रे महीडाँ केराँ दान ।  
अमो अवला कट सबल सुवालाँ वा'ला, आवडी शी खेचा ताण ।  
नन्दना घरना गोवालियो रे, ओलत्या विना रे भ्रखु माण ।  
मधराते मथुराथी रे नाठो, ते तो अमणे न थी रे अजाण ।  
वृन्दावन ने माग्गे जानाँ, तुँ तो येणे माँगे छे रे दान ।  
मीराँ के प्रभु गिरधर ना गुण, चरण कमल नु चित्तड़ा मे ध्यान ॥४८०॥†

२५

कोने' कोने कहुँ दिलडानी बात, वारे वारे कोने कोने कहुँ ।  
पाँडवनी प्रतिज्ञा पाली, द्रौपदी नी राखी लाज रे;

सुदामा नी बेला वारी, उगार्यो प्रह्लाद रे;  
 वृन्दावन तमे बाहले उगार्यु, सुन्दरी ने काज र।  
 पहेरी सजी महेल पधारो, रीझे मारो नाथ रे;  
 मीरां बाई के प्रभु गिरधर ना गुण, ..... ;  
 तमने भजी ने हूँ तो थई छूँ रे, अणि दिन रलियात रे ॥४८१॥†

२६

हाँ रे नन्दकुँवर तारू नाम साँभलीने, आश भर्या अमो आब्या;  
 गाय 'दोता' दोहणी रे भूल्यां, बाछरडा धवड़ाब्या;  
 पीपले पीपले पाणी भरता, ठीक री माँधी तान्यां;  
 नन्दकुमारें जईने विणा व जाड़ी, शा अर्थे बोलाब्यां;  
 माय बापनी लज्या मेहली, सहीये रे समजाब्यां;  
 मीरां के प्रभु गिरधर ना गुण, चरण कमल चित्त चलाब्यां ॥४८२॥†

२७

ना खल प्रेम नी दोरी, गलामा अमने नाखेल प्रेमनी दोरी।  
 आणी कोरे गगा बा'ला, पेली कोरे जमना, वचभा कानुडो नाखे फेर फेरी।  
 वृन्दारे वनमाँ बहाले धेनु चरावी, वाँसली बगाड़े घेरी घेरी।  
 जलरे जमना ना अभे पाणीडा गया ताँ, भरी गागर नाखी ठेरी।  
 वृन्दारे वनमाँ बाहले रास रब्योरे, कानड़ काला ने राधा गोरी।  
 बाई मीरां के प्रभु गिरधर नागर, बाहला चरणुं दी दासी पियारी तेरी।  
 ॥४८३॥†

२८

शाने रोको छो वाटमाँ, जवादो मने शाने रोको छो वाटमाँ;  
 जल भरवा जमना जीना घाटमाँ, जवा दो मने शाने रोको छो वाटमाँ"। टेक

१ सुनकर, २ हम, ३ दुहते हुए, गुजराती भाषा में प्रायः 'दोहता',  
 'बाहना' जैसे शब्दों में 'ह' लुप्त हो जाता है—अतः 'दोता' 'बा'ला आदि रूप ही  
 लिखा जाता है ४ धवडा गये, ५ बजाये, ६ दम, ७ और, ८ डाले,  
 ९ किस लिये, १० रास्ते में।

आज अभारे प्रभु कामनो दिन छे, हारै भारे जाँवु सहीय रोना साथ माँ;  
 मारा सम भारी गागर नहानी, हारै अणे वचन आप्युं तुं मारा हाथ माँ;  
 वंद्रावन नी कुंज गलन माँ, हारै भलो तपास्यो आ लाग माँ;  
 ते भाटे' का'न काला शुं थाव छो, हारै सौ पेखे सहीय रोना साथ माँ;  
 बाई मोरा के प्रभु गिरधर ना गुण, हारै प्रभु आब्या छो मारा हाथ माँ;  
 ॥४८४॥†

२९

बहीयाँ जो ग्रही रे, मेरी सुद्ध न रही रे, काहना बहीयाँ जो ग्रही रे।  
 जगमग ज्योत जड़ाव को ग्रैनो, गज मोतियन की सेट लटकी रही रे।  
 मे दधी वचन आती गोकुल मे रे, पकडोरी पालव मेरे जलको ग्रही रे।  
 जाई पोकाहँ कसकी आगेरे, तेरी नगरी मे मेरे बसवो नहि रे।  
 भीराँ के प्रभु गिरधर नागर ,अगडत अगडत सारी रैन बीत गई रे।  
 ॥४८५॥†

३०

शामरे की दृष्टि भानु प्रेमकी कटारी है, भाई शामरे की दृष्टि भानु।  
 चान्दा त्यों चकोर बसे, दीपक जले, पतंग जल बिना मरे मोन,  
 ऐसी प्रीति प्यारी है।  
 गोकुल गाम उजारी कीनो, मथुरा मे सादेर लीनो, कुवजा कुं राजदीनो,  
 राधे तो बिसारी रे।  
 कुवजा कुं कहीयो जाय, बिनति सुनत बजराय, इतनी अरज हमारी,  
 भीराँ तो लुम्हारी है ॥४८६॥†

उपर्युक्त से भाव-साम्य रखता हुआ एक पद खड़ी बोली मे भी प्राप्त है।

३१

वृजमाँ नाव्या<sup>१</sup> फरीने<sup>२</sup> गोपीनो वा'लो, ब्रज माँ नाव्या फरीनो ।  
 गामने गोकुल यो भेली भयुरा पधारिया वा'लो, जईवरिया कुब्जा कारीनो ।  
 सातरी दिवस हरि बादो करीने गयो छो, पटमास थमाछे हरी ने ।  
 सोलसे गोपी नो साथे रास रचे थे वा'ला, उमा मुख मुरली धरीने ।  
 वाई मीराँ के प्रभु गिरधर ना गुन वा ला, चरन कमल चित हरी ने ।

॥४८७॥†

३२

गगरिया बेड़ा ढलसे, उढानी मारी आपो, गगरिया बेड़ा ढलसे ।  
 साव सो नानी मारी, जड़िन उढानी वा'ला, सुने री तार भारो खडसे ।  
 कस तो दाय नो कुरु छे राज वा'ला, कस कह्यू जू पडसे ।  
 जल रे जमुना ना वा'ला मोटो छे आरो रे, नित्य उठि नाहवाँ जाऊ परसे ।  
 वाई मीराँ के प्रभु गिरधर नागर वा'ला, गोपी नो स्वामी मुझने मलसे ।

॥४८८॥†

३३

वा'ला ना कान हेड़ा रे ओधव जी, एवा काल ना कठन हेड़ा रे ।  
 टीटू डीना इण्डा<sup>३</sup> डगरिया मञ्जारी, ना राख्या दइया रे ।  
 ग्रेह थी गजराज उगारियो, गोकुल मा चारी गइया रे ।  
 गोकुल सधन रेलतुं<sup>४</sup> राख्युं, गोवरधन कर धरिया रे ।  
 मीराँ गावे गिरधर ना गुन, मै तो तोरे लागूँ पइया रे ॥४८९॥†

३४

उढानी मोरे आलो रे, गगरिया बेड़ा ढलसे ।  
 जल जमना भरूआ गयो ता, चीर खस्योने बेढु परसे ।

१ न + आव्या-नाव्या अर्थात् नही आवे, २ लौटकर, ३ अण्डा ।

सास हठौली मारी ननद धुतारी, नाघड़े दीयरियो मूजने बढ़से ।  
मीराँ गावे प्रभु गिरधर ना गुन, चरण कमल चित हर से ॥४९०॥†

३५

ज्ञान कटारी मारी, अमने प्रेम कटारी मारी ।  
मारे आँगणे रे रामजी तपसीओ तापे रे,  
काने कुडल जटौधारी रे, राणाजी अमने ।  
मकनोसो<sup>१</sup> हाथी रामजी, लाल अवाडी<sup>२</sup> रे,  
अँकुश दई दई हारी रे ।  
खारा समुद्र माँ अमृत नाँ वहे लियुँ रे,  
अबी<sup>३</sup> छे भक्ति अमारी रे ।  
वाई मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर,  
चरण कमल बलिहारी रे ॥४९१॥†

३६

राखो रे श्याम हरि लज्जा मोरी, राखो श्याम हरि ।  
भीम ही बैठे, अर्जुन ही बैठे, तेणे<sup>४</sup> मारी गरज ना खरी ।  
दुष्ट दुर्योधन चीरने खेचावे, सभा बीच खड़ी रे करी ।  
गरुड चढ़ीने गोविन्द जी रे आव्या, चीरना तो बाण भरी ।  
वाई मीराँ के प्रभु गिरिधर ना गुण, चरणे आवे तो उवरी ॥४९२॥†

३७

ओ आवे हरि हसता सजनी, ओ आवे हरि हसता ।  
मुझ अवला एकलडी जानी, पीताम्बर केड़े कसता ।  
पचरगी पाध केसरिया रे बाधा, फुलडा मेहेले तोरा ।

मारे आगिनए द्राख विजोरा, मेवले भराऊँ तारा खोला<sup>१</sup> ।  
 प्रीत करे ने तेनी पुठ न मेले, पासे थी से नयी खसता<sup>२</sup> ।  
 मोरां वाई के प्रभु गिरिधर ना गुण, हाँ रे वालो हृदय कमलमाँ वसता ।  
 ॥४९३॥†

३८

दव<sup>३</sup> तो लागेल डुंगर<sup>४</sup> मे, कहो ने ओघा जो हवे केम करी अे ।  
 केम ते करी अे, अमे केम करी अे, दव तो लागेल डुंगर मे ।  
 छालवा<sup>५</sup> जइये तो बाहला हाली न शकीए, वेशी रहीए तो अमे  
 बली मरीए रे ।  
 आरे वरतीए नयी ठेकारुं रे, बाहला हेरी परवरती नी पाँखे  
 अमे फरीए रे ।  
 ससार सागर महाजण भरीओ बाहला हेरी, बाँहेड़ी झालो भीकर  
 बूझी मरीए रे ।  
 वाई मोरां के प्रभु गिरिधर नागर हेरी, गुरु जी तारे तो अमे  
 अमे तरीए रे । ॥४९४॥†

३९

जाण्युं जाण्युं हेत नमारु जदवारे लोल; हेतज होय तो हुई डामा बरताय जो;  
 अमे तमारी आँख डिये अलखामणा<sup>६</sup> रे लोल; बालप होय तो नयणा  
 माँ कलकाम जो ।  
 पारिजातक नूँ फूल रे नारद लखियारे लोल;  
 जै सोप्युं राणी रुकमणी ने दरवार जो ।  
 राके पाखंडकी मारे मंदिर नव मोकली रे लोल;  
 कीधी मुज थीरा अदकेरी नार जो ।  
 अचरत पाम्या ने आनन्द उतर्यो रे लोल;  
 जाओ जाओ जाओ नहि बोलूँ सुन्दर द्यामं जो ।



रुकमणी ने मंदिर जैने रंगे रमोरे लोल;  
 हवे तमारे अमसाथे शुं काम जो ।  
 अलगा रहो अलवेला मने अडसे नही रे लोल;  
 तम साथे नहि वोलूं नदकुमार जो ।  
 भले ने पधारो मोनती तणे रे लोल,  
 आज पट्टी आवशोमा मारे द्वार जो ।  
 नारदे कह्यूं सतभामा साभलो रे लोल;  
 ऐ निर्लज ने नथी तमारु काम जो ।  
 काला ने वाला करतो ते आवशेरे लोल,  
 मोटा कुलनी मूक शोभा मान जो ।  
 उत्तरधा आभ्रणारे सर्वे अग यकी रे लोल,  
 लो ग्रामलिया तमारो शणगार जो ।  
 भारा रे मैयरनी ओढूं आढणी रे लोल,  
 बीजूं आयो माने ती दरवार जो ।  
 चरणा चीर उत्तारी चोली चूंदरी रे लोल,  
 उरथ की उतारघो नवसर हार जो ।  
 कावी ने कडला रे भोटी डामणी रे लोल,  
 सर्व सभाली लेजो नन्दकुमार जो ।  
 आगलथी नव जाण्युं मे तो रावडूं रे लोल,  
 घरथी न जाण्युं धूतारानो ढग जो ।  
 वाला पणरी प्रीत अमारी पालटी रे लोल,  
 ए निर्लज ने शानो दीजे रग जो ।  
 धीरज नी वातो घरथी जाणी नही रे लोल,  
 प्रीत करीने परवश कीघा प्राण जो ।  
 कालजणा कोरी ने भीतर भेदिया रे लोल,  
 भीट उलियां मार्या मोहना वाण जो ।  
 प्रीत करी पर हरजें नोतू पधारु रे लोल,  
 थोडा दिवस मां शुं दीघां मने सुख जो ।

स्वपनाना सुख डारे स्वपने पही गया रे लोल;  
 देहड़ लीमां प्रगट्या दारुण दुख जो।  
 पूरण पाप मत्यां रे अे अबला तणा रे लोल;  
 जेनो परण्यो पर घेर रमवा जाय जो।  
 अबोलड़ा लीघा रे वाले बेहाथीरे लोल;  
 जे नारी नूं जोबन भोला खाय जो।  
 पाणीडा पीनेरे घर सूं पूछिये रे लोल;  
 तेरी पिता अे शोध्या पूरण बैर जो।  
 उद्देरी आपी रे अेना हात मारे लोल;  
 गल यूथी मा घोल न पाया अरे जो।  
 शोकडलीना वे मने बहु साभवेरे लोल,  
 नयणथी छूटे छै जलनी धार जो।  
 हैडू नव फोड्यू रे हजूए अमतणूं रे लोल;  
 उर ऊपर काई अहचा मेघ मलार जो।  
 रावा ने मेण सूं बोलो मुख कीरे लोल;  
 कुलवन्ती तमे केम करो कल्यान्त जो।  
 पटराणी तमथी बीजी घारी न थी रे लोल;  
 घणो बघारे घरे घरे विरोध जो।  
 साँचू जो कहू तो तमे नव साभलो रे लोल;  
 तोरा तमारु मन नव माने काम जो।  
 मोहन जी कहेरे सती तमे साभलोरे लोल,  
 कहो तो मगाबू पारिजातक नू आइ जो।  
 आणी ने रोपाऊ तमारो आँगणे रे लोल,  
 राणी रोपत जी ने मूको राइ जो ॥४९५॥†

## राधा वर्णन

### राजस्थानी में प्राप्त पद

१

मोहन जावो कठे' सावरियाँ मोहन जावो कठे ।  
तुम रहो न अठे' सावरियाँ मोहन जावो कठे ।  
गोकुल वसवो फीको लागे, मथुरा में काई लडु बटे ।  
नित को आणो जाणो छोड़ि दे, नित के आये जाये से तेरा मान घटे ।  
राधा रुक्मण और सतभामा, कुब्जा ने कोई लीनी पटे ।  
मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, तुम सुमराँ सँ सकट कटे ॥४९६॥†

पाठान्तर १,

जावो कठे रे रामा, रह्यो अठे सावलियाँ ।  
नित काई जावो, नित काई आवो, नित का जाया से मान घटे ।  
गोकुल वसवो फिकोई लागे, मथुरा में काई लाडु बटे ।  
गोकुल में काई धेनु चरावे, मथुरा में काई राज लुटे ।  
राधाई रुक्मण और सतभामा, कुब्जा काई थारे सग पटे ।  
मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, तुम सुमराँ सँ सकट कटे ।

उपर्युक्त पदाभिव्यक्तियों में पूर्वापर संबध का अभाव है ।  
'चन्द्रसखी' के नाम पर प्रचलित एक ऐसा निम्नांकित पद मिलता है  
जिसका उपर्युक्त पदों से गहरा साम्य है ।

काई मिस जाया छोजी राज अठे ।  
राय आमणिये ठाढा रहियो, आगे जावोला कटे ।  
राधा रुक्मण अर सतभामा, कुब्जा ने काई लीनो पटे ।

हाथ को हीरो खोय दियो है, खोटी लाल सटे ।

चन्द्रसखी भज बालकृष्ण छवि, लीनी है सीस सटे ।

उपर्युक्त पदों के साम्य को देखते हुए चन्द्रसखी का ही यह पद कुछ हेर फेर के साथ मीरा के नाम पर भी चल पड़ा हो, ऐसा असम्भव नहीं प्रतीत होता ।

२

आली ! म्हाने लागे वृन्दावन नीको ।

घर घर तुलसी ठाकुर पूजा, दरसन गोविन्द जी को ।

निरमल नीर बहत जमुना में भोजन दूध दही को ।

रतन सिंघासन आप बिराजै, मुगट धर्यो तुलसी को ।

कुजन कुजन फिरत राधिका, सबद सुनत मुरली को ।

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, भजन बिना नर फीको ॥४९७॥

३

उधो ! म्हाने लागे वृन्दावन नीको रे ।

वृन्दावन में धेनु वोहोत है, भोजन दूध दही को ।

मोर मुकुट पीताम्बर सोहै, सिर केसर को टीको ।

घर घर में तुलसी को बिड़ली, दरसन माधवजी को रे ।

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, हरी बिना सब फीको रे ॥४९८॥

उपर्युक्त दोनों पदों का गहरा साम्य विचारणीय है। बहुत सम्भव है कि ये दो स्वतंत्र पद न होकर एक ही पद के गेय रूपान्तर हो ।

## मिश्रित भाषाओं में प्राप्त पद

१

आवत मोरी गलियन मे गिरधारी, मैं तो छुप गईं लाज की मारी ।

कुसुमल पाग केसर्या जामा, ऊपर फूल हजारी ।

मुकुट ऊपरे छत्र विराजे, कुडल की छवि न्यारी ।

केसरी चीर दरियाई की लेगी, ऊपर अगिया भारी ।

आवते देखे किसन मुरारी, छुप गई राधा प्यारी ।

मोर मुकुट मनोहर सोहै, नथनी की छवि न्यारी ।

गल मोतियन की माल विराजे, चरण कमल बलिहारी ।

ऊभी राधा प्यारी अरज करत है, सुण जे किसन मुरारी ।

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, चरण कमल पर वारी ॥ ६९९ ॥†

पद को तीन अंशों में बाँटा जा सकता है। प्रथमांश “आवत मोरी . . . अगिया भारी” में अपनी व्यक्तिगत भावों की अभिव्यक्ति है। “आवते देखे . . . किसन मुरारी” लगभग प्रथम पंक्ति की ही पुनरुक्ति है। परन्तु जहाँ प्रथम पंक्ति में अपनी भावनाओं का ही वर्णन हुआ है, वहाँ द्वितीयांश में उन्हीं भावों का राधा में आरोप किया गया है। तृतीयांश “ऊभी राधा . . . पर वारी” का शेष पद से समन्वय ही नहीं होता। ऐसे सगति-हीन पदों की प्रामाणिकता विशेष सदिग्ध है।

२

याने कुब्जा ही मनमानी, हम सो न बोलना हो राज ।

हमरी कहा सुनी विष लागे, बाहा जाय प्रेम रसपागे ।

उन सग हिलमिल रहना, हँसना बोलना हो राज ।

हम सो कहें सिंगार उतारो, दृग अंजन सब ही धोय डारो ।

छापा तिलक सवारो, पहिरो चोलना हो राज ।  
 जमना के तट धेनु चरावे, बेसी में कछु अचरज गावे ।  
 नई नई तान सुनावे, छाछ मछोलना जी राज ।  
 म्हारी प्रीत तुम्ही सो लागी, कुल भरजाद सब ही हम त्यागे ।  
 मीरा के प्रभु गिरधारी, बन बन डोलना हो राज ॥५००॥†

इस पद को भी स्पष्ट ही दो भागों में बाँटा जा सकता है। “थाने कुब्जा हो . . . . . चोलना हो राज ।” प्रथमांश है। बीच की दो पक्तियों “जमुना के तट . . . . . छाछ मछोलना जी राज” का पूर्वांश से कोई सबन्ध नहीं प्रतीत होता। “छाछ मछोलना जी राज” जैसी अभिव्यक्ति भी निरर्थक ही प्रतीत होती है। फिर पद की आठवीं पक्ति का सबन्ध पूर्वांश से ही जुड़ता है, जब कि अन्तिम पक्ति सम्पूर्ण पद से भिन्न पड़ती है। अन्तिम पक्ति में “मीरा के प्रभु गिरधारी” जसा प्रयोग भी सर्वथा नूतन है।

पद की भाषा में राजस्थानी और भोजपुरी का सम्मिश्रण हुआ है, जिसका कारण एकमात्र गेय परम्परा ही हो सकती है।

### पाठान्तर १,

थारे कुब्जा ही मनमानी, म्होसूं अनबोलना हो राज ।  
 हम में कहै सुहाग उतारो, दूग अजन सब ही धो डारो ।  
 माये तिलक चढावो, पहरो चोलना हो राज ।  
 हमरी कहो विपै सम लागै, घर घर जाय भवर रस पागै ।  
 उन्ही के सग रहना, हँसना बोलना हो राज ।  
 वृन्दावन में धेनु चरावै, बेसी में कछु अचरज गावै ।  
 बाकी तान सनावे, छतिया छोलना हो राज ।  
 हमरी प्रीत तुम्ही सग लागे, लोक लाज सब कुल को त्यागी ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर, बन बन डोलना हो राज ।†

पाठान्तर २,

थांके दासी ही मनमानी, म्हांसे अनबोलना हो राज ।  
 हमकं कहे सिगार उतारो, दूग अंजन सबही धो डारो ।  
 मांथे तिलक लगावो, पहरो चोलणा हो राज ।  
 कुबज्या कंवर कंस की दासी, ज्यां देखवां मोये आवत हांसी ।  
 ज्यो पटराणी कीनी, हँस बोलणा म्हारज ।  
 कुबज्या के संग भोग वणायो, हमको लिख कर जोग पठायो ।  
 मीरां भई दिवानी वन वन डोलणा हो राज ।†

ब्रजभाषा में प्राप्त पद

१

तेरो कान्ह कालो हो भाई, मेरी राधे गोरी हो ।  
 ऐसी राधे रूप बनी, कचन सी देह ठनी ।  
 ऐसो कारो कान्ह पर, कोटि राधे बारी हो ।  
 गोकुल उजार कीनो, मथुरा बसाय लीनी ।  
 कुब्जा कूं राज दीनो, राधे को विसारी हो ।  
 बिनती सुनो ब्रजराज, लागूगी तुम्हारे पाय ।  
 मीरां प्रभु सो कहीयो जाय, सेवक तुम्हारी हो ॥५०१॥†

इस पद में भी भाव सामंजस्य नहीं है। “तेरो कान्ह ... राधे बारी हो” प्रथमाश में स्पष्ट है कि कथनोपकथन दो व्यक्तियों के बीच हो रहा है। “गोकुल उजार ... विसारी हो” वाला अंश एक शिकायत के रूप में ही आता है जिसका प्रथमाश से कोई संबंध नहीं प्रतीत होता। छठी पंक्ति में बिनती स्वयं “ब्रजराज” को ही सुनायी गयी है, जब कि अन्तिम पंक्ति से यही स्पष्ट होता है कि “ब्रजराज” तक सदेशा पहुँचा देने की “बिनती” किसी अन्य से की जा रही है। एक ऐसा ही पद चन्द्रसखी के नाम पर भी पाया जाता है :-

“कैसे व्याहूँ राधे, कन्हैया तेरो कारो भाई ।  
 घर घर री वो गऊ चरावै, जोड़ण कवल कारो ।  
 छीन झपट दही खात विरज में, चलंगो कैसे राधे को गुजारो ।  
 मेरी राधा अजय सुंदरी, तेरो कन्हैया कारो ।  
 कारो कारो मत करो, कान्हो है विरज को उजियारो ।  
 नाग नाथ रेती पर डारघो, मारी फूंक कृष्ण भयो कारो ।  
 पीताम्बर की कछनी काछं, मोहन मुरली वारो ।  
 चन्द्रसखी भज बालकृष्ण छवि, कान्ह तिलोकी सून्यारो ।”

दोनों पदों में भाव और भाषा साम्य के आधार पर यह कहा जा सकता है कि चन्द्रसखी का ही पद मीरा के नाम पर प्रचलित हो गया है ।

## २

झूलत राधा सग गिरिधर ।  
 अवीर गुलाल उडावत, राधा भरि पिचकारी रंग ।  
 ताल भई बृन्दावन, जमुना केसर चुवत रंग ।  
 नाचत ताल अधर सुर भरे, धिम धिम बाजे मृदंग ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, चरन कमल कूँ रंग ॥५०२॥†

प्रथम पक्ति में राधा का कृष्ण के सग झूलने की और शेष पद में होली खेलने की ही अभिव्यक्ति है । पद की तीसरी पक्ति और अन्तिम पक्ति का द्वितीयांश “चरन कमल कूँ रंग” अर्थहीन प्रतीत होता है ।

## पाठान्तर १,

झूलत राधा सग गिरिधर, झूलत राधा सग ।  
 अवीर गुलाल की घुम मचाई, डारत पिचकारी रंग ।  
 लाल भयो बृन्दावन जमना, केसर चुवत अनंग ।  
 नाचत ताल अधारे मुर सुन्दरी, डारी डारी बाजे ताल मृदंग ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर ना गुण, चरण कमल कूँ बहोत रंग ।



पद की अन्तिम पंक्ति में अधिकांश गुजराती पदों की तरह “मीरा” के प्रभु गिरधर ना गुण” का ही प्रयोग हुआ है।

३

चलो ब्रज की नारी, सखी, नन्द पौरी ठाढ़े मुरारी ।  
 राधा, चन्द्रभागा, चन्द्रावलि, भामा, ललित, सुशीले ।  
 सज्यावली कनक घट धिर धरि, अब मीर जब लीन्हें ।  
 नये नये चीर कुसुम्मी सारी, वसन्त अभरन साजिय हो ।  
 नये नये केलि कर मोहन सग, नव नवल पिया भजिये हो ।  
 चोवा चन्दन वृका चन्दर, उडत गुलाल अबीरे ।  
 खेले फाग बड गोपी, छिरकत श्याम सरीरे ।  
 ताल मृदग ढोल डफ महुवर, दीना जन रसाल ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, हँसी कराय गोपाल ॥५०३॥†

पदाभिव्यक्ति में असंगति स्पष्ट है। आधे पद में वसन्त का और आधे में होली खेलने का वर्णन है।

पाठान्तर १,

होरी खेलन चलो ब्रजनारी, सखि नन्द पौरि ठाढ़े मुरारी ।  
 राधा, चन्द्रभागा, चन्द्रावलि, भामा, ललिता, सुशीले ।  
 शुभ सूचक कनक धर धिर धरी, अब मीर जब लीन्हें ।  
 नये नये चीर कुसुम्मी सारी, भूषण अनेकानेक सजिए ।  
 विविधि केलि करव मोहन के सग, नवल कान्हू पिय भजिये ।  
 चोवा चन्दन वृका चन्दन, उडत गुलाल अबीर ।  
 खेलन फाग बडे भाग गोपी, छिरकत श्याम सरीर ।  
 चग मृदग दग डफ महुवर, बाजे वेणु रसाल ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, रसिक राय द्विजपाल ॥†

इस पाठान्तर में ‘करव’ शब्द का प्रयोग पूर्वी भाषा के प्रभाव का द्योतक है।

४

कैसे आवों हो नन्दनलाल तेरी ब्रजनगरी, गोकुल नगरी ।  
 इत मथुरा उत गोकुल नगरी, बीच बहे जमुना गहरी ।  
 पाँव धर्या मेरी पायल भीजै, कूदि परी वहि जाओ सारी ।  
 मैं दधि धेवन जात वृन्दावन, मारग मे मोहन भगरी ।  
 वरज यशोदा अपने लाल को, छीन लई मोरी नथली ।  
 रहु रहु ग्वालिन झूठ न बोलो, कान अकेलो तुम सगरी ।  
 मेरो कहैया पाँच वरस को, तुम ग्वालन अलमस्त भई ।  
 जाय पुकारो हो कंस राजा से, न्याय नही तेरी गोकुल नगरी ।  
 वृन्दावन की कुज गलिन में, बाँह पकर राखे भगरी ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, साधु संग करि हम मुधरी ॥५०४॥†

पदाभिव्यक्ति मे पूर्वापर संबध और सगति का अभाव है ।  
 तृतीय पक्ति "पाँव धर्या" ... जाओ सारी" सर्वथा अर्थहीन है ।  
 "झूठ न बोलो," "तेरी," "तुम" आदि शब्दों से पद की भाषा पर खड़ी  
 बोली का प्रभाव सुस्पष्ट हो उठता है । "अलमस्त" शब्द का प्रयोग  
 उर्दू के प्रभाव को भी इंगित करता है । इसी प्रकार का एक पद मीरा  
 के नाम पर प्रचलित गुजराती पदों मे भी प्राप्त है ।

५

हमरो प्रणाम बाँके बिहारी को ।  
 मोर मुकुट माये तिलक बिराजै, कुडल अलकाकारी को ।  
 अधर मधुर पर बसी बाज, रीझ रीझावे राधा प्यारी को ।  
 यह छवि देख मगन भई मीराँ, मोहन गिरिधारी को ॥५०५॥†

अन्तिम पक्ति की शैली सर्वथा नूतन है ।

६

झट छो मेरो चीर रे मोरारी रे, झट छो मेरो चीर ।  
 मेरो चीर कदम चढ बैठो, मैं जल बीच उधाडी ।

हारे वाला में जलवीच उधाड़ी ।  
 उभी राधा अरज करत है, दो चीरदो ओ गिरधारी ।  
 प्रभु मैं तेरे पाय पहुँगी ।  
 जो राधा तेरो चीर चहावत हो, जल से हो जा न्यारी ।  
 हाँ रे, वाला जल से हो जा न्यारी ।  
 जल से न्यारी कान्हा कवुए न होवगी, तुम हो पुरुष हम नारी ।  
 लाज मोकूँ आवत भारी ।  
 तुम तो कुँवर नन्दलाल कहावो, मैं वृषभानु दुलारी ।  
 हाँ रे, वाला मैं वृषभानु दुलारी ।  
 मीराँ के प्रभु गिरधर ना गुण, तुम जीते हम हारी ।  
 चरण जाऊँ बलिहारी ॥ ५०६ ॥†

उपर्युक्त पद की भाषा पर खड़ी बोली का और शैली पर गुजराती भाषा में प्राप्त पदों की शैली का प्रभाव सुस्पष्ट है ।

## गुजराती में प्राप्त पद

१

बारो यशोदा तारा दानी ने, आली गारा जाल करे छे ।  
 लाडकवायो वाई लामज तमने, ते थी घनो राधा राणी ने ।  
 जल यमुना जताँ मारगे पालव, ग्रहियो मारो तानी न ।  
 एक बार मास्युं बीजी बार मास्युं शरम तमारी घनी आनी ने ।  
 वाई मीराँ के प्रभु गिरधर ना गुण, चरण कमल चित मानी ने ॥५०७॥†

२

बोले झीणा मोर, राधे तारा डुंगरिया पर बोले झीणा मोर ।  
 ए मोर ही बोले व पैया ही बोले, कोयल करे घन शोर ।  
 ..... भली बीजली चमके, बादल हुआ घन घोर ।  
 झरमर झरमर मेहुलो बरमे, बीजे मारा सालुडानी कोर ।  
 वाई मीराँ के प्रभु गिरधर ना गुण, प्रभुजी म्हाँरा चितडानो चोर ॥५०८॥†

काहानो माग्यो दे, घुतारो माग्यो दे, वर तो राधानो, मने कहानो माग्यो दे ।  
 वृन्दारे वनमाँ जेदी रास रम्याँ, ता सोल से गोपी माँ घेलो कहान ।  
 हाथी ने घोडा वाई माल खजाना, हैया केरो हार ले मान ।  
 तल भर जब भर वछो नव कीधो, जवे तोली ने पाछो ले ।  
 वाई मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, चरण कमल मे चित दे ॥५०९॥†

## वाँसुरी वर्णन

ब्रजभाषा में प्राप्त पद

१

कान्हा रसिया वृन्दावन वासी ।

जमुना के नीरे तीरे धेनु चरावे, मुरली बजावे मृदुलासी ।

मोर मुकुट पीताम्बर सोहै, श्रवण कुडल फलासी ।

मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, बिना मोल की दासी ॥५१०॥

पाठान्तर १,

म्हारी बालपना की परीति थे निभाज्यो रैना ।

जमुना के नीराँ तीरा धेनु चरावै, कुडल झलकत काना ।

मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, हर नौ माह रो धाना ।

यह पद उपर्युक्त पद का गेय रूपान्तर मात्र प्रतीत होता है, क्योंकि प्रथम पंक्ति के सिवा सम्पूर्ण पद की भाव और भाषा भी लगभग एक ही है । विभिन्न स्थानों पर प्रचलित होने के कारण स्थानीय बोलियों का प्रभाव पदों से स्पष्ट होता है ।

पद की भाषा पर राजस्थानी प्रभाव स्पष्ट है । इस रूपान्तर की अभिव्यक्ति में सगति का अभाव है । इसी पद से साम्य रखता एक और भी निम्नांकित पद प्राप्त है —

या मोहन के मे रूप लुभानी ।

सुन्दर वदन कमल दल लोचन, बाँकी चितवन मद मुसकानी ।

जमुना के नीरे तीरे घेनु चरावै, वंसी में गावै मीठी वानी ।  
तन मन धन गिरिधर पर वास्तै, चरण कवल माही लपटानी ।

२

आजु मैं देख्यो गिरधारी ।  
सुन्दर वदन मदन की शोभा, चितवन अनियारी ।  
वजावत वशी कुज में ।  
गावत ताल तरंग रंग ध्वनि, नाचत ग्वाल गन में ।  
माधुरी मूरति वह प्यारी ।  
बसि रहै निस दिन हिरदै बिच, टरै नही टारी ।  
वाही पर तन मन हो वारी ।  
वह मूरति मोहनि निहारत, लोक लाज डारी ।  
तुलसी बन कुंजन सचारी ।  
गिरिधर नवल नटनागर मीराँ बलिहारी ॥ ५११ ॥

३

प्यारी मैं ऐमे देखे श्याम ।  
वाँसुरी वजावत गावत कल्याण ।  
कव की ठाढ़ी भैयाँ, सुध बुध भूल गैयाँ ।  
छौने जैसे जादू डारा, भूले मोसे काम ।  
जब धुन कान पैयाँ, देह की ना सुध संयाँ ।  
तन मन हर लीन्हो, विरहो वाले कान्ह ।  
मीराँ वहि प्रेम पाया, गिरिधर लाल ध्याया ।  
देह सो विदेह भैयाँ, लागो पग ध्यान ॥ ५१२ ॥

उपर्युक्त पद में तीन विभिन्न बोलियों का सम्मिश्रण विचारणीय है । पद की भाषा प्रमुखतः ब्रज है तथापि त्रियापदों पर पंजाबी प्रभाव स्पष्ट है । “मैं ऐसे देखे श्याम”, “पाया” आदि प्रयोगों से आधुनिक प्रभाव भी स्पष्ट हो उठता है । निम्नांकित एक और पद ऐमा मिलता है जिसकी प्रथम पंक्ति उपर्युक्त पद की प्रथम पंक्ति का पाठान्तर प्रतीत होती है, परन्तु शेष पद सर्वथा विभिन्न पड़ता है ।

४

कही ऐसे देखे री घनश्याम ।

मीर मुकुट पीताम्बर सोहै, कुडल झलकत काना ।

साँवरी सूरत पर तिलक विराजे, तिस मे लगे रहे मेरे प्राना ।

बरसाने सो चली गुजरिया, नन्दग्राम को जाना ।

आगे केशव घेनु चरावे, लगे प्रेम के बाना ।

सागर सूखि कमल मुरझाना, हसा किया पयाना ।

भीरे रह गये प्रीति के घोखे, फेर मिलन को जाना ॥५१३॥†

इस पद मे कही से भी यह स्पष्ट नहीं होता कि यह पद किस के द्वारा बनाया गया है, तथापि तथाकथित मीराँ के पदसंग्रहो मे प्राप्त है । पदाभिव्यक्ति स्पष्ट ही अर्थहीन है ।

५

बाँके साँवरियाँ ने घेरि मोहि आन के ।

जो गई जमुना जल भरन, मारग रोक्यो मेरो आन के ।

वृन्दावन की कुज गलिन मे मुरली बजावे, आन तान के ।

मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, प्रीत पुरातन जान के ॥५१४॥†

६

भई हो बावरी सुन क बाँसुरी ।

श्रवण सुणत गोरी सुध बुध बिसरी, लगी रहत तामे मनकी बाँसुरी ।

नेम धरम कोन कीनी मुरलिया, कौन तिहारे पासुरी ।

मीराँ के प्रभु बश कर लीन्हें, सप्त ताननि की फाँसुरी ॥५१५॥†

पद की तृतीय पंक्ति का शेष पद से समन्वय नहीं होता ।

७

मुरलिया बाजे जमुना तीर ।

मुरलि सुनत मेरो मन हरि लीन्हो, चीत धरत नही धीर ।

कारो कन्हैया, कारी कामरिया, कारो जमुना को तीर ।

मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, चरण कमल पै सीर ॥५१६॥†

८

मोरे अंगना में मुरली बजाय गयो रे ।  
छोटे छोटे चरण, बड़े बड़े नयना,  
बृन्दावन की कुज गलिन में, मारि गयो सयना ।  
मेरी आली, मेरी आली कहो कित जाऊँ,  
मुरली में गावँ लँ लँ मेरो नाम ।  
ऊँची नीची घाटी, मोसे चढ़ऊँ न जाय,  
मुरली की धुनि सुनि, मोसे रहऊँ न जाय ।  
कित गई गैया, कित गए ग्वाल, कित गये वसी बजावन हारा ।  
घर आई गैया, घर आये ग्वाल, अजहूँ न आये मेरे मदन गोपाल ।  
मीराँ के प्रभु गिरिधर लाल, पाये हँ दर्शन भई निहाल ।  
॥५१७॥†

उपर्युक्त पद में पूर्वापर सबध का निर्वाह नहीं हुआ है। पद स० ३ और उपर्युक्त दोनों पदों में 'मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर' न होकर "मीराँ के प्रभु गिरिधर लाल" का ही प्रयोग हुआ है, जो विचारणीय है।

९

कवन गुमान भरी वसी, तू कवन गुमान भरी ।  
अपने तन पै छेद परेचे, वाला तूँ बिछरी ।  
जात पात सब तेरो में जाणूँ, तू वन की लकरी ।  
मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, राधासे क्यूँ सगरी ॥५१८॥†

पद की दूसरी पंक्ति का द्वितीयांश "वाला तू बिछरी" अर्थहीन प्रतीत होता है। ऐसा ही एक पद मूरदास का भी प्राप्त है.—

वासुरी तू कवन गुमान भरी ।  
सोने की नाही, रूपे की नाही, नाही रतन जरी ।  
जात सिफत तेरी सब कोई जानै, मधुवन की लकरी ।

क्या री भयो जव हरि मुख लागी, वाजत विरह भरी ।

सूरदास प्रभु अव क्या करिये, अधरन लागत री ।

( 'वृहद्भाग रत्नाकर' पद १५०, पृष्ठ ४८ )

उपर्युक्त पदों में भाव और भाषा देखते यही अधिक सम्भव प्रतीत होता है कि सूरदास का ही पद मीरा के नाम पर भी चल पड़ा हो ।

१०

राधा प्यारी दे डारो जू बसी हमारी ।

ये बसी में मेरा प्राण बसत है, वो बसी गई चोरी ।

ना सोने की बसी, ना रूपे की, हरे हरे वास की पोरी ।

घड़ी एक मुख में, घड़ी एक कर में, घड़ी एक अधर धरी ।

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर चरण कमल पर बरी ॥५१९॥†

पाठान्तर १,

श्री राधे रानी, दे डारो बसी मोरी ।

जा बसी में मेरो प्राण बसत है, सो बसी गई चोरी ।

काहे से गाऊँ, काहे से बजाऊँ, काहे से लाऊँ गया घेरी ।

मुख से गाओ कान्हा, हाथों से बजाओ, लकुटी से लाओ गया घेरी ।

हा हा करत तेरे पैया परत हूँ, तरम खाओ प्यारी मोरी ।

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, बसी लेकर छोड़ी ।

उपर्युक्त पाठान्तर में पहले पद में कुछ अधिक पंक्तियाँ हैं । साथ ही इस पाठान्तर की भाषा के निया पदों पर आधुनिक प्रभाव विशेष विचारणीय है । भाव और भाषा साम्य रखता हुआ एक ऐसा ही पद 'चन्द्र मयी' के नाम पर भी प्रचलित है :—

श्री राधे रानी, दे डारो ना वांतुरी मोरी ।

जा बसी में मेरो प्राण बसत है, मो रमी गई चोरी ।



सोने की नाही कान्हा, रूपे की नाही, हरे बाँस की पोरी ।  
काहे से गावूँ राधे, काहे से बजाऊँ, काहे से लाऊँ गया घेरी ।  
मुख से गाओ प्यारे, ताल से बजावो, लकुटिया से लाओ गया घेरी  
चन्द्रसखी भज बालकृष्ण छवि, हरि चरणन की चेरी ।

११

चालो मन गगा जमुना तीर ।  
गगा जमुना निरमल पाणी, सीतल होत सरीर ।  
बंसी बजावत गावत कान्हा, सग लियो बलवीर ।  
मोर मुकुट पीताम्बर सोहै, कुडल झलकत होर ।  
मोराँ के प्रभु गिरिधर नागर, चरण कमल पै सीर ॥५२०॥

उपर्युक्त पद में कुछ पक्तियाँ निम्नांकित रूप में भी प्राप्त हैं.—

द्वितीय पक्ति :—

“या बसी में मेरो प्राण बसत है, वो बसी लेई गई चेरी ।”

चतुर्थ पक्ति में “घड़ी” शब्द के बदले “घटी” का भी प्रयोग मिलता है ।

१२

बसीधारे हो कान्हा मोरी रे गागरी उतार ।  
गगरी उतार मेरो तिलक सभार ।  
यमुना के नीरे तीरे बरसीलो मेह,  
छोटे से कन्हैया जी सू लागो म्हारो नेह ।  
वृन्दावन में गऊँ चराबे, तोर लियो गरबा को हार ।  
मोराँ के प्रभु गिरिधर नागर, तोरे गई बलिहार ॥५२१॥†

पदाभिव्यक्ति में संगति नहीं है । उपर्युक्त पद की शैली का चन्द्रसखी के पदों की शैली से बहुत साम्य है ।

१३

तो सो लाग्यो नेहरा, प्यारे नागर नंद कुमार ।  
 मुरली तेरी मन हर्यो, विसर्यो घर व्यवहार ।  
 जब ते श्रवननि धुनि परी, घर आगण न सुहावै ।  
 पारधि ज्यूं चूकै नही, मृगी बेधि दई आय ।  
 पानी पीर न जानई ज्यो, मीन तडफि भरि जाय ।  
 रसिक मधुप के मरम को, नहि समझत कमल सुझाव ।  
 दीपक को जो दया नही, समझत उड़ि उड़ि मरत पतंग ।  
 मीरा प्रभु गिरिधर मिले, जैसे पानी मिलि गयो रंग ॥५२२॥†

उपर्युक्त पद की प्रथम पंक्ति का निम्नांकित पाठान्तर प्राप्त है '—

“तू नागर नन्दकुमार, तो सो लाग्यो नेहरा ।”

१४

गाव राग कल्याण, मोहन गावे राग कल्याण ।  
 आप गावे ने आप बजावे, मोरली सुं मिलावे तान ।  
 मोर पछी सिर मुकुट बिराजे, कुण्डल झलके कान ।  
 मीरा बाई के प्रभु गिरिधर नागर, गोपिये तजियो ध्यान ।  
 ॥५२३॥†

१५

गौडी तो अब मिट गई, जब अस्त भयो है भाण ।  
 रात घटिका हो गई जब, प्रकट्यो राग कल्याण ।  
 कल्याण कल्याण सब को कहै, मैं क्या कहूं कल्याण ।  
 जा घेर सेवा श्याम की, ता घेर सदा कल्याण ।  
 अगो अग की उलट भयो, जब प्रकट्यो राग कल्याण ।  
 कल्याण राग सो महावली, सब राग को राखत मान ।  
 मिथल देश की पद्मिनी, जपती राग कल्याण ॥५२४॥†

भाषा में अर्थ-संगति नहीं है। उपर्युक्त पद मीरा-विरचित है ऐसा भी कोई आभास पदाभिव्यक्ति से नहीं मिलता।

पद सं० ३, १४ और १५ इन तीनों ही पद में राग कल्याण की व्युत्पत्ति का वर्णन या प्रशंसा है। पद सं० ३ की भाषा पंजाबी से प्रभावित है। पद सं० २४ की भाषा शुद्ध ब्रजभाषा है और पद सं० १५ की भाषा गुजराती से प्रभावित है। उपर्युक्त परिस्थिति में ऐसे पदों को प्रक्षिप्त मानना ही युक्तियुक्त प्रतीत होता है।

## गुजराती में प्राप्त पद

१

वागे छे रे, वागे छे रे, पेला वनड़ा माँ, मीठी वेंणु वागे छे दुरनो  
उर लागे छे।

सासु सती माती सुख निद्रा माँ, जाऊँ तोरे ननदल जागे छे।  
ससुरो हमरो परम सुहागी, दियेरी वो छन छेतो दिल माँ दाझे छे।  
मीराँ बाई के प्रभु गिरिधर ना गुण, जनम मरण भे भागे छे ॥५२५॥†

२

अरे मोरली नन्दावन रागी, वागी छे जमनाने तीरे रे।  
मोरली ने नादे घेलाँ कीधाँ, मन काँडे काँडे कामण कीधाँ रे।  
जमनाने नीर तीर धेनु चरावे, काँधे काली काँवली रे।  
मोर भुगट पिताम्बर शोभे, मधुरी सी मोरली बजावे रे।  
मीराँ के प्रभु गिरधर ना गुण, चरणकमल बलिहारी रे ॥५२६॥†

३

चालो नी जोवा जइये रे, माँ मोरली बारी।  
भर निद्रा माँ हुँगे सुती ती, अब कि ने जोवा जागी।  
वृन्दावन ने मारण जाता, सामो मलियो मुहागी।  
मीराँ के प्रभु गिरधर ना गुण, चरण कमल लेहे लामो ॥५२७॥†

४

एक दिन मोरली बजाई, कनैया एक दिन मोरली बजाई ।  
 मोरली नाना दे मेरो मन हरि लीनो, जोम की सुरता उठाई ।  
 गोओ तो सब घास ना खाये, ..... ।  
 शबरो तो बली स्तभ भई हे, चन्द्र गयो छुगाई रे ।  
 मेघ घटा घट थई रही छे, वादरी कारी गं याही रे ।  
 मीरा बाई के प्रभु गिरिधर नागर, चरण कमल चित छाई रे ।

॥५२८॥†

५

लीपां रे भटके, म्हीरा मन लीपां रे लटके ।  
 गात्र रंग कीपां गिरिधारिए, जो मार्या झटके ।  
 मन रे मारु मोरली में मोह्य, पेला बीस तजे कटके ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर ना गुण, हो रंग लाग्य अटके ॥५२९॥†

६

मोरलीए मोह्या मोहन, तारी मोरलीए मन मोह्या ।  
 थारे कारण शामलिया बाहला, गण भुवन मेणे जोया रे ।  
 थारा सरीसा प्रभु नव कोई दीठा, गण भुवन मनड़े न मोह्या रे ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर ना गुण, चरण कमल चित्र प्रोया रे ॥५३०॥†

७

मार्या छे मोहन बाण, बा'ली डे मार्या छे मोहना बाण ।  
 तमारी मोरलीए मारो मनडो विघार्या, विघार्या, तन मन प्राण ।  
 वृन्दावन ने मारग जातौ, हाँ रे भारो पालवडो मो ताण ।  
 जल जमना जल भरवा गर्या ताँ, काँठले उभो पेलो काण ।  
 मीरा बाई के प्रभु गिरिधर ना गुण, चरण कमल चित्त बाण ॥५३१॥†

८

वागे छे रे, वागे छे, वृन्दावन मुरली वागे छे,

तेनो शब्द गगन माँ गाँजे छे ।

वन्दा ते वन ने मारन जाता, वा'लो दान दधिना माँगे छे ।

वन्दा ते वन माँ रास रचायो छे, वा'लो रास मण्डल माँ विराजे छे ।

पीला पीताम्बर जरकस जामा, वा'ला ने पीलो ते पटको विराजे छे ।

काने ते कुण्डल मुस्तके मुगट, हाँरे वा'ला मुख पर मुरली विराजे छे ।

वन्दा ते वन नी कुंज गलिन माँ, वा'ले थनक थई थई नाचे छे ।

वाई मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, वा'ला दरशन यों दुखड़ा भागे छे ।

॥५३२॥†



# नाथ-प्रभाव द्योतक पद

राजस्थानी में प्राप्त पद

१

जावा दे जावा दे, जोगी किस का मीत ।  
सदा उदासी रहै मोरी सजनी, निपट अटपटी रीत ।  
बोलत वचन मधुर से मानूं, जोरत नाहि प्रीत ।  
मैं जाणूं या पार निमैगो, छांड़ि चले अधवीच ।  
मीरा के प्रभु स्याम मनोहर, प्रेम पियारा मीत ॥५३३॥

२

जोगिया जी छाड़ रह्यो परदेस ।  
जब का बिछुडिया फेर न मिलिया, बहोरि दियो न सदेस ।  
या तन ऊपरि भसम रमाऊँ, खोर कहै सिर केम ।  
भगवाँ भेख धरै तुम कारण, दूँदत ब्यालै देस ।  
मीरा के प्रभु राम मिलण कू, जीवनि जनम अनेम ॥५३४॥

३

जोगिया जी ! निसि दिन जोहाँ धाँरी घाट ।  
पाँव न चाले, पथ दुहेलो, आडा ओषड घाट ।  
नगर आई जोगी रम गया रे, मो मन प्रीत न पाइ ।  
मैं भोली भोलापन किन्हो, राख्यो नही बिलमाइ ।  
जोगिया कूं जोवत बहूँ दिन बीता, अजहूँ आयो नाहि ।  
बिरह बुझावण अन्तरि आवो, तपत लगी तन माँहि ।  
कं तो जोगी जग में नाही, कँर विसारी मोय ।

काँई कहै, कित जाऊँ सजनी, नैन गुमायो रोय ।  
 आरति तेरे अन्तरि मेरे, आवो अपनी जाणि ।  
 मीरा व्याकुल विरहणी रे, तुम बिन तलफत प्राण ॥५३५॥

४

पिय बिन सूनो छै जो म्हाँरो देस ।  
 ऐसा है कोई पिय कूँ मिलावै, तन मन कहै सब पेस ।  
 तेरे कारण बन बन डोलूँ, कर जोगण को भेस ।  
 अवधि वदोति अजहूँ न आये, पडर होइ गया केस ।  
 मीरा के प्रभु कवर मिलोगे, तजि दियो नगर नरेस ॥५३६॥

५

जोगिया जी आवो थे या देस ।  
 नैनन देखूँ नाथ मेरो, ध्याय<sup>१</sup> कहै आदेस ।  
 आया सावण मास सजनी, भरे जल थल ताल ।  
 रावल कुण बिलमाइ<sup>२</sup> राख्यो, विरहिन है बेहाल ।  
 बिछड़ियाँ कोई भौ<sup>३</sup> भयो रे, जोगी, ए दिन अहला<sup>४</sup> जाइ ।  
 एक बेर देह फेरि, नगर हमारे आइ ।  
 वा सूरति मेरे मन बसे रे, जोगी छिन भर रहधो न जाइ ।  
 मीरा के प्रभु हरि अविनासी, दरसन द्यो हरि आइ ॥५३७॥

पाठान्तर १,

जोगिया जी आजो इण देस ।  
 मैं जास्या देखूँ नाथ नै, घाइ<sup>१</sup> कहै आदेस ।  
 आया सावण भादवा, भरिया जल थल ताल ।  
 साँई कूँ बिलमाइ<sup>२</sup> राख्यो, ब्रह्मनी है बेहाल ।

१ दौडकर, २ फुसला रखना, ३ युग, ४ व्यर्थ ।



विसरयाँ वोहो दिन भया, विसरचो पलक न जाइ ।  
 ऐक बेरी देह फेरि, नगरि हमारे आइ ।  
 वा मूरत म्हारे मन वसे, विसरचो पलधू न जाइ ।  
 मीराँ के कोई नहि दूजो, दरसन दीजो आइ ।

प्रथम पाठ की अभिव्यक्ति में अधिक संगति है ।

६

म्हॉरो घर रमतो ही आई रे तू जोगिया ।  
 कानाँ विच कुंडल, गले विच सेली, अग भभूत रमाई रे ।  
 तुम देख्याँ विन कल न पडत है, ग्रिह आँगणो न सुहाई रे ।  
 मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, दरसन द्यो मोकूँ आई रे ॥५३८॥

पद की प्रथम पंक्ति में प्रयुक्त “म्हॉरो” शब्द के स्थान पर “सारो” का प्रयोग भी कही कही मिलता है । अर्थ संगति के विचार से “म्हारे” का प्रयोग ही अधिक युक्तियुक्त प्रतीत होता है ।

पद की अन्तिम पंक्तियों के निम्नांकित पाठान्तर भी मिलते हैं :—

“मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, ध्यावँ सेस महेस” ।

और

“मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, तज दियो नगर नरेस”

७

जोगिया जी दरमण दीजो राज ।

कर जोड़िया करण करुँ, म्हॉरी वाहा गहवाँ की लाज ।  
 लोक लाज जब सारी डारी, छाड़्यो जग उपदेस ।  
 ब्रह्म अग्नि में प्राण दाझे, म्हॉरो सुण लीजो आदेस ।  
 साँच मुद्रा भाव कया, साज्यो नप सब साज ।  
 जोगणि होय जग दूँदमूँ रे, म्हॉरी घर घर फेरी आस ।  
 दरघ दिवानी तन देपि आपनूँ, मलिया परम दयाल ।  
 मीराँ के मनि आनन्द हुआ, रुम रुम पुसियाल ॥५३९॥†

पाठान्तर १,

जोगिया दरस दीजो राज, बांह गह्यां की लाज ।  
 लोक लाज विमारि डारिम, छाँड़्यो जग उपदेस ।  
 विरह अगिन में प्राणि दाज्ञं, सुणि लिज्यो आदेश ।  
 पाँच मुद्रा भाव कथा, नप सिप साजे साज ।  
 जोगिण होय जग ढूँढ़सूं, म्हाँरी घर घर फेरी आज ।  
 दरद दिवानी तन जाणि आपनी, मिलिया राम दयाल ।  
 मीराँ के मन आनन्द उपज्यो, रोम रोम सुतियाल ॥

दोनों ही पाठों में अन्तिम दोनों पक्तियाँ मिलन और आनन्द को ही अभिव्यक्त करती हैं, जब शेष सम्पूर्ण पद से वियोग और प्रतीक्षा के साथ ही साथ जोगी द्वारा प्रदर्शित अवहेलना के प्रति एक गहरी शिकायत भी लक्षित होती है। शिकायत की यह अभिव्यक्ति नाथ-प्रभाव द्योतक अधिकांश पदों की विशेषता है।

८

तेरो मरम नहि पायो रे जोगी ।  
 आसण माँडि गुफा में बैठ्यो, ध्यान हरि को लगायो ।  
 गल बीच सेली, हाथ हाँजरियो, अग भभूत रमायो ।  
 मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, भाम लिख्यो सो ही पायो ॥५४०॥

९

कोई दिन याद करोगे, रमता राम अतीत ।  
 आसण माँडि अडिग होय बैठ्या, याही भजन की रीत ।  
 मैं तो जानू जोगी सग चलेगा, छाँडि गया अधबीच ।  
 आत न दीसे, जात न दीसे, जोगी किस का मीत ।  
 मीराँ कहै प्रभु गिरिधर नागर, चरण न आवैं चीत ॥५४१॥

पद की प्रथम पक्ति की भाषा पर खड़ी बोली का प्रभाव स्पष्ट है। इस पद और पद सं० ८ की द्वितीय पक्ति का भाव और भाषा-साम्य विचारणीय है। इस पद की द्वितीय पक्ति की अभिव्यक्ति “याही भजन की रीत” में आराध्य के प्रति बड़ा मार्मिक व्यंग है।

१०

धूतारा जोगी एकर सूं हेंसि वोल ।  
जगत बदीत करी मनमोहना, कहा वजावत डोल ।  
अंग भभूति गले मृगछाला, तू जन गुढिया खोल ।  
सदन सरोज वदन की सोभा, ऊभी जोऊं कपोल ।  
सेली नाद बभूत न बटवो, अजूं मुनि मुख खोल ।  
चढती बैस' नैण अनियाले', तू घरि घरि मत डोल ।  
मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, चेरी भई बिन मोल ॥५४२॥

११

धूतारा जोगी एक बेरिया मुख बोल रे ।  
कान कुडल गल बीच सेली, अबतेरी मुनि मुख खोल रे ।  
रास रच्यो बसी बट जमुना, ता दिन कीनी कोल रे ।  
पूरव जनम की में हूं गोपिका, अधबिच पड गयो झोल रे ।  
जगत बदी ते तुम करो मोहन, अब क्यूँ वजाओ डोल रे ।  
तेरे कारण सब जग त्याग्यो, अब मोहै कर सो लोल रे ।  
मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, चेरी भई बिन मोल रे ॥५४३॥†

उपर्युक्त दोनों पदों की प्रथम पक्तियों में गहरा साम्य है ।  
द्वितीय पद की अभिव्यक्ति कहीं कहीं असंगत और अर्धहीन है ।  
प्रथम पद पर नाथ-परम्परा का विशेष प्रभाव है और दूसरे पद  
पर वैष्णव-परम्परा का गहरा प्रभाव है । प्रथम पद में तो आराध्य  
“धूतारा जोगी” से “एकर सूं हेंसि वोल” की प्रार्थना है और  
एतदर्थ प्रयास भी है और द्वितीय पद में पूर्व जन्म के ‘कोल’ की याद  
दिलाई जा रही है । “पूरव जनम की में हूं गोपिका” जैसी  
अभिव्यक्ति वैष्णव-प्रभाव चोतक अन्य पदों में भी मिलती है ।\*  
इस पद की भाषा पर भी खड़ी बोली का प्रभाव स्पष्ट है ।

१ वदन, २ तीखे ।

\* देखें, मीराँ, एक अध्ययन,

उपर्युक्त परिस्थिति में प्रथम पद ही प्रामाणिकता के अधिक निकट पड़ता प्रतीत होता है । अभिव्यक्ति के आधार पर यह पद विशेष विचारणीय है ।

१२

जोगियो आणि मिल्यो अनुरागी ।

ससा सोक अग नहि त्रिसना, दुबध्या<sup>१</sup> सब ही त्यागी ।

मोर मुगट पीताम्बर सोहै, स्याम वरन बडभागी ।

जनम जनम को साहिव म्हारो, बाही सो लौ लागी ।

अपणा पिव सो हिलमिल खेलौ, हरि दरशन अनुरागी ।

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, अब मैं भई सुभागी ॥५४४॥†

पाठान्तर १,

जोगियो आणि मिल्यो अनुरागी ।

ससय सोक अग नहि त्रिसना, दुबध्या सब ही त्यागी ।

मोर मुकुट पीताम्बर सोहै, स्याम वरन बड भागी ।

जनम जनम को मित्र हमारो, अधर सुधारस पागी ।

अपणा पिय सँ हिलमिल खेलौ, हरि दरशन अनुरागी ।

मीरा तो गिरधर मनमानी, अब तो भई है सुभागी ।†

नाथ प्रभाव द्योतक सम्पूर्ण पदों में यही एक ऐसा पद है जिसमें मिलन और तदजन्य आनन्द की अभिव्यक्ति हुई है । इस पद की एक और विशेषता भी है । अन्य सभी नाथ प्रभाव द्योतक पदों में आराध्य की वेशभूषा का वर्णन नाथ-परम्परानुसार सुसज्जित जोगी के अनुकूल ही है, परन्तु यहाँ आराध्य का वर्णन वैष्णव-परम्परानुकूल है । उपर्युक्त पदाभिव्यक्ति के अनुसार मीरा के आराध्य 'जोगी' 'मोर मुकुट पीताम्बर' ही धारण किए हुए है । द्वितीय पाठान्तर पर ब्रजभाषा का कुछ विशेष प्रभाव स्पष्ट है । पद विशेष रूपेण विचारणीय है ।

## मिश्रित भाषाओं में प्राप्त पद

१

आपणा गिरधर के कारणे, (वा) मीराँ वैरागण हो गई रे ।  
जब ते सिर पर जटा रखाई, नैणा नीद गई रे ।  
दड कमंडल और गूदड़ी, सिर पर धार लई रे ।  
छापा तिलक बनाये छवि सो, माला हात लिई रे ।  
दोऊ कुल छाँड़ि भई वैरागण, हरि सो टेर दई रे ।  
मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, गोविन्द सरण भई रे ॥५४५॥†

पाठान्तर १,

आपणा गिरधर के कारणै, मीराँ वैरागण भई रे ।  
सिर पर जटा बधाई, नैणा नीद गई रे ।  
दड कमंडल और गूदड़ी, सिर पर धार लई रे ।  
छापा तिलक बनाये छवि सो, माला हात लई रे ।  
दोऊ कुल छाँड़ि भई वैरागण, हरि सो टेर दई रे ।  
मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, गोविन्द सरण भई रे ।†

पाठान्तर २,

अपणै प्रीतम के कारणै, मीराँ वैरागण भई रे ।  
जब तें सीस पे जटा रखाई, नैणा नीद गई रे ।  
दोऊ कुल छाँड़ि भई वैरागण, हरि सो टेर देई रे ।  
छापा तिलक तुलसी की माला, कुल की लाज गई रे ।  
मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, गोविन्द सरण लई रे ।†

पाठान्तर ३,

अपने प्रीतम के कारणै, वा मीराँ वैरागण हो गई रे ।  
जब से सिर पर जटा बिठाई, नैनन नीद गई रे ।

दोऊ कुल छाड़ चली वृन्दावन, हरि को ढेर गई रे ।  
छापा तिलक माल गल तुलसी, कुल की लाज गई रे ।  
मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, गोविन्द सरण लई रे ।†

उपर्युक्त तीनो पाठो मे गेय परम्परा के कारण पडा हलका हेर-फेर स्पष्ट हो उठता है । सभी पाठो मे मीराँ के प्रति किसी अन्य की ही उक्ति स्पष्ट हो उठती है । साथ ही एक और अभिव्यक्ति भी विचारणीय है । वैरागण मीराँ की वेशभूषा मे नाथ और वैष्णव, दोनों ही परम्परा का समन्वय है, जैसा कि किसी भी अन्य पद मे नहीं है । शुद्ध राजस्थानी मे प्राप्त ऐसे पदो मे भी एक पद (स० ६) ऐसा मिलता है जिसमे मीराँ के आराध्य जोगी की वेश भूषा वैष्णव-परम्परानुसार ही है । उक्त पद के द्वितीय पाठ पर राजभाषा का अपेक्षाकृत अधिक प्रभाव भी है । उपर्युक्त दोनो ही पद विशेष विचारणीय है ।

२

ऐसी लगन लगाय कहाँ तू जासी ।  
तुम देख्या बिन कल न पडत है, तलफ तलफ जिय जासी ।  
तेरे खातर जोगण हूंगी, करवत लूंगी कासी ।  
मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, चरण कबल की दासी ॥५४६॥  
पद की भाषा पर आधुनिक प्रभाव स्पष्ट है ।

३

माई ! म्हानै रमइयो है दे गयो भेष<sup>१</sup> ।  
हम जाने हरि परम सनेही, पूरव जनम को लेप ।  
अग बिभृत गले मृगछाला, घर घर जपत अलेय ।  
मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, रामजी मिलन की टेक ॥५४७॥†

इस पद पर भी वैष्णव और नाथ दोनो ही परम्पराओं का प्रभाव स्पष्ट है । “घर घर अलख जगाय” जैसी अभिव्यक्ति नाथ-प्रभाव द्योतक अधिकांश पदो मे प्राप्त है, परन्तु “घर घर जपत अलेप” जैसी अभिव्यक्ति इस पद की विशेषता है । द्वितीय पक्ति मे प्रयुक्त “लेप” के स्थान पर “पेप” का भी प्रयोग मिलता है ।

## ब्रजभाषा में प्राप्त पद

१

जोगिया मेरे तेरी ।

मनसा वाचा करमणा, प्रभु, पुरबी मेरी ।

मैं पतिवरत पीव की, हो मोल लयी चेरी ।

तुम विन कोइ दूजो देवा, सुपन नहि हेरो ।

माता पिता सुत बधु द्वारा, अ पांव मे वेरी ।

तुम विन कोऊ नाही मेरो, प्रगट कहूँ टेरी ।

एक विरिया' मेरे नगर, दे जावो फेरी ।

मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, राखो चरण मेरी ॥५४८॥

२

जोगिया री सूरत मन में वसी ।

नित प्रति ध्यान धरत हूँ, दिल मे, निसि दिन होत कुसी ।

कहा कहूँ, कित जाऊँ मोरी मजनी, मानो सरप डसी ।

मीराँ कहूँ प्रभु कवर मिलोगे, प्रीति रसीली वसी ॥५४९॥

३

जोगिया जी, तू कब रे मिलोगे आई ।

तेरे ही कारण जोग लियो है, घर घर अलख जगाई ।

दिवस न भूख, रैन नही निद्रा, तुम विन कछु न सुहाई ।

मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, मिल कर तपत वुझाई ॥५५०॥

४

जोगिया से प्रीत किया दुख होई ।

प्रीत कियाँ सुख न मोरी मजनो, जोगी मोत न कोई ।

रानि दिवस कल नहि परत है, तुम मिलिया विन मोइ ।

ऐसी सूरत या जग माहि, फेरि न देखी सोई ।  
मीरा के प्रभु कव रे मिलोगे, मिलिया आणन्द होई ॥५५१॥

५

जोगी मत जा, मत जा, पाँव परूँ मैं तेरी ।  
प्रेम भक्ति को पैड़ो ही न्यारो, हम कूँ गँल वता जा ।  
अगर चन्दन की चिता रचाऊँ, अपने हाय जला जा ।  
जल बल भई भस्म की ढेरी, अपने अंग लगा जा ।  
मीरा कहै प्रभुगिरिधरनागर, जोत में जोत मिला जा ॥५५२॥

उपर्युक्त सभी पदों में प्रयुक्त किया पदों पर आधुनिक प्रभाव विशेष विचारणीय है ।

### गुजराती में प्राप्त पद

१

मैं ने सारा जगल ढूँडा रे, जोगिड़ा ना पाया ।  
काना बिच कुण्डल, जोगी गले बिच सेली, घर घर अलख जगाये रे ।  
अगर चन्दन की धुनी, जोगी, धकाई, अंग बीच भभूत लगाये रे ।  
बाई मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, सबद का ध्यान लगाये रे ।  
॥५५३॥†

उपर्युक्त पद गुजराती पद संग्रहों में ही प्राप्त है, यद्यपि पद की भाषा पर गुजराती का कोई विशेष प्रभाव नहीं प्रतीत होता ।

इस पद से व्यक्त होनेवाली भावनायें नाथ-प्रभाव द्योतक प्रायः अन्य पदों में भी मिल जाती हैं ।

२

मलवो<sup>१</sup> जटाधारी जोगेश्वर बाबा, मत्स्यो<sup>२</sup> रे जयधारी ।  
हाय माँ झारी हूँ तो बाल कुंवारी, बाला, देवल<sup>३</sup> पूजवाने चाली ।



साड़ी फाड़ी ने कफनी कीधी, वाला, अंग पर विभूति लगाड़ी ।  
आसण बाली वालो मढ़ी माँ बैठो, वाला घेर घेर<sup>१</sup> अलख जगाड़ी ।  
मीराँ के प्रभु गिरघर ना गुण, प्रेम नी कटारी मुने मारी ॥५५४॥

उपर्युक्त की पद प्रथम पंक्ति में 'मलवो' और 'मत्यो' दोनों ही शब्दों का प्रयोग हुआ है । अर्थ सगति के दृष्टिकोण से यह अशुद्ध है । सम्पूर्ण पदाभिव्यक्ति के देखते 'मलवो' के बदले 'मत्यो' प्रयोग ही शुद्ध प्रतीत होता है ।

"घेर घेर अलख जगाड़ी" जैसी भावना नाथ-प्रभाव द्योतक अधिकांश पदों की विशेषता है ।

३

उठ तो चाले अबधूत, मरी माँ कोई ना विराजे, उठ चले अबधूत ।  
पथी हतो<sup>१</sup> ते पथे लाग्यो, आसन पड़ रही विभूत ।  
चेलो साथी कोई ना सूधर्यो, सब ही नीवडया<sup>२</sup> कपूत ।  
बाई मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, टूट तो गए घर सूत ॥५५५॥

यह पद अपनी तरह का एक ही है । पदाभिव्यक्ति विशेष विचारणीय है ।



# संतमत-प्रभाव द्योतिक पद

राजस्थानी में प्राप्त पद

१

ग्यान कूं वाण बसी हो, म्हारों सतगरु जी हो।  
बखतर फूटी हिय, भीतर चालि खुसी।  
वाहरि घाव दीसत नही कोई, उरि बीच पूरि खसी।  
तन तरवारि भालिका भालका, सबदी की बरछी धसी।  
राम दिवानी में तो पलक न वीसारुँ, जणि' र करावो (जगमे) हँसी।  
॥५५६॥†

पदाभिव्यक्ति में असंगति है। साथ ही पदाभिव्यक्ति से यह भी नहीं आभासित होता कि पद मीराँ रचित ही है।

२

बड़े घर ताली लागी रे, म्हारों मन री डनारथ भागी रे।  
छीलरिये म्हारो चित्त नही रे, डावरिये कुण जाव।  
गगा जमुना सो काम नही रे, में तो जाय मिलूं दरियाव।  
हाल्या मोल्यां सूँ काम नही रे, सीख नही सरदार।  
कामदारों मूं काम नही रे, लोहा चढे मिर भार।  
कामदारों सूँ काम नही रे, में तो जवाब करूं दरवार।  
काचा कथोर सूँ काम नही रे, म्हारो हीरा को व्योपार।  
सोना रूपां सूँ काम नही रे, लोहा चढे मिर भार।  
भाग हमारो जागियो रे, भयो समद सूँ सीर।  
अमृत प्याला छाडि के, कुण पीधै कढवो नीर।  
पापी कूं प्रभु परचो दियो, दियो रे खजानो पूर।  
मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, घणो मिल्या छै हजूर ॥५५७॥†

उपर्युक्त पद राजस्थान के जन-प्रिय भजनो की लय पर है ।  
भावाभिव्यक्ति में अर्थ-संगति नहीं है ।

३

चालो अगम के देस, काल देखत डरै ।  
वहाँ भरा प्रेम का होज, हसा केल्याँ करै ।  
ओढण लज्जा चीर, धीरज को घाघरो ।  
छिमता काँकण हाथ, सुमति को मून्दरो ।  
दिल दुलड़ी दरियाव, साँच को दोवड़ो ।  
उयटन गुरु को ज्ञान, ध्यान को धोवणो ।  
कान अखोटा ज्ञान, जुगत को झूठणो ।  
बेसर हरि को नाम, चूड़ो चित उजलो ।  
जोहर सील सतोष, निरस्त को घूघरो ।  
विदली गज अरु हार, तिलक गुरु ग्यान को ।  
साज सोलह सिणगार, पहिर सोने राखड़ी ।  
साँवलियाँ सूं प्रीति, औराँ सूं आखड़ी ।  
पतिबरता की सेज प्रभु जी पधारिया ।  
गावे मीराँ बाई दासी कर राखिया ॥५५८॥†

इस तरह के गीत राजस्थान में कीर्तन मंडलियों में विशेष रूप से प्रचलित हैं । पदाभिव्यक्ति में संगति का अभाव है । उपर्युक्त दोनों पदों की भाषा आधुनिक राजस्थानी कही जा सकती है ।

४

राम नाम मेरे मन बसियो, राम रसियो रिझाऊँ, ए माय ।  
मद भागिण करम अभागिन, कीरत कैसे गाऊँ, ए माय ।  
विरह पिजर की वाड सखी री, उठ कर जी दुलसाऊँ, ए माय ।  
मन कूं मार मजूँ सतगरु सूं, दुरमत दूर गभाऊँ, ए माय ।

डाको नाम सुरत की डोरी, कड़ियाँ प्रेम चढ़ाऊँ, ए माय ।  
 ज्ञान को ढोल बन्यो अति भारी, भगन होय गुण गाऊँ, ए माय ।  
 तन करूँ ताल मन करूँ मोरचग सोती सुरत जगाऊँ, ए माय ।  
 नीरत करूँ, मैं प्रीतम आगे, तौ अमरापुर पाऊँ, ए माय ।  
 मो अवला पर किरपा कीज्यो, गुण गोविन्द को गाऊँ, ए माय ।  
 मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, रज चरणा की पाऊँ, ए माय ॥ ५५९ ॥

पाठान्तर १,

रसियो राम रिझाऊँ ए माइ, राम नाम मेरे मन बसियो ।  
 बिरहै पीड़ की बात सखी री, काँसूँ कहूँ समझाई ।  
 तन करि ताल र मन करि मिरदग, सुणतहि सुरति जगाऊँ ए माई ।  
 सील सिगार साज तन ऊपर, प्रभु के सनमुख जाऊँ, ए माई ।  
 लोक लाज कुल सक निवारी, राम जी मिल्या सुख पाऊँ ए माई ।  
 मीराँ के प्रभु तुमरे मिलन कूँ, चरण कमल बलि जाऊँ ए माई ।

५

म्हाराँ जनम मरण रो साथी, धाँ ने तही विसरूँ दिन राती ।  
 तुम देख्याँ विन कल न पडत है, जानत मेरी छाती ।  
 ऊँची चढ चढ पथ निहारै, रोय रोय अखियाँ राती ।  
 यो ससार सकल जग झूठो, झूठा कुल रा न्याती ।  
 दोऊकर जोड्या अरज करत हूँ, सुण लीज्यो मेरी बाती ।  
 यो मन मेरो बडो हरामी, ज्यूँ मदमातो हाथी ।  
 सदगुरु हस्त धर्यो सिर ऊपर, अकुस दे समझाती ।  
 पल पल तेरा रूप निहारै, निरख निरख सुख पाती ।  
 मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, हरि चरणा चित राती ॥ ५६० ॥

उपर्युक्त पद में विभिन्न भावनाओं का समावेश हुआ है । वियोग, निर्वेद और मिलन तीनों भावनाओं की क्रमशः अभिव्यक्ति हुई है । अतः पूर्वापर संबंध में असम्बद्धता आ गई है । “म्हाराँ” जनम

उपर्युक्त पद राजस्थान के जन-प्रिय भजनो की लय पर है ।  
भावाभिव्यक्ति में अर्थ-संगति नहीं है ।

३

चालो अगम के देस, काल देखत डरै ।  
वहाँ भरा प्रेम का हीज, हसा केल्या' करै ।  
ओढ़ण लज्जा चीर, धीरज को घाघरो ।  
छिमता काकण हाथ, सुमति को मून्दरो ।  
दिल दुलडी दरियाव, साँच को दोवड़ो ।  
उबटन गुरु को ज्ञान, ध्यान को धोवणो ।  
कान अखोटा ज्ञान, जुगत को झूठणो ।  
वेसर हरि को नाम, चूड़ो चित उजलो ।  
जोहर सोल सतोष, निरत को घूघरो ।  
विदली गज अरु हार, तिलक गुरु ग्यान को ।  
माज सोलह सिणगार, पहिर सोने राखड़ी ।  
माँवलियाँ सूं प्रीति, औराँ सूं आखड़ी ।  
पतिवरता की सेज प्रभु जी पधारिया ।  
गावे मीराँ वाई दासी कर राखिया ॥५५८॥†

इस तरह के गीत राजस्थान में कीर्तन मंडलियों में विशेष रूप से प्रचलित हैं । पदाभिव्यक्ति में संगति का अभाव है । उपर्युक्त दोनों पदों की भाषा आधुनिक राजस्थानी कही जा सकती है ।

४

राम नाम मेरे मन बसियो, राम रसियो रिझाऊँ, ए माय ।  
मद भागिन करम अभागिन, कीरत कैसे गाऊँ, ए माय ।  
विग्रह पिजर की वाड सखी री, उठ कर जी हुलसाऊँ, ए माय ।  
मन कूं मार सजूँ सतगुरु सूं, दुरमत दूर गमाऊँ, ए माय ।

डाको नाम सुरत की डोरी, कड़ियाँ प्रेम चढ़ाऊँ, ए माय ।  
 ज्ञान को ढोल बन्यो अति भारी, मगन होय गुण गाऊँ, ए माय ।  
 तन करूँ ताल मन करूँ मोरचग सोती मुरत जगाऊँ, ए माय ।  
 नीरत करूँ, मे प्रीतम आगे, तो अमरापुर पाऊँ, ए माय ।  
 मो अवला पर किरपा कीज्यो, गुण गोविन्द को गाऊँ, ए माय ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, रज चरणा की पाऊँ, ए माय ॥ ५५९ ॥

पाठान्तर १,

रसियो राम रिझाऊँ ए माई, राम नाम मेरे मन बसियो ।  
 विरह पीड़ की बात सखी री, काँसूँ कहूँ समझाई ।  
 तन करि ताल र मन करि मिरदग, सुणतहि सुरति जगाऊँ ए माई ।  
 सील सिंगार साज तन ऊपर, प्रभु के सनमुख जाऊँ, ए माई ।  
 लोक लाज कुल सक निवारी, राम जी मिल्या सुख पाऊँ ए माई ।  
 मीरा के प्रभु तुमरे मिलन कूँ, चरण कमल वलि जाऊँ ए माई ।

५

म्हारी जनम मरण रो साथी, थाँ ने नही विसरूँ दिन राती ।  
 तुम देख्याँ विन कल न पडन है, जानत मेरी छाती ।  
 ऊँची चढ चढ पथ निहाहँ, रोय रोय अखियाँ राती ।  
 यो ससार सकल जग झूठो, झूठा कुल रा न्याती ।  
 दोऊकर जोडघा भरज करत हूँ, सुण लीज्यो मेरी वाती ।  
 यो मन मेरो बडो हरामी, ज्यूँ मदमातो हाथी ।  
 मदगुरु हस्त धर्यो सिर ऊपर, अकुम दे समझाती ।  
 पल पल तेरा रूप निहाहँ, निरख निरख मुख पाती ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, हरि चरणा चिन राती ॥ ५६० ॥

उपर्युक्त पद में विभिन्न भावनाओं का समावेश हुआ है । वियोग, निर्वेद और मिलन तीनों भावनाओं की यमन अभिव्यक्ति हुई है । अतः पूर्वापर भवध में असम्बद्धता आ गई है । “म्हारी” जनम

मरण रो साथी...रोय रोय अखियाँ राती," से वियोग, "यो ससार...दे समझाती" से निर्वेद और अन्तिम दो पक्तियों से मिलन-जनित आनन्द ही व्यक्त होता है।

६

मिलता जाज्यो हो गुरु ज्ञानी, थारी सूरत देखि लुभानी ।  
मेरो नाम बूझि नुम लीज्यो, मैं हूँ विरह दिवानी ।  
रात दिवस कल नाहि परत है, जैसे मोन बिन पानी ।  
दरस बिना मोहि कछु ना सुहावै, तलफ तलफ मर जानी ।  
मीराँ तो चरणन की चेरी, सुण लीजै सुख दानी ॥५६१॥

प्रथम पक्ति में 'हो गुरु ग्यानी' के बदले कही कही 'हो जी गुमानी' पाठ भी मिलता है। चन्द्रसखी के नाम पर प्रचलित निम्ना-कित पद की और इस उपर्युक्त पद की प्रथम पक्तियों में भाव और भाषा का गहरा साम्य है, यद्यपि शेष पदाभिव्यक्ति सर्वथा भिन्न पड़ती है।

मिलता जाज्यो राज गुमानी, थारी सूरत देख लुभानी ।  
म्हारो नाम थे जाणो बूझो, मैं हूँ राम दिवानी ।  
आमी सामी'पोल' नन्द की, चन्दन चोक निसानी ।  
थे म्हारे घर आवो बसी वाला, करस्यां बहुत लड़ानी ।  
कर रसोई सोध' की जी, भोत करे मिजमानी ।  
थे आवो हरि धेन चरावण, मे जल जाना पाणी ।  
थे नन्द जी का लाल कँहावो, मे गोपी मस्तानी ।  
जमना जो के नीराँ तीराँ, थे हरि धेन चराज्यो ।  
चन्द्रसखी भज वालकृष्ण छवि, नित वरसाणे आज्यो ।

चन्द्रसखी के नाम पर प्रचलित इस पद में पुनरुक्ति और अर्थ-असम्बद्धता दोनों ही दोष हैं, जो मीराँ के नाम पर प्रचलित पद में नहीं हैं। अतः बहुत सम्भव प्रतीत होता है कि मीराँ का पद ही गेय परम्परा फलस्वरूप चन्द्रसखी के नाम पर चल पड़ा हो।



७

आज्यो आज्यो गोविन्द म्हारे म्हैल, निहारां थोरी बाटइली खड़ीजी ।  
म्हारे आज्यो ।

तन का त्यागू कपडा जी, अग ते परमात,  
खड़ी जोवती राह मे जी, सतगर पोछे दाता आय ।  
पियालो लियां हाजर खड़ी जी पन ।

साधु हमारी आतमा जी, हम साधन की देह,  
रोम रोम मे रम रही जी, ज्युं वादल में मेह ।  
मुरत हरि नाम से लगी जी ।

मीरां हरि लाडली जी, तुम मीरां के स्याम,  
मीरां के प्रभु गिरधर नागर, दरसन द्यो गोविन्दा आय ।  
सुरत निज नाम से लगी जी ॥५६२॥ †

८

आवो आवो जी रग भीना, म्हारे म्हैल, प्याला तो लियां हाजर खड़ी  
सत जुग मे सूती रही, नेता लई जगाय ।  
ढापर मे समझी नही, कलजुग पोहँच्यो आय ।  
सतगर शब्द उचारिया जी, विनती करो सुनाय ।  
मीरां नै गिरधर मित्यां जी, निरभै मगल गाय ॥५६३॥ †  
उपर्युक्त दोनों पदो मे अर्थ-संगति नही है ।

९

राणा जी गिरधर रा गुण गास्यां ।  
गुर परताप माध की संगति, सहजै ही तिर जास्यां ।  
म्हारे तो पण चरणामृत को, निति उठि देवल जास्यां ।  
कथा करितण सुख निसि वासर, महाप्रसाद ले घास्यां ।  
सुनि सुनि बचन साधरा, मुपरा निस्त करां और नाचां ।

प्रेम प्रतीति जाय निसी वासर, वहरि न भो<sup>१</sup> जल आस्यो ।  
 लोक वेद की काण न मानूं, राम तणै रग राँचो ।  
 नाँव अमोलिक<sup>२</sup> इमरित रूपी, सिर कै साँटै लास्यो ।  
 उमड भायो म्हारे ऊपर, 'विपरो प्यालो धरयो ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, पीवत मन डुलास्यो ॥५६४॥ †

पदाभिव्यक्ति में संगति का अभाव है । सत और वैष्णव दोनों ही मतों का प्रभाव समान रूपेण लक्षित हो उठता है ।

१०

सतगुरु म्हारी प्रीत निभाज्यो जी ।  
 धे छो म्हारा गुण रा सागर, जोगण म्हारी मति जाज्यो जी ।  
 लोक न धीजै<sup>३</sup>, म्हारी मन न पतीजै<sup>४</sup>, मुखडारा सवद सुणाज्यो जी ।  
 म्हे तो दासी जनम जनम की, म्हारे आँगणि रमता आज्यो जी ।  
 मीरा के प्रभु हरि अविनासी, बेड़ा पार लगाज्यो जी ॥५६५॥ †

११

पीया की खुमार, मैं तो बावरी भई ये माय ।  
 अमल न स्थायो आयो मोकूँ, यो इचरज देखो भार ।  
 यातन की मैं बीण बजाऊँ, रीग रीग<sup>५</sup> बांधू तार ।  
 समझ बूझ मिल जायें दुलारो, जद रीझै रिझबाल ॥५६६॥ †

उपर्युक्त पद के विषय में श्री सूर्यकरण जी चतुर्वेदी लिखते हैं,  
 “मीरा के प्रभु गिरिधर नागर” जैसी छाप न होने पर भी यह पद भाव  
 और भाषा की दृष्टि से मीरा जी का है ।”

मेरे विचार में ऐसे पदों को प्रक्षिप्त मानना ही युक्तियुक्त है ।

१ भव, २ अमूल्य, ३ विश्वास करें, ४ मन नहीं भरता, विश्वास नहीं होता, ५ रग रग ।

१२

जागो म्हांरा, जगपति राइक, हँमि बोलो क्युं नहि ।  
हरि छो जी हिरदा माहि, पट खोलो क्युं नहि ।  
तन मन सुरति सँजोई, सीस चरणां धरुं ।  
जहाँ जहाँ देखूं म्हांरो राम, जहाँ सेवा करुं ।  
सदकं करुं जी सरीर, जुग जुग वारण ।  
छोड़ि छोड़ि कुल की लाज, साहिव तेरे कारण ।  
थोड़ि थोड़ि करुं सिलाम, बहोत करि जाण ज्यो ।  
बन्दि हूँ खानाजाद, महीर, करि मान ज्यो ॥५६७॥ †

उपर्युक्त पद मीरा के पदों के अन्तर्गत ही प्राप्त है, यद्यपि पदाभिव्यक्ति से ऐसा कही से आभासित नहीं होता है ।

१३

साँवरियो म्हानै भाँग पिलाई, मेरी अँखिया में लाली छाई ।  
काहे री कूँडी (राधे) काहे रा घोटा, काहे री सुवाफी वणाई ।  
तन कर कूँडी प्यारे मन कर घोटा, सुरती री सुवाफी वणाई ।  
कदम नीचे छाँण पिवाई ।  
पाँचो गुवाल मिल घोटन बैठे श्री गंगा भर ल्याई जलझारी ।  
प्रेम करि (राधेजी को) अबक चलाई ।  
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, प्रेम की रीत निभाई ।  
चरण माहि मनडो लगाई ॥५६८॥ †

प्रभुजी मन माने तब तार ।  
नदिया गहरी नाव पुरानी, अब कैसे उनमें पार ।  
वेद पुराना सब कुठ देखे, जन्त न लागे पार ।  
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, नाम निरन्तर मार ॥५६९॥ †

१४

करना फकीरी तो क्या दिलगीरी, सदा भगन मन रहना रे ।  
 कोई दिन बाडी तो कोई दिन बंगला कोई दिन जंगल रहना रे ।  
 कोई दिन हाथी कोई दिन घोडा, कोई दिन पाँखो से चलना रे ।  
 कोई दिन गाही कोई दिन तकिया, कोई दिन भोय मे पड़ना रे ।  
 कोई दिन खाना तो कोई दिन पीना, कोई दिन भूख ही मरना रे ।  
 कोई दिन पहना तो कोई दिन ओढा, कोई दिन चिथरा पैरना रे ।  
 मीरा कहै प्रभु गिरधर नागर, ऐसा कता करना रे ॥५७०॥†

### मिश्रित भाषाओं में प्राप्त पद

१

कित गयो पंछी बोल तो ।

कची रे मटीदा महल चुणाया, गोरवाँ ही गोरवाँ' डोल तो ।  
 गुरु गोविन्द को कहघो न मान्यो, ऐडो ही ऐडो डोल तो ।  
 ऐठी रेठढी पाग झुका तो, छाया निरख तो चाल तो ।  
 मीरा के प्रभु हरि अविनासी, हरि चरणा चित ल्यावतो ।

॥५७१॥†

पदाभिव्यक्ति सर्वथा असंगत ही है ।

२

बाल्हा, मै वैरागिण हूँगी हो ।

जो जो भेख म्हाँरो साहिव रीझै, सोइ सोइ धरूँगी हो ।  
 सील सतोष धरूँ घट भीतर, समता पकड़ रहूँगी हो ।  
 जाको नाम निरजन कहि, ताको ध्यान धरूँगी हो ।  
 प्रेम प्रीत सँ हरि गुण गाऊँ, चरणन लिपट रहूँगी हो ।

या तन की मैं करूँ कीगरी, रसना नाम रटूंगी हो ।

मीराँ कहै प्रभु गिरिघर नागर, साघाँसग रहूंगी हो ॥५७२॥†

पद के सभी क्रियापदों पर खड़ी बोली का प्रभाव स्पष्ट है । प्रत्येक पंक्ति के अन्त में 'हो' का प्रयोग अवधी प्रभाव को भी इंगित करता है ।

३

हेली, सुरत सोहागिन नार, सुरत मोरी राम से लगी ।

लगनी लहगा पहिर सुहागिन, बीती जाय वहार ।

धन जोवन दिन चार का रे, जात न लागे वार ।

झूठे वर को क्या वरूँ जी, अधवीच में तज जाय ।

वर बरलाँ राम जी, म्हांरो चूडो अमर हो जाय ।

राम नाम का चुडला हो, निरगुन सुरमो सार ।

मीराँ के प्रभु गिरिघर नागर, हरि चरणाँ की मैं दासी ।

चालाँ वाही देस प्रीतम पाँवाँ, चालाँ वाही देस ।

कहो तो कुसुम्बी झारो संगवावा, कहो तो भगवाँ भेड़ ।

कहो तो मोतियन माँग भरावाँ, कहो तो छिटकावाँ केस ।

मीराँ के प्रभु गिरिघर नागर, सुनियो विडद नरेस ॥५७३॥†

उपर्युक्त पद स्पष्ट रूप से दो भागों में विभक्त किया जा सकता है । "हेली सुरत सुहागिन नार - हरि चरणाँ की मैं दासी" पहला और "चालाँ वाही देस - सुनियो विडद नरेस" दूसरा । यह दूसरा अंग स्वतंत्र पद के रूप में भी प्रचलित है । दोनों अर्द्धांशों में कोई भाव साम्य नहीं है । इस दूसरे अंग की भाषा भी ठेठ राजस्थानी है, जब कि प्रथमांश की भाषा पर ब्रज और खड़ी बोलियों का भी प्रभाव स्पष्ट हो उठता है ।

## पाठान्तर १,

पिर धीवी माया जल में पड़ी ।

तू तो समझि सुहागण सुस्ता नारि, पलक कमरे रामसू लगी  
लगनी लेंहगो पहिरि सुहागण, बीतौ जाई दिव्हार ।

धन जोवन दिन च्यार का जातन लागे वार ।

राम नाम को चुड़लो पहरो, सुमरण काजल सार ।

माला ल्यो हरिनाम की, उतारि चली पैली पार ।

अैसा बरकौ काई बसूजी, जनमत ही मर जाय ।

वर बरस्यां म्हारो साँवरोजी अमर चड़ा होइ जाय ।

जनमें भरै करै घर केता, दिखराता नर नारि ।

मीराँ रत्ती राम संजी, सावरियो भरतार ॥†

पाठान्तर में पूर्व पाठ का द्वितीयांश नहीं है । इससे मेरे उपर्युक्त  
कथन का समर्थन होता है ।

४

मनखा जनम पदारथ पायो, ऐसी बहुरन आता ।

अब के मोसर<sup>१</sup> ज्ञान विचारो राम राम मुख गीता ।

सतगुरु मिलिया सुंज पिछानी, ऐसा ब्रह्म में पाती ।

सगुरा सूरा अमृत पीवै, निगुरा प्यासा जाती ।

मगन भयो मेरो मन सुख में, गोविन्द का गुण गाती ।

साहिब पाया आदि अनादि, नातर भव में जाती ।

मीराँ कहै इक आस आप की, और सूं सकुचाती ॥५७४॥†

पद की भाषा पर खड़ी बोली का प्रभाव स्पष्ट है । विचार-  
णीय बात है कि उपर्युक्त तीनों ही पदों की भाषा खड़ी बोली और ब्रज-  
भाषा दोनों ही से प्रभावित है । साथ ही तीनों की अभिव्यक्ति निर्वेद-  
द्योतक ही है । राजस्थानी में प्राप्त कुछ पदों से भी निर्वेद की भावना  
झलकती है, तथापि अधिकांश पदाभिव्यक्तियाँ वियोगात्मक ही हैं ।

५

मैं तो हरि चरणन की दासी, अब मैं काहे को जाऊँ कासी ।  
 घट ही में गगा, घट ही में जमुना, घट घट है अविनासी ।  
 घट ही में पुसकर औलेधेश्वर, लछिमन कवर विलासी ।  
 जगेनाथ गगासागर है, साखी गुपाल ब्रजवासी ।  
 सेतु वध रामेश्वर ईश्वर मूलवटी सुर आसी ।  
 अवधपुरी मधुपुरी द्वारिका, चित्रकूट यमुना सी ।  
 गोवरधन गोकुल वृन्दावन, बीच मंडल चौरासी ।  
 हरिद्वार कुरुखेत जनकपुर, गोदावरी हुलासी ।  
 तीरथ बड़े प्रयाग गया जी, कासी तरुवर वासी ।  
 गिरिनार विन्ध्याचल सगिनार रग है, सुधर कपिल दुखनासी ।  
 बदरी नाथ केदार गगोतरी, वैजनाथ कैलासी ।  
 पंचवटी पपापुर रुक्मिणी, देव कपिल युवरासी ।  
 नैमपार श्रृंगीरिष मिसरिष, कासी पाप विनासी ।  
 मुटुकनाथ अस मानसरोवर, भानलता अरु हाँसी ।  
 मीरों के प्रभु गिरधर नागर, सहज कटै यम फाँसी ॥५७५॥†

पदाभिव्यक्ति सर्वथा अर्थहीन है । भाषा की दृष्टि से भी यह विचारणीय है । प्रथम और अन्तिम पंक्ति में प्रयुक्त क्रियापदों के आधार पर भाषा खड़ी बोली से प्रभावित कही जा सकती है । शेष सम्पूर्ण पद की भाषा को बोलचाल की भाषा कहा जा सकता है । ऐसे अर्थहीन पदों को प्रामाणिक सग्रह में स्थान नहीं मिलना ही उपयुक्त होगा ।

पदाभिव्यक्ति विशेष महत्वपूर्ण है, क्योंकि इससे रदास का गुरु होना अति स्पष्ट हो जाता है। साथ ही पदाभिव्यक्ति से यह भी सुस्पष्ट हो जाता है कि “गुरु रदास” और “आराध्य पिय” दो विभिन्न सत्ताएँ हैं।

कुछ ठेठ उर्दू शब्दों का प्रयोग विशेष विचारणीय है। सम्भवतः यह सधुक्कड़ी भाषा का ही प्रभाव हो।

६

सखी, तैने मैंन गमाय दिया रोय।

बालपन की चटक चुदरिया, दिन दिन मैली होय।

बालपन लडकिन सग खेली, रंग रूप दियो खोय।

बाही सोच मीरा भई दिवानी, तेरो दरद न जानै कोय।

लेनहार लेने को आये, ले चल ले चल होय।

मीरा कहै प्रभु गिरिघर नागर, बंद साँवलियाँ होय ॥५८१॥†

पदाभिव्यक्ति में सगति का अभाव है। पद की तीसरी और चौथी पक्तियाँ अर्थहीन ही प्रतीत होती हैं। पद की अन्तिम तीन पक्तियों का “मेरो दरद न जाने कोय” पद सं० ४ से साम्य सुस्पष्ट है। अतः इस परिस्थिति में पद को प्रामाणिक न मानना ही अधिक युक्तिसंगत है।

७

पिया, मोहि आरति तेरी हो।

आरति तेरे नाम की, मोहि साँझ सबेरी हो।

या तन को दिवला करूँ, मनसा की बातो हो।

तेल जलाऊँ प्रेम की, वालूँ दिन राती हो।

पाटी पारूँ ज्ञान की, बुद्धि माँग सवारूँ हो।

पिया तेरे कारणे, धन जोवन वारूँ हो।

सेजडिया बहु रगिया, चगा फूल बिछाया हो।

रंग मई तारा गिणत, प्रभु अजहूँ न आया हो।

आयो मावण बादवो, वर्षा ऋतु आई हो।



स्याम पधारियाँ सेज में, सूती सेन जगाई हो ।  
तुम हो पूरे साइयाँ, पूरा सुख दीजें हो ।  
मीराँ व्याकुल विरहणी, अपनी कर लीजें हो ॥५८२॥†

पदाभिव्यक्ति में असंगति है। प्रथम अर्द्धांश से वियोग भावना व्यक्त होती है, जब कि पद की दसवी और ग्यारहवी पक्तियों से मिलन-जनित आनन्द हो स्पष्ट हो उठता है। अन्तिम पक्ति से फिर वियोग की स्थिति ही लक्षित होती है।

पाठान्तर १,

स्याम तेरी आरति लागी हो ।  
गुरु परतापे पाइया, तन दुरमति भागा हो ।  
या तन को दिवला करो, मनसा की करुँ वाती हो ।  
तेल भरारों प्रेम का, वारों दिन राती हो ।  
पाटी पारो ज्ञान की, मति माँग सँवारें हो ।  
तेरे कारन साँवरे, धन जोवन वारो हो ।  
यह मेजिया बहुरंग की, बहु फूल बिछाए हो ।  
पय में जोहां द्याम का, अजहूँ नहि आये हो ।  
सावन भादो उमडो, वर्षा ऋतु आई हो ।  
मोह घटा धन घेरि कै, नैननि शरि लाई हो ।  
माता पिता तुम को दियो, तुम्ही भल जानो हो ।  
तुम तजि और भरनार को, मन में नहि आनो हो ।  
तुम प्रभु पूरन ब्रह्म हो, पूरन पद दीजें हो ।  
मीराँ व्याकुल विरहणी, अपनी कर लीजें हो ॥

इस पाठान्तर की भाषा पर खड़ी बोली का प्रभाव सुस्पष्ट है, जो विचारणीय है।

“माता पिता तुम को दियो” जैसी अभिव्यक्ति वदप विचारणीय है।

## पाठान्तर २,

पिया मोहे आरति तेरी हो ।  
 तेरी तेरा नाँव की, मोहि साँझ सवेरी हो ।  
 या तन को दिवला कहैं, मनसा की वाती हो ।  
 तेलज सीचूं प्रेम को, जालूं दिन राती हो ।  
 चुन चुन कलियाँ सेज बिछाऊँ, अन्तर सियाऊँ हो ।  
 बाटज जोऊँ साँझ की, पिया अजहूँ न आये हो ।  
 चूक परी तो माफ करीजै, दरशन दीजै हो ।  
 मीरा व्याकुल विरहणी, अपनी कर लीजै हो ।†

पदाभिव्यक्ति मे असंगति है ।

## पाठान्तर ३,

पिया मोहि आरति तेरी हो ।  
 आरति तेरे नाम की, मोहि साँझ सवेरी हो ।  
 या तन को दिवला कहैं, मनसा की वाती हो ।  
 तेल जलाऊँ प्रेम की, वालूं दिन राती हो ।  
 पाटी पारुँ ज्ञान की, बुद्धि मगि सँबाहूँ हो ।  
 तो पर मेरे साँझियाँ, धन जोवन बाहूँ हो ।  
 सेजडिया बहु रगिया, चगा फूल बिछाया हो ।  
 रैन घटी मग जोवती, प्रभु अजहूँ न आया हो ।  
 मेहा घटयो धन घेरि, बीज झन्झल हो रही ।  
 स्याम पधार्या सेज मे, सूती सेन जयाई हो ।  
 तुम पुगानन पुरख, पूरा मुख दीजै हो ।  
 मीरा व्याकुल विरहणी, अपनी कर लीजै हो ।†

उपर्युक्त पाठ प्रथम पाठ रा ही गेय रूपान्तर हैं । दम रूपान्तर की अभिव्यक्ति भी जगगत ही है ।

८

री मेरे पार निकस गया, सतगुरु मार्या तीर ।  
 विरह भाल लगि उर अन्तरि, व्याकुल भया सरीर ।  
 इत उन चित चालै कयहुँ नहि, डारी प्रेम जजीर ।  
 के जाने मेरी प्रीतिम प्यारो, और न जाने पीर ।  
 कहा कं मेरो बस नहि सजनी, नैन झरत दोऊ तीर ।  
 मीराँ कहे प्रभु तुम मिलिया विन, प्राण धरत नही धीर ॥५८३॥

९

भरमारी रे वाना, मेरे सतगुरु विरह लगाय के ।  
 पाँव न पगा कानन बहिरा, सूझत नाहि न नैना ।  
 खडी खडी रे पथ निहाहै, मरम न कोई जाना ।  
 सतगुरु औपथ ऐसी दीन्ही, रूम रूम भई चैना ।  
 सतगुरु जैमा वैद नही कोई, पूछो वैद पुराना ।  
 मैं तो राजी भई मेरे मन मे, मोहि पिया मिले इक छिन मे ।  
 पिया मिल्या मोहि किरपा कीन्ही, दीदार दिखाया हरी ने ।  
 सतगुरु सबद लखाया असरी, ध्यान लगाया धुन मे ।  
 मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, मगन भई मेरे मन मे ॥५८४॥†

पदाभिव्यक्ति विशेष विचारणीय है। पद की दूसरी पक्ति का शेष पद से पूर्वपर संबंध का निर्वाह नहीं होता। इस पदाभिव्यक्ति का सर्वाधिक महत्वपूर्ण यह पहलू है कि इससे 'पिया', 'हरी' और 'सतगुरु' की तीन विभिन्न सत्ताएँ सुस्पष्ट हो उठती हैं।

पद में शुद्ध व्रजभाषा के साथ ही साथ ठेठ उर्दू शब्दों का प्रयोग भी विचारणीय है।

१०

नैनन बनज बसाऊँ री, जो मैं साहिब पाऊँ ।  
 इन नैनन मेरा साहिब बसता, डरती पलक न लाऊँ री ।

त्रिकुटी महल बना है झरोखा, तहाँ से झाँकी लगाऊँ री ।  
 सुन्न महल में सूरत जमाऊँ, सुख की सेज बिछाऊँ री ।  
 मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, बार बार बलि जाऊँ री ॥५८५॥†  
 उपर्युक्त पद की भाषा पर आधुनिक प्रभाव विशेष विचारणीय है ।

### गुजराती में प्राप्त पद

१

मार्या रे मोहना बाण, धूतारे, मने मार्या मोहना बाण ।  
 धू ने मार्या, प्रहल्दाने मार्या, ते ठरीना बेठा ठाम ।  
 शुकदेव ने गर्भदास माँ मार्या, ते चारे युग माँ परमाण ।  
 हिरण्यकश्यप भी मारी बाँले, उगार्यो प्रह्लाद, दैत्यनो फोड्यो छे ठाम ।  
 सायर पान बाँधी बाँले सेन उतारी, रावण हण्यो एक बाण ।  
 मीराँ के प्रभु गिरिधर ना गुण, हमने पार उतारो स्याम ॥५८६॥†

२

तने जानि लियो समुद्र सरीखा, मारा वीरा रे ।  
 आदिल तो खोली ने दीबो करोरे होजी । टेक ।  
 आरे काया माँ छे बाढियो रे होजी ।  
 माहे मोर करे छे झीगोरा रे, मारा० ।  
 आरे काया माँ छे सरोवर रे होजी,  
 माहे हँस तो करे छे कलोला रे, मारा० ।  
 आरे काया माँ छे हाटणा रे होजी,  
 तमे वणज व्यापार करो ने अपरपारा रे, मारा० ।  
 वाई मीराँ के प्रभु गिरिधर ना गुण होजी,  
 दि जो अमने सत चरणे वासेरा रे, मारा० ॥५८७॥†

३

मदिरियमाँ दिवडा बिना नुं अधारुं ।  
 खलमल्याँ देवल उभी रही थाँ भली, भादुं नहिं झाले अना भार रे ।

हाथ माँ नाटकड़ी घरोघर धुमती, कोई ने आलो ओघाहूँ रे ।  
उठी गयो वाणियोने पडी रही हाटडी रे, जमड़ा करे छे धीगारुं रे ।  
वाई मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, आवता जमड़ाने पाछो वालो रे ।

॥५८८॥†

४

जुनूँ थयूँ रे, देवल, जुनूँ थयूँ ।  
मारो हँसलो नानो ने देवल जुनूँ थयूँ ।  
आ रे काया रे हँसा, डोलवाने लागी रे ।  
पडी गया दाँत, माँयनी रेखू तो रही ।  
तारे ने मारे हसा, प्रीत्युँ बँधाणी रे ।  
उडि गयो हस, पाँजर पडी रे रहियु ।  
वाई मीराँ कहे छे, प्रभु गिरधर ना गुण ।  
प्रेम ना प्यालो तमने, पाऊँ ने पीऊँ ॥ ५८९ ॥†

५

आरत तोरी रे प्रिय, मोरी आरत तोरी रे ।  
आरत तोरा नाम की, भजलो साँझ सबेरी ।  
धावण भादरवो उलट्यो रे, वृक्षा ऋतु आगी रे ।  
बीज झवाझव हो रही रे, मेह झड लागी रे ।  
आतन को दिवडा कहुँ रे, मनस कहुँ वाती रे ।  
तेल जलाबूँ प्रेमनाँ रे, मोती माँग समाऊँ रे ।  
प्रियो तोरणे कारणो रे, भर जोवन वारुँ रे ।  
तम हो पुरण पुराणा रे, पुरण सुख देजो रे ।  
मीराँ वाई ब्रेह्मनी व्याकुली, अषणी कर ले जो ले ॥५९०॥†

यह पद मिश्रित भाषा में प्राप्त पद सं० ५८२ का ही गुजरातीकरण सा प्रतीत होता है ।



## शब्दानुक्रमणी

मीरों के जीवन सम्बन्धित विशिष्ट व्यक्ति तथा स्थान

अकबर—१३०

ईडरगढ़—१२

ऊर्दा—११ १२, १३, १४, १५, १६,  
१३७

कुम्भाजी—१३

कुँवर पाटवी—१६, २५

कुँवर बाई—१५

गंगा बाई—१६

चित्तौड़—१२, ६६, ६८, १०१, १०३

चन्द्रसखी—८५, २३३, २४१, २४२,  
२७५, २७६, २८०, २८८,  
२८९, ३१०

जूनागढ़—१०४

डंगरगढ़—१६

दासभक्त—१६८

दयाराम—१०८

दूदाजी—१३

मीमानन्द—१३६

पपा बाई—१६

वाघेला सरदार—१४

माधवाचरण—१३६

मीर माधो—६२, ७३, २२७

मीरा दास—१७६, १७७

मारवाट—१३

मेढता—७, १२, १३, २४, ६७, १०१,  
१०३, १०५, १०७, १२५,

राज बाई—१६

रणछोह—२२१

राणाराव—३०

राठोड—६६, ६७, १०२, १२१

राम मनेही—१३६, १५४

रामानन्द—१३९

रैदास—६, ८, ९, ३१६ ३२०

लच्छी राम—७६

हम्दिदास दर्जी—१०

## बांसुरी वर्णन

### ब्रजभाषा में प्राप्त पद

१	कान्हा रसिया वृन्दावन वासी	५१०	२८४
	(१) म्हाँरी बालपना की परीति थे निभाज्यो रैना		"
२	आजु मैं देख्यो मिरघारी	५११	२८५
३	प्यारी मैं ऐसे देखे क्याम	५१२	२८५
४	कही ऐसे देखे री धनस्याम	५१३	२८६
५	बाँके माँवरियाँ ने घेरि मोहि आन के	५१४	"
६	भई हो धावरी मुनके बांसुरी	५१५	"
७	मुरलिया बाजे जमुना तीर	५१६	"
८	मोरे अँगना में मुरली बजाय गयो रे	५१७	२८७
९	बन चुमान भरी बसी तू	५१८	"
१०	राधा प्यारी दे डारो जू बसी हमारी	५१९	२८८
	(१) श्री राधे रानी, दे डारो बसी मुरी		"
११	बालो मन गया जमुना तीर	५२०	२८९
१२	बनीवारे हो कान्हा मोरी रे गयरी उतार	५२१	"
१३	तो सो लाग्यो नेहरा, प्यारे नागर नद कुमार	५२२	२९०
१४	गावे राग कल्याण, मोहन गावे राग कल्याण	५२३	"
१५	गौड़ी तो अब मिट गई, जब अस्त भयो है भाण	५२४	"

### गुजराती में प्राप्त पद

१	वागे छे रे, वागे छे रे, पेला बनडा माँ	५२५	२९१
२	ए रे मोरली वृन्दावन वागी	५२६	"
३	बालो नी जोवा जइये रे, माँ मोरली वागी	५२७	"
४	एक दिन मोरली बजाई कनैया	५२८	२९२
५	लीधाँ रे लटके, म्हाँरा मन लीधाँ रे लटके	५२९	"
६	मोरली ए मोह्याँ मोहन, तारी मोरली ए मन मोह्याँ	५३०	"
७	मार्या छे मोहन वाण, वीली डे	५३१	"
८	वागे छे रे, वागे , वृन्दावन मुरली, वागे छे	५३२	२९३

### नाथ-प्रभाव द्योतक पद

#### राजस्थानी में प्राप्त पद

१	जावा दे जावा दे, जोगी निमवा मीत	५३३	२९५
२	जोगिया जी छाह रह्यो परदेस	५३४	"



३. जोगिया जी ! निसि दिन जोवहाँ घांरी बाट ...	५३५	२६५
४. पिय बिन मूनो छै जी म्हाँरो देस ...	५३६	२९६
५. जोगिया जी आवो ये या देस . ...	५३७	"
(१) जोगिया जी आओ इण देस ..	...	"
६. म्हाँरे घर रमतो ही आई रे जोगिया .	५३८	२९७
७. जोगिया जी दरसन दीजो राज ..	५३९	"
(१) जोगिया दरम दीजो राज, बांह गह्या कौ लाज ..	...	२९८
८. तेरो भरम नहि पायो रे जोगी .	५४०	"
९. कोई दिन याद करोगे, रमता राम अतीत	५४१	"
१०. धूतारा जोगी एकर सूँ हेंसि बोल	५४२	२९९
११. धूतारा जोगी एक बेरिया मुस बोल रे	५४३	"
१२. जोगिया आंणि मिल्यो अनुरागी	५४४	३००
(१) जोगिया आंणि मिल्यो अनुरागी	...	"

### मिथित भाषाओं में प्राप्त पद

१. आपणां गिरधर के कारणे . ...	५४५	३०१
(१) आपणां गिरधर के कारणै, मीरां वैरागण भई रे ...	...	"
(२) अपने प्रीतम के कारणै, मीरां वैरागण भई रे	...	"
(३) अपने प्रीतम के कारणै, मीरां वैरागण हो गई रे	...	"
२. ऐसी लगन लगाय कहाँ नू जामी .	५४६	३०२
३. भाई ! म्हाँनै रमइयो है दे गयो भेष .	५४७	"

### व्रजभाषा में प्राप्त पद

१. जोगिया, मेरे तेरी	५४८	३०३
२. जोगिया रो मूरत मन मे बमी	५४९	"
३. जोगिया जी, तूँ कबरे मिलोये आई	५५०	"
४. जोगिया से प्रीत किया दुख होई .	५५१	"
५. जोगी मत जा, मत जा, पाँव पहुँ मैं तेरी	५५२	३०४

### गुजराती में प्राप्त पद

१. मैंने सारा जगल ढूँढा रे, जोगिडा ना पाया	५५३	"
२. मलवो जटाचारी जोगेस्वर बाबा, मल्यो रे जटाचारी	५५४	"
३. उठ तो चाले अवचूत, मठ माँ कोई ना बिराजे .	५५५	३०५

## संत-मत प्रभाव छोटक पद

### राजस्थानी में प्राप्त पद

१. ग्यान कूँ बाण वसी हो, म्हारा सतगुरु जी हो ..	५५६	३०७
२. बडे घर ताली लागी रे . . .	५५७	"
३. चालो अगम के देस, काल देखत डरै .	५५८	३०८
४. राम नाम मेरे मन बसियो .. . .	५५९	"
(१) रसियो राम रिखाऊँ ए भाइ ...	..	३०९
५. म्हारो जनम मरण रो साथी .	५६०	"
६. मिलता जाज्यो हो गुरु ज्ञानी .	५६१	३१०
७. आज्यो आज्यो गोविन्द म्हारे म्हैल . . .	५६२	३११
८. आवो आवो जी रग भीना .	५६३	"
९. राणी जी गिरधर रा गुण गार्या .	५६४	"
१०. सतगुरु म्हारी प्रीत निभाज्यो जी	५६५	३१२
११. पिया की खुमार, मैं तो बावरी भई माय ...	५६६	३१३
१२. जागो म्हारा, जगपति राइक, हेंसि बोलो क्यूँ नहि .	५६७	३१३
१३. सावरियो म्हाने भांग पिलाई .	५६८	"
१४. प्रभुजी मन माने तब तार .	५६९	"
१५. करना फकीरी तो क्या दिलगीरी . . .	५७०	३१४

### मिश्रित भाषाओं में प्राप्त पद

१. कित गयो पछी बोल तो ..	५७१	"
२. बाल्हा, मैं बैरागिन हूँगी हो . . .	५७२	"
३. हेली, मुरत सोहागिन नार . . .	५७३	३१५
(१) पिरखिवी माया जल में पडी ..	..	३१६
४. मनख जनम पदारथ पायो, ऐसी बहुर न आता	५७४	"
५. मैं तो हरि चरणन की दासी . . .	५७५	३१७

### गुजभाषा में प्राप्त पद

१. कोई वल्लु वहे मन लागा . . .	५७६	३१८
२. मोहि लागी लगन गुरु चरणन की . . .	५७७	"
३. गली तो चारो बन्द हुई, मैं हरि मो कैसे मिलूँ जाय	५७८	"
४. हेरी मैं तो प्रेम दिवानी, मेरो दरद न जाने कोय	५७९	३१९
(१) राम की दिवानी, मेरो दरद नहि जाने कोई ..	..	"
५. मोरी मनमानी मुरत सैल अग्रमानी ...	५८०	"

६. सखी, तूने नैन गमाय दिया रोय . ...	५८१	३२०
■ पिया मोहि आरति तेरी हो .. ..	५८२	"
(१) स्याम तेरी आरति लागी हो . ...	...	३२१
(२) पिया मोहे आरति तेरी हो . . .	...	३२२
(३) पिया मोहि आरति तेरी हो .. .	.	"
८ री मेरे पार निकस गया, मतगुरु मारया तीर .	५८३	३२३
९ भुर मारी रे वाना, मेरे सतगुरु विरह लगाय के	५८४	"
१० नैनन बनज बसाऊँ री, जो मैं साहिब पाऊँ .	५८५	"

### गुजराती में प्राप्त पद

१ मार्या रे मोहना बाण, घूतारे, मने मार्या मोहना बाण	५८६	३२४
२. तमे जानि लियो समुद्र सरीखा, मारा वीरा रे .	५८७	"
३ मदरि माँ दिवडा बिना नुं अँघाहें	५८८	"
४ जुनें थयूँ रे, देवल, जुनूं थयूँ	५८९	३२५
५ आरति तोरी रे प्रिय, मोरी आरत तोरी रे	५९०	"



जीवन खण्ड



# मतभेद

राजस्थानी में प्राप्त पद

१

तू मत वरजै माई री, सार्धा दरसन जाती ।  
 राम नाम हिरदै वसै, माहिले मदमाती ।  
 माई कहै सुन धीहड़ी, काहे गुण फूली ।  
 लोक सोवै सुख नोदड़ली, थे क्यूँ रैणज भूली ।  
 गेली दुनियाँ वावली, ज्याँकूँ राम न भावै ।  
 ज्या रे हिरदै हरि वसै, त्याँ कूँ नोद न आवै ।  
 चौवास्याँ की वावड़ी, ज्याँ कूँ नीर न पीजै ।  
 हरि नारे अमृत झरै, ज्याँ की आस करीजै ।  
 रूप सुरंगा राम जी, मुख निरस्तत जीजै ।  
 मीराँ व्याकुल बिरहणी, अपनी कर लीजै ॥१॥†

उपर्युक्त पद में “माहिले” के स्थान में “म्हारे” होना युक्तियुक्त है, क्योंकि “माहिले” जैना कोई शब्द हिन्दी या राजस्थानी में नहीं है।

२

मीराँ माई, म्हाने सुपणे में परण गया जगदीस ।  
 सोती को सुपणा आविया जी, सुपणा विस्वावीस' ।  
 भां गेली' दोखे मीरा वावली, सुपणा बाल जंजाल ।  
 मीराँ . माई, म्हाने सुपणे में, परण गया गोपाल ।

अंग अंग हल्दी में करी जी, सूधे भीज्यो गात ।  
 माई, म्होंने सुपणे में परण गया दीनानाथ ।  
 छप्पन कोटि जहाँ जाण<sup>१</sup> पधारे, दुल्हा श्री भगवान ।  
 सुपणे मे तोरण<sup>१</sup> बाँधियो जी, सुपणे में आयी जाण ।  
 मीराँ को गिरधर मिल्या जी, पूर्व जनम के भाग ।  
 सुपणे मे म्होंने परण गया जी, हो गया अचल सुहाग ॥२॥†

## पाठान्तर—१

माई म्होंने सुपना मे परणी गोपाल ।  
 गैली ये मीराँ भई बावरी, सुपनू छै आल जंजाल ।  
 जो तू ने सुपना मे गिरधर मिलिया, तो कछुक सैनाण बताय ।  
 हल्दी तो पीठी म्हारे अंग लिपटाई, मँहदी सूँ राख्या म्होंरा हाथ ।  
 छप्पन कोड़ जादू जान पधारिया, दूल्हो श्री भगवान ।  
 साँवरियो सिर पेच कलगी, सोरठणी तलवार ।  
 मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, पूरवले भरतार ।†

## पाठान्तर—२

माई, री म्होंने सुपणे मे परणी गोपाल ।  
 राती पीरी चूनर पहरी, महदी पान रसाल ।  
 काँई करी और सग भाँवर, म्होंने जग जजाल ।  
 मीराँ प्रभु गिरधरन लाल सूँ, करी सगाई हाल ।†

## पाठान्तर—३

माई, में तो सपना में परणी गोपाल ।  
 हाथी भी लायो घोडा भी लायो और लायो सुखपाल ।†

१ बागल, २ लकड़ी का बनाया हुआ एक चित्रित त्रिकोण जो बारात के समय पर नङ्की के पिता के दरवाजे पर बाँध दिया जाता है। नियमानुसार दुल्हा नीम की छड़ी में इसको छू देता है, तब अन्य रस्में की जाती हैं।



## पाठान्तर—४

माई हूँ सुपणे मे परणी गोपाल ।  
मति करो म्हाँरी व्याव सगाई, क्यूँ वाँचो जंजाल ।  
झूठा मात पिता वंधू, वध्यों अवध्या ह्याल ।  
मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, साँचो पति नन्दलाल ।†

उपर्युक्त दोनों पदों की प्रामाणिकता सदिग्ध है । मीराँ की छोटी वयस मे ही मीराँ की माता का निधन हो गया था, यही अद्यावधि सर्वमान्य है । भापा पर भी आधुनिक राजस्थानी का प्रभाव स्पष्ट है ।

३

कूडो वर कुण परणीजे माय, परणूँ तो मर मर जाय ।  
लख चौरासी को चूडलो रे बाला, पहर्यो कितीयक वार ।  
कै तो जीव जानत है सजनी, कै जाने सिरजणहार ।  
सात वरस की मैं राम आरध्या, जब पाया करतार ।  
मीराँ ने परमात्म मिलीया, भव भव का भरतार ॥ ३॥†

यह पद श्री भटनागर जी द्वारा प्राप्त हुआ है । पदाभिव्यक्ति मे अर्थ सगति नहीं है । अतः पद को प्रक्षिप्त कहा जा सकता है ।

४

म्हाने गुरु गोविन्द री आण, गोरल ना पूजाँ ।  
ओर जो पूजो गोरज्या जी, ये क्यूँ न पूजो गोर ।  
मन वाँछत फल पावस्यो जी, ये क्यूँ पूजो ओर ।  
नहिं हम पूजाँ गोरज्याँ जी, नहिं पूजाँ अनदेव ।  
वाल सनेही गोविन्दो, साध सता को काम ।  
ये बेटी राठांडाँ की, याने राज दियो भगवान ।  
राज करे ज्याँने करने दीज्यो, मैं भगता री दास ।



५

मीरां तो जन्मी मेरता सजनी म्हांरी हे ।  
 आन लियो ओतार<sup>१</sup> पिय म्हांरो गिरधारी ।  
 और सहेली पूजे गोरजा सजनी म्हांरी हे ।  
 थे वी पूजो गोर पिय म्हांरो गिरधारी ।  
 और तो पूजे गोरजा हे सजनी म्हांरी हे ।  
 म्हें म्हांको सालिगराम पिय म्हांरो गिरधारी ।  
 परोहित उरे<sup>२</sup> बुलाय के हे सजनी म्हांरी हे ।  
 मीरां की लगन लिखाय पिय म्हांरो गिरधारी ।  
 पिरोहित वैंसो विच जाय के हे सजनी म्हांरी हे ।  
 पौच्यो छै गढ चितौर हे पिय म्हांरो गिरधारी ।  
 गेली भई मीरा वावली सजनी म्हांरी हे ।  
 अकल कुमारी<sup>३</sup> वारी वसै पिय म्हांरो गिरधारी ।  
 कागद मीरा मोकल्यां हे सजनी म्हांरी हे ।  
 धारी खुसी परं तो राणा आव पिय म्हांरो गिरधारी ।  
 हाथी मिधारे राणा सात सै सजनी म्हांरी हे ।  
 घुरला वार न पार पिय म्हांरो गिरधारी ।  
 नेजे तो आवे चमकता म्हांरी सजनी हे ।  
 उडती आवे छै खेह पिया म्हांरो गिरधारी ।  
 काकड<sup>४</sup> आयो राणा राजई सजनी म्हांरी हे ।  
 काकड करहा<sup>५</sup> झुकाय पिय म्हांरो गिरधारी ।  
 आय पहुच्यो राणा मेडते सजनी म्हांरी हे ।  
 वाजे वहोन वजाय पिय म्हांरो गिरधारी ।  
 वागा तो आया राणा राई सजनी म्हांरी हे ।  
 तबुवा दिये है तनाय पिय म्हांरो गिरधारी ।

१ अवतार, २ यहाँ, ३ अखड कुमारी, ४ सरहद, ५ भरहद ने  
 अपने गिधर सुका दिये, अर्थात् भरहद के लोगो ने वारात सजाकर आते  
 हुए राणा का विशेष स्वागत किया ।

तोरण आया राणा राजई सजनी म्हांरी हे ।  
 कामिण<sup>१</sup> कलस सँवारि पिय म्हांरो गिरधारी ।  
 फेरा<sup>२</sup> तो आया राणा राजई सजनी म्हांरी हे ।  
 एक मीरा की मीरा दौय पिय म्हांरी गिरधारी ।  
 परण पधारियो राणा राजई सजनी म्हांरी हे ।  
 पहुच्यो गढ चितौर पिय म्हांरो गिरधारी ।  
 महला पधार्यो राणा राजई सजनी म्हांरी हे ।  
 एक मीरा की चार मीरा पिया म्हांरो गिरधारी ।  
 सछा उरे बुलाय कै सजनी म्हांरी हे ।  
 मीरा कू समझाय, पिय म्हांरो गिरधारी ।  
 समझाये समझे नहि सजनी म्हांरी हे ।  
 बजर सिला बिप बाट पिय म्हांरो गिरधारी ।  
 बजर सिला बिप बाटियो सजनी म्हांरी हे ।  
 पर फेटा बीच छानि पिय म्हांरो गिरधारी ।  
 पर फेटा बीच छानियो सजनी म्हांरी हे ।  
 देवो मीरा जी को जाय पिय म्हांरो गिरधारी ।  
 चरनोदक आरोग्यो<sup>३</sup> सजनी म्हांरी हे ।  
 दूनो बढ्यो छै सनेस<sup>४</sup> पिय म्हांरो गिरधारी ।  
 पगा जू बाधे धूधरा, सजनी म्हांरी हे ।  
 गावै छै गुन गोविन्द पिय म्हांरो गिरधारी ।  
 पटका<sup>५</sup> खोल पगा पर्यो सजनी म्हांरी हे ।  
 अपनो गुरुजी बताय पिय म्हांरो गिरधारी ।  
 म्हांरो गुरु रैदास है सजनी म्हांरी हे ।  
 पढ़े सुने फल होय पिय म्हांरो गिरधारी ॥५॥ †

लगभग एक ही भावना को व्यक्त करने वाले उपर्युक्त दोनो ही पद विशेष ध्यान देने योग्य है । पहले पद से यह स्पष्ट नहीं होता कि

१ पर में काम करने वाले नौकर, २ भाँवरे, ३ ना तिया, ४ स्नेह, ५ दरवाजा ।

वार्तालाप किस विशेष व्यक्ति से हो रहा है। पहले पद (नं० ४) के दूसरे पाठ से वार्तालाप का किसी ननद के साथ होना और दूसरे पद (नं० ५) से वार्तालाप का किसी सखी के साथ होना ही स्पष्ट होता है। साथ ही इस पद (नं० ५) की कुछ अपनी विशेषताएँ भी हैं। पदाभिव्यक्ति से स्पष्ट है कि मीराँ का विरोध न केवल गोर-पूजा से है अपितु राणा के साथ निश्चित किए गए विवाह से भी है। परन्तु इस विरोध के बावजूद भी मीराँ का विवाह हो जाता है। चित्तौड़ पहुँच कर भी मीराँ राणा की कुल परम्पराओं को स्वीकार नहीं करती। अतः विष देने की योजना की जाती है। इस योजना में निष्फल हो राणा प्रायश्चित्त करते हैं तथा मीराँ के गुरु को जानने की इच्छा प्रकट करते हैं। यह “रैदास” कौन हो सकते हैं? मीराँ द्वारा बार बार “रैदास” को अपना गुरु बताना भी एक अत्यन्त विचारणीय प्रश्न है।

६

दे माई म्हाको गिरधर लाल ।

धारे चरणा की आनि करत हो, और न मणि लाल ।

नात सगो परिवारो सारो, मने लागे मानो काल ।

मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, छवि लखि भई निहाल ॥६॥†

उपर्युक्त पद प्रियादास कृत “भक्तमाल” की टीका में आए उद्धरण का ही गेय-रूपान्तर मात्र सिद्ध होता है।

७

मीराँ ए ज्ञान घरम की गाठडी, हीरा रतन जडाओ जी ।

लोग थारी निन्दरा करे, साधा मे मत जाओ जी ।

कुण गुरु समझायो, घर को धन्धो छोड्यो जी ।

लोग थारी निन्दरा करे, साधा मे मत जाओ जी ।

कने कहोगी वाई माइडी, कणे कहोगी वाई बीरो जी ?

कूण यारा पगलिया चापसी, कूण बूझे मन री बात ?

बुढी टेढी म्हारी मायडी, बीरा भर्यो ससार ।

पावड़ी<sup>१</sup> पगलिया चापसी<sup>२</sup> माला बुझै मन की बात ।  
हरिदास दर्जी की बीनती जी, धोला<sup>३</sup> दस्तर सिमाओ जी ।  
देर नगारो<sup>४</sup> मीरां चढ गयी, माता हियो मत हारो जी ।

बागां मे बोली कोयली, वन में दादुर मोर ।  
मीरां ने गिरिधर मिलिया जी, नागर नन्द किशोर ॥७॥†

उपर्युक्त पद से यह अज्ञात ही रह जाता है कि ऐसी दृढ़ अभिव्यक्ति किसके प्रति हुई? बहुत सम्भव है कि यह हरिदास दर्जी नामक कोई "रैदासी" सत ही मीरां के गुरु "रैदास" हो ।

८

कोई कछु कहो रे रग लाग्यो, रगलाग्यो भ्रम भाग्यो ।  
लोग कहै मीरां भईं बावरी, भ्रम दूनी मे खा गयो ।  
कोई कहै रग लाग्यो ।

मीरां साधा मे यूँ रम वैठी, ज्यूँ गूदड़ी मे तंगो ।  
सोने मे सुहागो ।

मीरां सूती अपनै भवन मे, सतगुरु आय जगा गयो ।  
ज्ञानी गुरु आय जगा गयो ॥८॥†

९

धाने वरज वरज मे हारी, भाभी मानो बात हमारी ।  
राणे रोस कियो धा ऊपर, साधो मे मत जारी ।  
कुल को दाग लगै छे भाभी, निन्दा हो रही भारी ।  
साधो रे सग वन वन भटको, लाज गमाई सारी ।  
बडा घरा मे जन्म लियो छै, नाचो दै दै तारी ।  
वर पायो हिदुवाणै सूरज, अब विदल मे काई धारी ।  
मीरां गिरिधर माघ सग तज, चलो हमारे लारी ।

मीराँ : मीराँ बात नही जग छानी, ऊदाँ समझो सुघर सयानी ।  
 साधू मात पिता मेरे, सजन सनेही ग्यानी ।  
 संत चरण की सरण रँण दिन, सत कहत हू वानी ।  
 राणा ने समझाओ जाओ, मैं तो बात न मानी ।  
 मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, संता हाथ विकानी ।

ऊदाँ : भाभी ! बोलो बात विचारो ।  
 साधो की सगति दुख भारी, मानो बात हमारी ।  
 छापा तिलक गलहार उतारो, पहिरो हार हजारी ।  
 रतन जडित पहिरो आभूषण, भोगो भोग अपारी ।  
 मीराँ जी थे चालो महल में, थाने सोगन म्हारी ।

मीराँ : भाव भगत भूषण सजे, सील सतो सिंगार ।  
 ओढी चूनर प्रेम की, म्हारो गिरधर जी भरतार ।  
 ऊदाँ बाईं मन समझ, जाओ अपने धाम ।  
 राज पाट भोगो तुम ही, हमसे न तासूं काम ॥९॥

१०

म्हारी बात जगत सूँ छानी, साधा सूँ नही छानी री ।  
 साधू मात पिता कुल मेरे, साधू निरमल ग्यानी री ।  
 राणा ने समझाओ बाईं, (ऊदाँ) मैं तो एक न मानी री ।  
 मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, सतन हाथ विकानी री ॥१०॥†

इस पद को स्वतन्त्र पद न मानकर पद स ७ की ही कुछ पक्तियों  
 “मीराँ गिरिधर      हाथ विकानी” का ही गेय रूपान्तर मानना  
 अधिक युक्ति-संगत प्रतीत होता है। प्रथम पक्ति के सिवा अन्य  
 पक्तियों पर व्रजभाषा की छाप स्पष्ट है।

११

भाभी मीरा ! कुल ने लगायी गाल, इंडर गढ़ ते आया ओलमा ।  
 वाई ऊदा ! थारे म्हाँरे नातो नाहि, वासो बस्या का आया जी ओलमा ।  
 भाभी मीरा ! साधाँ को संग निवारि, सारो सहर थाँरी निन्दा करे ।  
 वाई ऊदाँ करे तो पड़्या झख मारो, मन लाग्यो रमता राम सूं ।  
 भाभी मीराँ पहरो नी मोत्या को हार, गहणो पहर्यो रतन जड़ाव को ।  
 वाई ऊदाँ छोड़्यो मोत्या को हार, गहणो तो पहर्यो सील सन्तोप को ।  
 भाभी मीराँ ! औराँ के आवे छै आच्छो रुढ़ी जान,

थारे आवे हरिजन पावनाँ ।

वाई ऊदाँ चौबसियाँ झौक, साधाँ को मडल लागे सुहावणो ।  
 भाभी मीराँ ! लाजे गढ चितौड़, राणो जी लाजै गढ रा राजबी ।  
 वाई ऊदाँ ! तार्यो तार्यो चित्तौड़, राणा जी तार्या गढ रा राजबी ।  
 भाभी मीराँ ! लाजै लाजै थारा मायड़ बाप, पीहर लाजै जी मेड़तो ।  
 वाई उदाँ ! तार्या म्हे तो मायड़ बाप, पीहर तार्यो जी मेड़तो ।  
 भाभी मीराँ ! राणा जी कियो छै था पर कोप, रतन कचोले विष घोलियो ।  
 वाई ऊदाँ ! घोल्यो तो घोलवा द्यो कर, चरणामृत वो ही म्हे पीवस्यां ।  
 भाभी मीराँ ! देखतड़ा ही मर जाय, विष तो कहिए वासक नाग को ।  
 वाई ऊदाँ ! नही म्हाँरे माय र बाप, अमर डाली धरती झेलिया ।  
 भाभी मीराँ ! राणा उभा छै थारे द्वार, पोथी मामें छै थारे ज्ञान की ।  
 वाई ऊदाँ ! म्हाँरी खाड़ा री धार, ज्ञान निभावन राणा छै नही ।  
 भाभी मीराँ ! राणा जी रो बचन न लोप, उन रुठ्या भीड़ी कोऊ नही ।  
 वाई ऊदाँ ! रमापति आवे म्हाँरी भोड़, अरज करू छूं तामू बीनती ॥११॥†

१२

भाभी मीराँ हो साधा को संग निवारि,  
 थारी लोक निन्दा करे ।



वाई ऊदां हो लोकां ने लोकां रो भाव,  
 म्हे म्हांको राम लड़ावस्यां ।  
 भाभी मीरां हो लाजे सेस<sup>१</sup> मेवाड़,  
 लाजें कुम्भा जी रो वैसणो<sup>२</sup> ।  
 भाभी मीरां हो लाजें नो कोटि मारवाड़,  
 लाजें दूदा जी रो मेड़तो ।

भाभी मीरां हो लाजें माई मोसाल, लाजें हो पीहर थारो सासरो ।  
 भाभी मीरां हो थापरि राणो कोपिया, वाटकड़े विप घोलने ।  
 वाई ऊदां हो साथरी<sup>३</sup> सेज बिछाई, नैणा मे विप सचर्यो<sup>४</sup> ।  
 वाई ऊदां मदर भयो है उजास, सही साथ रो तारण आवई ।  
 वाई ऊदां, दूधा पखालूं हरि रा पाव, रतन जड़ित गोविन्द जी ने वैसणो ।  
 वाई ऊदां हूँ मोत्या थाल भराई, करस्या गोविन्द जी री आरती ।  
 राणा जी रो बाघेला धेत्यो ने मीरां जी, खवरि मुइ के जीवै मीरां मेड़ती ।

राणा सिसोद्या बाजे छै ताल मृदंग,  
 बाजै छै गोविन्द जी रा धूधरा ।  
 राणा सिसोदिया झालर रो झणकार,  
 नारद सग मीरां निरत करे ।  
 भाभी मीरां हो खोलो ने दुवार,  
 ऊभो राणा जी बिनती करे ।  
 वाई ऊदां थे राणा ने रावले<sup>५</sup> मेल्लि,  
 कुल रो ही नातो म्हारे कोई नहीं ।  
 भाभी मीरां हो खोली ने धरम दुवार,  
 पथीड़ो दिखावो ताहरा देवरो<sup>६</sup> ।  
 वाई ऊदां हो पंथडो खाड़ा री घर,  
 पथडो निवाहनहारो कोई नहीं ।

१ सौ अर्थात् सौ सौ बार मेवाड़ लजाता है । २ वास स्थान ३ गुदड़ी,  
 ४ व्याप गया । ५ राणा के खवासो के रहने के लिए बनाया गया महल  
 विशेष, ६ मंदिर ।

११

भाभी भीरा ! कुल ने लगायी गाल, ईंढर गढ ते आया ओलमा ।  
 वाई ऊदां ! थारे म्हाँरे नातो नाहि, वासो वस्या का आया जी ओलमा ।  
 भाभी भीरा ! साधाँ को संग निवारि, सारो सहर थारी निन्दा करे ।  
 वाई ऊदां करे तो पड़्या झख भारो, मन लाग्यो रमता राम सुँ ।  
 भाभी भीराँ पहरों नी मोल्या को हार, गहणो पहर्यो रतन जड़ाव को ।  
 वाई ऊदां छोड्यो मोल्या को हार, गहणो तो पहर्यो सील सन्तोप को ।  
 भाभी भीरा ! औराँ के आवे छै आच्छी रुढ़ी जान,

थारे आवे हरिजन पावनाँ ।

वाई ऊदां चौवसियाँ शोक, साधाँ को मंडल लागे सुहावणों ।  
 भाभी भीरा ! लाजे गढ चित्तीड़, राणो जी लाजै गढ रा राजबी ।  
 वाई ऊदां ! तार्यो तार्यो चित्तीड़, राणा जी तार्या गढ रा राजबी ।  
 भाभी भीरा ! लाजै लाजै थारा मायड़ बाप, पीहर लाजै जी मेड़तो ।  
 वाई उदां ! तार्या म्हे तो मायड़ बाप, पीहर तार्यो जी मेड़तो ।  
 भाभी भीरा ! राणा जी कियो छै थां पर कोप, रतन कचोले विप धोलियो ।  
 वाई ऊदां ! धोल्यो तो धोलवा धो कर, चरणामृत वो ही म्हे पीवत्या ।  
 भाभी भीरा ! देखतडा ही मर जाय, विप तो कहिए वासक नाग को ।  
 वाई ऊदां ! नही म्हाँरे माय रबाप, अमर डाली धरती झेलिया ।  
 भाभी भीरा ! राणा उभा छै थारे द्वार, पोथी मागे छै थारे ज्ञान की ।  
 वाई ऊदां ! म्हाँरी साड़ा री धार, ज्ञान निभावन राणा छै नही ।  
 भाभी भीरा ! राणा जी रो वचन न लोष, उन रुढ़्या भीड़ी कोऊ नही ।  
 वाई ऊदां ! रमापति आवे म्हाँरी भीड़, अरज करू छूँ तासू बीनती ॥११॥†

१२

भाभी भीराँ हो साधा को संग निवारि,  
 थारी लोक निन्दा करे ।

वाई ऊर्दा हो लोका ने लोकां रो भाव,  
 म्हेँ म्हाको राम लड़ावस्यां ।  
 भाभी मीरां हो लाजे सेस<sup>१</sup> मेवाड़,  
 लाजै कुम्भा जी रो वसणो<sup>२</sup> ।  
 भाभी मीरां हो लाजै नो कोटि मारवाड़,  
 लाजै दूदा जी रो मेड़तो ।

भाभी मीरां हो लाजै माई मोसाल, लाजै हो पीहर धारो सासरो ।  
 भाभी मीरां हो थापरि राणो कोपिया, वाटकड़े विप धोलने ।  
 वाई ऊर्दा हो साथरी<sup>३</sup> सेज विछाई, नैणा मे विप सचर्यो<sup>४</sup> ।  
 वाई ऊर्दा मदर भयो है उजास, सही साध रो तारण आवई ।  
 वाई ऊर्दा, दूधा पखालूँ हरि रा पाव, रतन जड़ित गोविन्द जी ने वसणो ।  
 वाई ऊर्दा हूँ मोत्या थाल भराई, करस्यां गोविन्द जी री आरती ।  
 राणा जी रो वाघेला थेल्यो ने मीरां जी, खबरि मुइ के जीवै मीरां मेड़ती ।

राणा सिसोद्या वाजे छै ताल मृदंग,  
 वाजै छै गोविन्द जी रा घूघरा ।  
 राणा सिसोदिया झालर रो झणकार,  
 नारद संग मीरां निरत करे ।  
 भाभी मीरां हो खोलो ने दुवार,  
 ऊमो राणा जी विनती करे ।  
 वाई ऊर्दा थे राणा ने रावले<sup>५</sup> मेलिह,  
 कुल रो ही नातो म्हारे कोई नही ।  
 भाभी मीरां हो खोली ने धरम दुवार,  
 पथीडो दिखावौ ताहरा देवरो<sup>६</sup> ।  
 वाई ऊर्दा हो पथडो खाडा री धार,  
 पथडो निवाहनहारो कोई नही ।

१ सौ अर्थात् सौ सौ बार मेवाड़ लजाता है । २ वास स्थान ३ गुदडी,  
 ४ व्याप गया । ५ राणा के खवासो के रहनेके लिए बनाया गया महल  
 विशेष, ६ मंदिर ।

११

भाभी मीराँ ! कुल ने लगायी गाल, इँडर गढ ते आया ओलमा<sup>१</sup> ।  
 वाई ऊदाँ ! थारे म्हाँरे नातो नाहि, वासो बस्या का आया जी ओलमा ।  
 भाभी मीराँ ! सार्धाँ को संग निवारि, सारो सहर धाँरी निन्दा करे ।  
 वाई ऊदाँ करे तो पड़्या झख मारो, मन लाग्यो रमता राम सूँ ।  
 भाभी मीराँ पहरों नी मोल्या को हार, गहणो पहर्यो रतन जड़ाव को ।  
 वाई ऊदाँ छोड़्यो मोल्या को हार, गहणो तो पहर्यो सोल सन्तोष को ।  
 भाभी मीराँ ! औराँ के आवे छै आच्छी<sup>२</sup> रूढ़ी जान,

थाँरे आवे हरिजन पावनाँ ।

वाई ऊदाँ चौबसियाँ<sup>३</sup> झाँक, सार्धाँ को भडल लागे सुहावणो ।  
 भाभी मीराँ ! लाजे गढ चित्तौड, राणो जी लाजँ गढ रा राजवी ।  
 वाई ऊदाँ ! तार्यो तार्यो चित्तौड, राणा जी तार्या गढ रा राजवी ।  
 भाभी मीराँ ! लाजँ लाजँ थारा मायड़ बाप, पीहर लाजँ जी मेड़तो ।  
 वाई ऊदाँ ! तार्या म्हे तो मायड़ बाप, पीहर तार्यो जी मेड़तो ।  
 भाभी मीराँ ! राणा जी कियो छै था पर कोष, रतन कचोले विप धोलियो ।  
 वाई ऊदाँ ! धोल्यो तो धोलवा घो कर, चरणामृत वो ही म्हेँ पीवस्यां ।  
 भाभी मीराँ ! देखतडा ही मर जाय, विप तो कहिए वासक नाग को ।  
 वाई ऊदाँ ! नही म्हाँरे माय र बाप, अमर डाली धरती झेलिया ।  
 भाभी मीराँ ! राणा उभा छै थारे द्वार, पोथी मागे छै थारे ज्ञान को ।  
 वाई ऊदाँ ! म्हाँरी खाड़ा री धार, ज्ञान निभावन राणा छै नही ।  
 भाभी मीराँ ! राणा जी रो बचन न लोप, उन रूठ्या भीड़ी कोऊ नही ।  
 वाई ऊदाँ ! रमापति आवे म्हाँरी भीड़, अरज करू छूँ तासू बीनती ॥११॥†

१२

भाभी मीराँ हो साधा को संग निवारि,  
 थारी लोक निन्दा करे ।